

+directors, producers  
導演 製片

# 電影界 北京 人北

Distinguished 43 Directors + 20 Producers with Films from 2007 -

## 影視夢想家在台北

郝龍斌

台北市市長  
台北市電影委員會主任委員

二〇一〇年的臺北既繽紛又熱鬧，展現的是旺盛的生命力與自信，而這份城市特質都源於臺北這兩年多來的影視產業有逐漸回升的趨勢，創作人才的競出，表現在影像上，盡是臺北獨特的多樣貌。

臺北不僅是蘊育臺灣影視創作人才的溫床，也是吸引國外影視創作人才來此打造夢想的友善城市，比起世界各大城市，臺北幅員雖小，卻別具快速因應能力，站在兩岸三地大中華區域的歷史關鍵時刻，臺北與國際接軌的

## 鏡頭後的文化軟實力

李永萍

台北市副市長  
台北市文化基金會董事長  
台北市電影委員會副主任委員

小時候我就喜歡看電影，這個喜好一直延續到現在。我喜歡坐在電影院內，情緒跟著銀幕上男女主角波動起伏的感覺，溫馨感人的時候，我跟著哭、跟著笑，跟著銀幕上的角色去體會不同的人生經驗。我不是個電影人，但我從小即自然的貼近電影，這或許是宿命，或許是使命！

由於喜歡電影，體會到電影深負對社會、民族與文化傳承的深遠影響，我自從政擔任立委，繼而擔任臺北市文化局長到副市長以來，即致力推動臺灣的文

## 驚豔！電影的台北

謝。碧

台北市政府文化局局長  
台北市文化基金會執行長  
台北市電影委員會執行秘書

臺北市是個美麗的城市，長住其中的臺北市民或許不自覺，然而國外的友人與想像力豐沛的影像工作者，卻最能掌握臺北的美麗與特質。

二〇一〇年以來，臺北的美麗與特質一再於影像上被歌頌與呈現，榮獲柏林影展最佳亞洲電影獎的「一頁台北」、33屆紐約亞美國際影展最佳劇情片新銳導演獎的跨國片「霓虹心」，以及全臺票房熱賣兩億六千萬台幣的「艋舺」，另外，年輕浪漫的「第36個故事」、「獵豔」、「近

爆發力，不容忽視。

城市樣貌的紀錄與呈現，仰賴的是傑出影視人才的創作與發揮，近三年以來，隨著臺灣大環境的改變，臺灣的影視人才更有信心將心力投入於創作上，而他們的努力與熱情，值得應有的關注與重視。

很高興臺北市電影委員會，在此重要關鍵時刻，發行了一本以中、英、法三種語文編寫的《台北電影人 2007～》，收錄這三年以來一直有源源不絕作品與創意發揮的臺灣電影導演與製片人的詳細資歷，以供中外影視產業界人士參考與交流，如此的電影工具書，對未來推升臺北在世界能見度，甚至臺灣影視產業的蓬勃發展，將扮演重要的角色。

#### ✦市長的話

創產業，多年來念茲在茲未曾有絲毫的鬆懈。

二〇〇八年底，臺北市成立單一推動影視的窗口——臺北市電影委員會之後，在協助國內外影視劇組於臺北拍攝創作，以及國內外影人之間的交流與溝通上，更能實現我對臺北、臺灣、電影三方面的熱愛與理想，我的理想是希望藉由影視產業的蓬勃發展，落實臺北的城市行銷與觀光產業，讓文化的軟實力發揮到淋漓盡致。

由於喜歡電影，我更有許多電影界的好朋友，我了解他們對電影的熱情、堅持、自信與實力，這次臺北市電影委員會出版《台北電影人 2007～》，以中英法三語的編排方式呈現，在國內是創舉，我想推薦給全世界影人與影迷的臺灣影視界好友——優秀的四十三位導演與廿位製片，都收錄在書中，在此我衷心的期待，這本電影書在不久的將來，能替臺灣的影視人才創造更多的築夢與工作機會。

#### ✦副市長的話

在咫尺」、「有一天」、「台北星期天」等，不論題材選的是文藝奇幻、商業動作或外勞觀點為主的，都讓人不得不驚艷於臺北的多元性。

今年好看的電影其實並不僅於此而已，到下半年止，還有許多令人期待的好作品，像王小棣導演的力作「酷馬」、新銳導演王育麟與劉梓潔的「父後七日」等，導演風格的多樣化，將令人對近年臺灣電影產業的發展，有著更多的期許。然而好的作品源自傑出的幕後工作團隊，從今年作品的表現上，我們可以了解到臺灣的確不乏優秀的影視人才，而臺灣的電影產業也已走出谷底並蓄勢待發。對以文化推手為一生職志的我而言，我樂見如此欣欣向榮的影視現象，在此，我預祝收錄臺灣優秀影視人才的《台北電影人 2007～》，未來能發揮最大的推升產業效益！

#### ✦局長的話



+réalisateurs, producteurs . . . . .

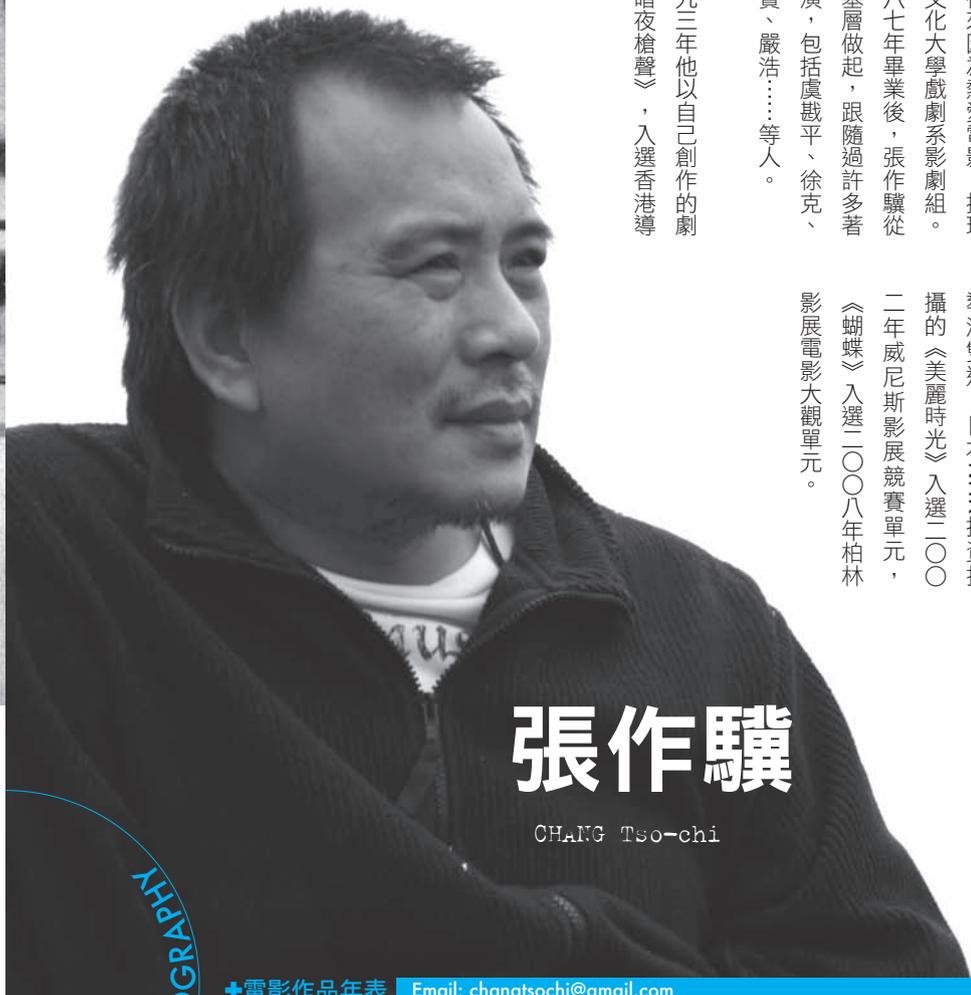


一九六一年出生，原本學電子，後來因為熱愛電影，插班考入文化大學戲劇系影劇組。一九八七年畢業後，張作驥從電影基層做起，跟隨過許多著名導演，包括虞戡平、徐克、侯孝賢、嚴浩……等人。



一九九三年他以自己創作的劇本《暗夜槍聲》，入選香港導演張之亮籌畫的「兩岸三地邊緣電影系列」，是台灣地區的唯一代表，也讓張作驥跨出擔任電影導演的第一步。此後他自編自導的每一部作品，不僅締造國片票房佳績，也都成為國際影展常客，例如：《忠仔》獲得第一屆釜山國際影展評審團特別推薦獎，《黑暗之光》入圍一九九九年坎城影展導演雙週，日本之EVA投資拍攝的《美麗時光》入選二〇〇二年威尼斯影展競賽單元，《蝴蝶》入選二〇〇八年柏林影展電影大觀單元。

張作驥以魔幻寫實的風格著稱，主題多半描寫冷冽的男性社會，常涉及黑幫、暴力、死亡、悲劇。但到了集結十部短片而成的《爸：你好嗎？》，他突破過往，以溫馨手法描繪父親形象。最新作品《當愛來的時候》，則首度探討女性題材。



# 張作驥

CHANG Tso-chi

FILMOGRAPHY

+ 電影作品年表 Email: changtsochi@gmail.com

## 1994 暗夜槍聲

## 1996 忠仔

亞太影展—評審團特別獎  
釜山影展—評審團特別推薦獎  
希臘鐵撒隆尼卡影展—最佳導演獎  
金馬獎—最佳女配角獎  
中國珠海電影節—最佳攝影獎、最佳評審團大獎  
夏威夷影展

## 1999 黑暗之光

1999  
坎城影展—導演雙週單元  
東京影展—最佳影片「東京大獎」、青年導演「東京金獎」、亞洲電影獎  
台北電影節—評審團特別推薦獎、年度最具潛力新人(女演員)  
金馬獎—最佳剪輯、最佳原著劇本、觀眾票選最佳影片、評審團大獎

2000  
新加坡影展—最佳影片、國際影評人費比西獎

## 2002 美麗時光

2001  
日本NHK電影節  
2002  
金馬獎—最佳劇情片、年度最佳台灣電影、觀眾票選最佳影片  
威尼斯影展—競賽單元  
2003  
廣州南方都市報華語電影傳媒大獎—港台最佳影片、最佳男演員獎  
新加坡影展—最佳影片、最佳男演員獎

## 2008 蝴蝶

2008  
柏林影展—電影大觀單元



## 2009 爸...你好嗎?

2009  
釜山影展  
東京FILMeX國際電影節—競賽單元  
香港亞洲電影節  
2010  
羅馬亞洲影展

## 2010 當愛來的時候

釜山影展

# 陳駿霖

Arvin CHEN



每個角色都有屬於自己的矛盾，我也特意以輕鬆愉悅的方式彰顯出這些矛盾。



首部執導的長片《一頁台北》，故事透過一個夜晚的時間，呈現浪漫美麗的台北情調，由德國名導演·溫德斯擔任監製，榮獲二〇一〇年柏林影展最佳亞洲電影獎。

為背景的浪漫愛情故事，榮獲柏林影展最佳短片銀熊獎。

他出生於波士頓，成長於舊金山，畢業於柏克萊大學建築系。大三那年曾在美國擔任楊德昌工作室的助理，原本準備接手家族事業的他，從此改變人生方向。畢業後回到台灣隨楊德昌學習電影，曾參與《一一》的拍攝工作。兩年後回到美國，攻讀南加大的電影碩士。畢業製作短片《美》（2007），是一部以台北夜市為背景的浪漫愛情故事，榮獲柏林影展最佳短片銀熊獎。

陳駿霖是華裔美國人，以台灣為工作據點，被影評人視為台灣影壇極具潛力的年輕導演。



↑ 一頁台北

## +電影作品年表

Email: arvinchen@gmail.com



### 2007

美 (短片)

柏林影展－最佳短片銀熊獎

### 2010

一頁台北

柏林影展－亞洲電影促進聯盟 (NETPAC) 最佳亞洲電影獎

法國杜維爾亞洲影展－評審團獎

舊金山亞美影展－觀眾票選最佳劇情片

香港電影節

夏威夷影展

紐約亞美影展

洛杉磯亞太影展－開幕片

達拉斯亞太影展

巴塞隆納亞洲電影節－最佳影片金榴槤獎

雪梨影展

西雅圖影展

愛丁堡影展

福岡亞洲影展

台北電影節－最佳新演員獎

墨爾本影展

羅馬亞洲影展

### 新片計畫

南京東路 (2010香港亞洲電影投資會計畫)

拍片不是我想當導演，而是台灣需要這樣的片子。

陳懷恩是台灣影壇資深攝影師，與國內外導演合作的電視、電影、廣告、短片等作品眾多。一九八三年他擔任《兒子的大玩偶》場記，正式開始電影工作，適逢台灣新電影浪潮，曾長期與侯孝賢導演合作，擔任《尼羅河的女兒》(1987)、《悲情城市》(1989)、《好男好女》(1995)、《南國再見，南國》(1996)的攝影指導，以及《戲夢人生》(1993)副導演。二十多年來，從場記、劇照、副導、攝影、美術指導等，幾乎各種工作都做過。

二〇〇七年他執導首部劇情長片《練習曲》，身兼編劇與攝影，以台灣單車環島旅行為主題，締造票房佳績，片中對白「有些事現在不做，一輩子都不會做了」打動許多觀眾的心，影片更帶動全台自行車環島熱潮，迄今不歇。



# 陳懷恩

En CHEN

FILMOGRAPHY

+電影作品年表 Email: duduling@ms19.hinet.net

## 2007

### 練習曲

2007

台北電影節—媒體推薦獎、評審團特別獎

日本亞洲海洋影展—評審團特別獎

溫哥華影展

2008

西雅圖影展

2009

法國杜維爾亞洲影展



↑ 練習曲



## 陳芯宜

Singing CHEN



中在  
造就  
一種  
種風  
格的  
形成。  
條件  
下創  
作，  
反而  
會

長期拍攝紀錄片也影響了她的劇情片創作，特別顯現在對時下社會環境的觀察，以及人物角色的刻畫。一九九九年陳芯宜完成首部十六釐米劇情長片《我叫阿銘啦》，以都市邊緣的遊民為題材，倍受矚目，拿下了當年度台灣許多獨立電影大獎，並入選於世界各大影展放映。二〇〇七年完成的《流浪神狗人》，故事以三種社會階級為交織軸線，由她擔任編導及剪輯，入選二〇〇八年柏林影展青年導演論壇單元，並榮獲德國最大報「每日鏡報」最佳影片獎。

她拍攝的紀錄片主題多與人文、藝術、文化相關。執導的紀錄片《誰來釣魚》（2000），獲邀參加二〇〇一年瑞士佛瑞堡影展、日本山形國際紀錄片雙年展。目前正在製作多部關於劇場、舞蹈、聲音藝術的紀錄片。

輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業。大學時期便進入黃明川電影社，參與實際製作工作，電影社的影片多半以紀錄片為主，加上人力精簡，長期磨練下來，奠定了非常紮實的拍攝和製作經驗。擅長音樂的她，也替許多影片及劇場擔任配樂。



↑ 流浪神狗人

### +電影作品年表 Email: godmandog2008@gmail.com

#### 2000

##### 我叫阿銘啦

2000

台北電影節—最佳劇情片、最佳新導演  
金馬獎—最佳電影歌曲  
溫哥華影展—競賽片

2001

瑞士佛瑞堡影展—評審團特別獎、天主教人道關懷獎 (Ecumenical Jury Award)  
法國克勒泰依女性影展—競賽片  
澳洲布里斯本影展  
比利時根特影展  
伊朗FAJR影展

#### 2007

##### 流浪神狗人

2007

釜山影展—競賽片  
溫哥華影展

2008

法國克勒泰依女性影展—評審團特別獎  
柏林影展—青年導演論壇單元—每日鏡報最佳影片獎  
瑞士佛瑞堡影展—青年評審團E-CHANGER獎  
台北電影節—競賽片  
德國漢堡影展  
巴塞隆納亞洲電影節—競賽片

羅馬亞洲影展—最佳女主角獎

澳洲雪梨影展

南非德班影展—最佳劇本獎

香港電影節

日本福岡影展

愛丁堡影展—競賽片

華沙影展

芝加哥影展

巴西里約影展

比利時根特影展

巴西聖保羅影展

2009

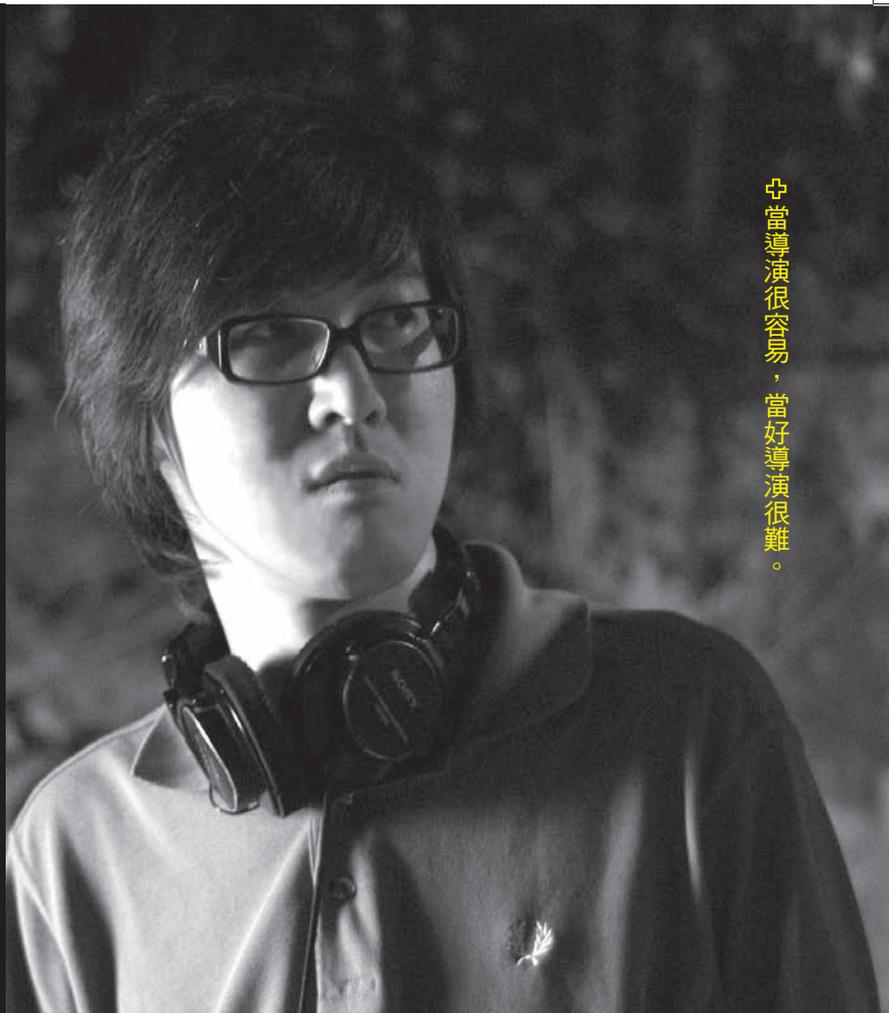
德國科隆女性影展—競賽片

瑞士盧卡諾影展

# 程孝澤

CHENG Hsiao-tse

程孝澤畢業於國立台北藝術大學電影創作研究所導演組。大學畢業後，他先從事廣告及自由編導工作，研究所的求學經歷，成為個人影像創作道路的轉捩點。研二時的短片創作《數字拼圖》（2005），劇情緊湊詼諧，廣受好評，入圍台北電影節台北電影獎劇情片類。首部劇情長片《渺渺》（2008），是一部描寫青澀愛情的校園青春片，在柏林影展、釜山影展放映都爆滿。第二部長片作品《近在咫尺》（2010），題材融合拳擊、愛情與夢想元素。



當導演很容易，當好導演很難。



FILMOGRAPHY

電影作品年表 Email: zer8899@gmail.com



## 1998

忘情水（短片）

## 2005

數字拼圖（短片）

2005  
金穗獎—最佳劇情影片優等獎  
台灣國際學生電影金獅獎

## 2006

希臘短片影展—競賽片  
以色列台拉維夫學生影展—劇情片入圍

## 2008

渺渺

### 2008

釜山影展  
香港亞洲電影節—開幕片  
金馬獎—最佳女主角、最佳電影主題曲入圍

### 2009

柏林影展—新世代單元入圍  
台北電影節—最佳攝影、最佳剪輯

### 2010

西雅圖影展

## 2008

舊·情人（短片）

## 2010

近在咫尺



↑ 渺渺

# 鄭芬芬

廣告界出身的鄭芬芬，因為工作之餘寫劇本與導戲的副業比重超過正職，便辭去創意總監一職，專注於劇本創作與導演工作。她的劇本原創性高，充滿想像力，細膩捕捉生活的點滴情感，影像唯美清新，帶有散文式的抒情風格，是兼具商業和藝術潛力的新銳導演。

她曾有多部電視編導作品獲獎，例如《長假》（2008）。第一部劇情長片《沉睡的青春》（2007），入圍多項影展，並為她奪得新加坡亞洲新人影展最佳劇本獎。第一部電影《聽說》（2009），是以聽障人士為題材的浪漫喜劇，結合二〇〇九年台北市聽障奧運拍攝，勾勒親情、愛情、勵志主題，為該年度最賣座國片，並於大阪亞洲電影節獲觀眾票選為「最受歡迎電影人氣獎」。



當我用影像說故事的方法愈來愈成熟時，我卻更在意我離觀眾有沒有愈來愈近？



↑ 聽說



+電影作品年表 Email: raintreefilm@gmail.com



## 2007

沉睡的青春

2007

香港亞洲電影節  
韓國富川奇幻影展  
新加坡亞洲新人影展—最佳劇本獎  
斯德哥爾摩影展

2008

法國杜維爾亞洲影展—競賽片  
中國金雞百花電影節—「台灣電影新人新作展」入選

## 2009

聽說

2010

大阪亞洲電影節—觀眾票選「最受歡迎電影人氣獎」  
台北電影節—最佳女演員獎

新片計畫

閣樓



# 鄭文堂

CHENG Wen-tang

我總覺得電影可以改變社會。

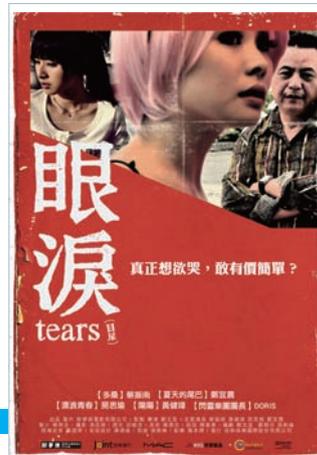


一九五八年生，文化大學戲劇系影劇組畢業。曾任職於傳播公司，也曾進入廣告界，在電影圈陸續做過攝影助理、場記、編劇、副導演、製片等工作，累積了豐富的製作經歷。一九八六年起投身社會運動，加入「綠色小組」（1986—1990，台灣解嚴前第一個民間有組織的反對派媒體），

鄭文堂細膩寫實、充滿在地社會與人文關懷的風格，也呈現在電影作品裡。首部電影劇情長片《夢幻部落》（2002），贏得威尼斯影展國際影評人週最佳影片，是台灣第一位獲得此獎項的導演，此後的作品屢參與國內外影展，二〇一〇年以《眼淚》奪得台北電影節最佳導演獎。

一九九八年起，他為公共電視陸續完成了多部口碑極佳的劇情片；而他的短片也成為國內外影展常客，如《明信片》（1999）獲釜山、新加坡、墨爾本邀約參展，《風中的小米田》（2003）於二〇〇三年一舉贏得金馬獎、金穗獎最佳短片以及台北電影節最佳劇情片的榮耀。

拍攝社運紀錄片，一九八八年又投入勞工運動，組織工會。在這段時期，完成了《在沒有政府的日子裡》（1986）、《用方向盤寫歷史》（1988）、《台灣魂》（1989）等紀錄片。



FILMOGRAPHY

+電影作品年表 Email: aatonc@gmail.com

1999 明信片（短片）

2002 夢幻部落

2002

金馬獎—年度最佳台灣電影  
威尼斯影展—國際影評人週單元最佳影片  
釜山影展

法國南特三洲影展

夏威夷影展—競賽片

2003

香港電影節

土耳其伊斯坦堡國際影展

西雅圖影展

新加坡影展

雪梨影展

紐約亞美影展

捷克卡羅威瓦利國際影展

澳洲布里斯本影展

曼谷世界影展

羅馬亞洲影展

亞太影展

2003 風中的小米田（短片）

2004 經過

2004

東京影展—競賽單元

2005

布魯塞爾獨立國際影展—競賽單元

2005 深海

2005

金馬獎—最佳原創電影音樂

釜山影展

東京影展

2006

鹿特丹影展

瑞士佛瑞堡影展—競賽單元

法國杜維爾亞洲影展—競賽單元

布魯塞爾獨立影展—國際競賽單元大獎

新加坡影展

香港亞洲電影節

2007 夏天的尾巴

釜山影展

東京影展

香港亞洲電影節

2010 眼淚

新加坡影展

台北電影節—最佳導演獎

羅馬亞洲影展—最佳男主角獎



↑ 眼淚



拍電影不是夢想，拍到死才是夢想！



# 鄭有傑

CHENG Yu-chieh



一九七七年出生，從小就對電影極感興趣，在台大經濟系畢業前，參與了幾部學生製作及十六厘米的電影製作。大三時完成第一部十六厘米短片《私顏》，和接下來的第二部十六厘米短片《石碇的夏天》，都獲得很大的迴響，同時獲金山、溫哥華等國際影展邀約，被視為台灣最有前景的年輕影人之一。

二〇〇六年以第一部長片作品《一年之初》，入選威尼斯影展國際影評人週單元。第一部作品《陽陽》，是國際導演李安與製片人李崗兩兄弟合力打造「推手計畫」的首部劇情長片，籌畫之初即獲各方矚目，並入選二〇〇七年金山電影集資計畫（PPP），二〇〇九年甫製作完成，便入圍柏林影展電影大觀及香港國際電影節台灣新生代單元。

除了導演工作，鄭有傑也是演員，活躍於台灣的電視電影圈。

FILMOGRAPHY

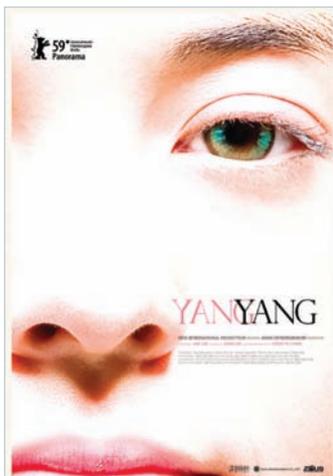
## 電影作品年表 Email: filmosa@yahoo.com.tw

### 2000

私顏 (短片)

2002

東京同志影展  
溫哥華影展



### 2001

石碇的夏天 (短片)

2001

金馬獎—最佳創作短片

2002

台北電影節—最佳劇情片、新演員獎  
溫哥華影展  
東京影展  
釜山影展

### 2006

一年之初

2006

威尼斯影展—國際影評人週單元  
台北電影節—百萬首獎、觀眾票選獎  
金馬獎—福爾摩莎影片獎、最佳原創電影音樂、最佳剪輯  
雅典影展

溫哥華影展

釜山影展

東京影展

2007

紐約亞美影展

### 2009

陽陽

2009

台北電影節—劇情長片類評審團特別獎、最佳女演員、最佳音樂、國際青年導演競賽觀眾票選獎  
柏林影展—電影大觀單元  
香港電影節  
亞太影展—最佳女主角  
溫哥華影展  
多倫多Reel亞洲國際影展  
2010  
紐約亞美影展

# 姜秀瓊



CHIANG Hsiu-chiung



渴望探求世事的心是我創作的最大動力。

一九六九年生，國立藝術學院戲劇系（主修導演）、台北藝術大學電影創作研究所（編劇組）畢。大學時期就開始參與電影工作，擔任編劇、導演、製片、演員、配音等職位。在楊德昌執導的《牯嶺街少年殺人事件》（1991）首度演出，即入圍金馬獎最佳女配角獎。也擔任過侯孝賢、楊德昌數部電影的助理導演及表演指導，如《獨立時代》（1994）、《海上花》（1998）、《一一》（2000）等片，累積了紮實的幕後經驗。

二〇〇八年編導的劇情短片《跳格子》，囊括台灣三大影展大獎，並入圍法國克萊蒙費宏國際短片影展。首部電視電影劇情長片《艾草》，也獲得二〇〇九年舊金山國際電影節最佳電視劇情長片獎的肯定。拍攝三年完成的紀錄電影《乘著光影旅行》（2010），以國際知名攝影師李屏賓為對象，蘊含電影人的集體記憶與情感，勇奪二〇一〇年台北電影節百萬首獎、最佳紀錄片、最佳剪接三大獎項。

↑ 乘著光影旅行

FILMOGRAPHY

電影作品年表 Email: chcfilm@yahoo.com

## 2002

連載小說（《三方通話》第三段）

## 2008

跳格子（短片）

2008

金馬獎—最佳創作短片、最佳新演員

金鐘獎—最佳音效獎

2009

金穗獎—首獎、最佳導演獎

台北電影節—非劇情長片類評審團大獎

亞太影展—最佳短片

2010

法國克萊蒙費宏短片影展—國際競賽單元



↑ 跳格子

## 2008

艾草（電視電影）

2008

韓國首爾電視節—戲劇類最佳女主角獎

香港同志影展—開幕片

台灣女性影展—開幕片

2009

舊金山電影節—金門獎最佳電視劇情長片

紐約電視展—電視電影銅牌獎



↑ 艾草

## 2010

乘著光影旅行

（紀錄電影，與關本良合導）

台北電影節—百萬首獎、最佳紀錄片、最佳剪輯獎





↑ 混混天團

生於一九七〇年，學美工的背景，戲劇性的人生際遇，當導演之前沒參與過任何一部電影拍攝，讓他在國片導演中顯得與眾不同。他熱愛繪畫、影像、文字等創作，從二〇〇五年迄今，已經在台灣出版六本黑色系列小說及插畫集，曾經做過擺地攤、電視節目幕後、精品貿易、公關行銷企畫等工作。

第一部自編自導的黑社會電影《地下秩序》，因電影公司老闆跑路結果沒有上映，卻讓他入圍導演協會二〇〇七年舉辦的第一屆台灣新電影獎最佳影片及最佳導演。第一部編導作品《鈕扣人》充滿黑色元素，結合中港台三地資源拍攝，在韓國釜山影展午夜狂熱單元 (Midnight Passion) 放映場場爆滿。最新作品為結合黑道與搖滾樂元素的《混混天團》，本人並在片中客串一個反派角色。錢人豪亦曾擔任《愛到底》(2009) 監製，邀請了方文山、九把刀、黃子佼……等人擔任導演，為他們開啟個人開拍電影的契機。目前他籌拍中的《遺棄之城》，是台灣第一部以活屍為主題的電影。

## 錢人豪

CHIEN Jen-hao



♣ 我從來沒有懷疑過自己的能力。

FILMOGRAPHY

+ 電影作品年表 Email: impact1970@gmail.com



2006

地下秩序

2008

鈕扣人

釜山影展 午夜狂熱單元參  
展影片首映、傑出演員獎

2010

混混天團

新片計畫

遺棄之城



← ↑ 鈕扣人



# 卓立

CHO Li



卓立是美國印地安那州立大學電影碩士，曾任蔡明亮《天邊一朵雲》(2004) 助導。她原為經驗豐富的製片，劇本分析敏銳、執行度高，與監製葉如芬共同製作出多部廣受好評的電影。初次轉任導演身份，選擇以風格獨具的類型片出發，首部作品《獵豔》，是台灣本土難得出現的情慾懸疑片，為國片開啟另一種故事風格。

FILMOGRAPHY

+ 電影作品年表 Email: cho.li@seed.net.tw



2010

獵豔

紐約亞美影展  
釜山影展

新片計畫

人格販賣機 (2010獲韓國富川奇幻影展  
創投會「京畿道表演與電影委員會獎」)



↑ 獵豔

# 周杰倫

Jay CHOU

不要叫我偶像，我是藝術家。



一九七九年生，華語歌壇「巨星」。他在千禧年發行個人首張音樂專輯，開創華語流行音樂新類型，從此聲勢始終不墜。二〇〇五年起開始參與電影演出，包括近期在好萊塢電影《青蜂俠》飾加藤一角。二〇〇七年他完成首部劇情長片《不能說的秘密》，在這部清新浪漫的爱情小品中，個人一手包辦編、導、演、音樂，是當年的人氣國片，也讓人對他的導演才華刮目相看。

FILMOGRAPHY

+電影作品年表 Email: toto@jvrmusic.com



## 2007

不能說的秘密

2007

金馬獎—最佳視覺效果、最佳原創電影歌曲、年度台灣傑出電影

2008

舊金山影展  
羅馬亞洲影展  
印度國際影展



↑ 不能說的秘密

# 周美玲



生於一九六九年，國立政治大學哲學系畢業。畢業後曾於電子媒體與報社擔任過記者，但很快就轉向獨立影片創作，進入螢火蟲映像體，直到二〇〇〇年底離開。

她的創作概念偏重美學創意與哲學思考，實驗形式與內容間各種結合的可能。早期以DV拍攝了第一部自編自導的劇情片《身體影片》（1996），接下來的影像作品以紀錄片居多，如《走找布袋戲的老藝術家》（1997）、《飄

泊的港灣：百年基隆港》（1998）、《斷曲：走尋布袋戲後場的老樂師》（1998）、《輻射將至》（2000）等。

一九九九年她推動《流離島影》計畫，邀集十二位導演聯合拍製台灣周圍的十二座離島，強調「拒絕客觀」，要求導演投入主觀的情感、思想，記錄下自己與海洋和島嶼的互動。她擔任總製片，也編導系列之一的《遺失在海峽中——烏坵》。一年後，十二人聯合推出總長近

二百分鐘的《流離島影》電影，美學上的實驗與主張，使影片呈現不同於傳統紀錄片的風貌，受邀參加十數個國際影展。

被她稱之為「創作」的紀錄片《私角落》（2001）、《極端寶島》（2002），在二〇〇二年台灣國際紀錄片雙年展中，分別奪得台灣獎評審團特別獎、國際影帶競賽類評審團特別獎，陸續受邀參加諸多國際影展。

周美玲關注同志議題，對拍出貼近台灣土地的同志電影有一份使命感，連續編導二部相關題材作品，備受讚賞。二〇〇四年的《豔光四射歌舞團》，是個人首部三十五厘米電影劇情長片，甫完成即獲邀入圍眾多國際影展，同年並贏得金馬獎年度最佳台灣電影獎。三年後的《刺青》，入選柏林影展電影大觀單元，榮獲同志電影「泰迪熊獎」，是台灣首度贏得該獎項的影片，在國內票房也闖出佳績。二〇〇八年再度以《漂浪青春》入選柏林影展電影大觀單元。

FILMOGRAPHY

## 電影作品年表 Email: rainport@yahoo.com

### 2004

#### 豔光四射歌舞團

2004

釜山影展

溫哥華影展

倫敦影展

金馬獎—年度最佳台灣電影、最佳造型設計、最佳原創電影歌曲

德國曼漢姆影展

新加坡影展

2005

韓國CJ亞洲獨立製片影展—觀眾票選最佳電影

### 2007

#### 刺青

柏林影展—電影大觀單元，獲同志電影「泰迪熊獎」

曼谷影展

羅馬亞洲影展—最佳影片

### 2008

#### 漂浪青春

柏林影展—電影大觀單元

香港電影節

羅馬亞洲影展

#### 新片計畫

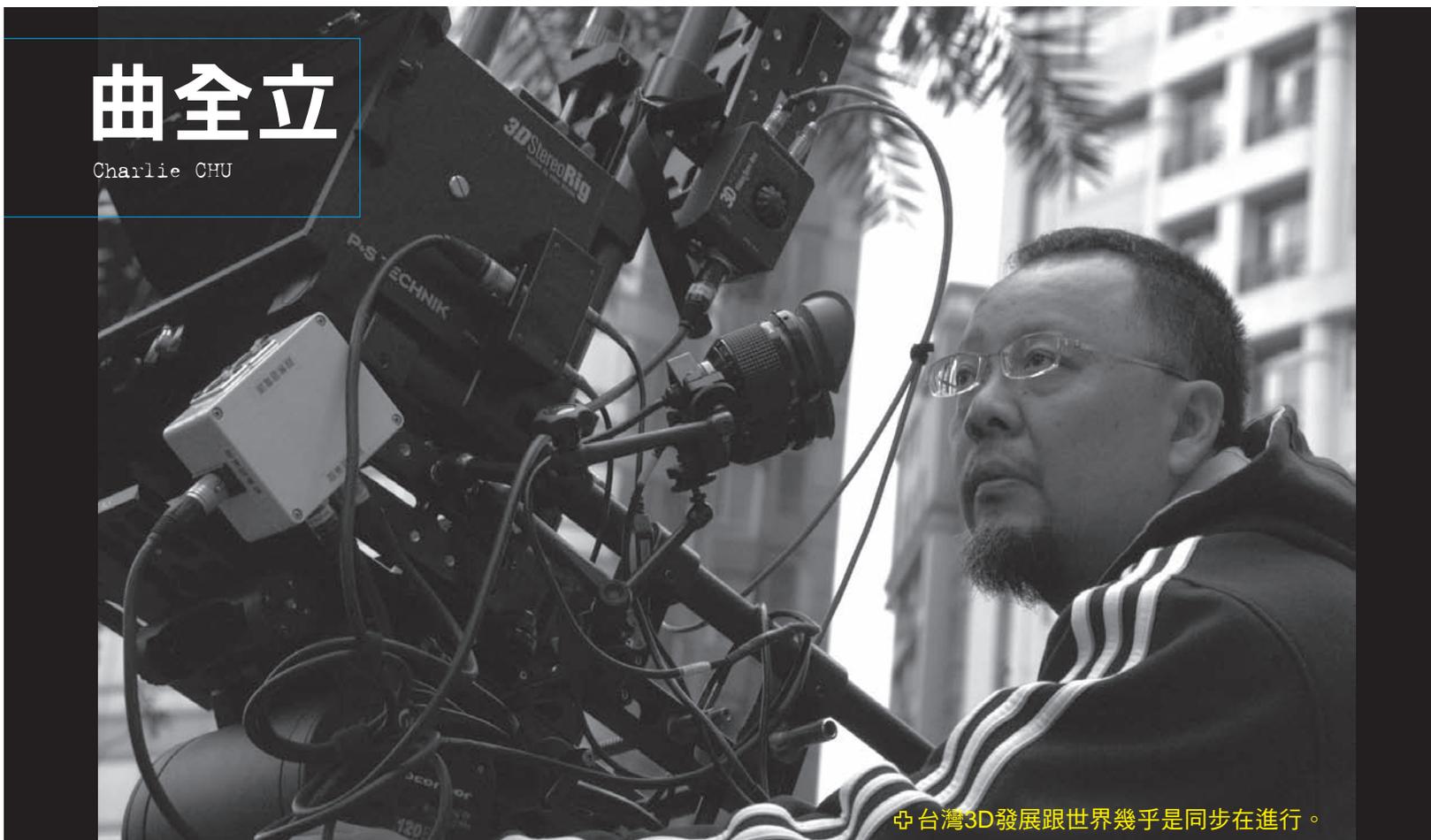
神殺（入選2008釜山影展電影集資計畫）

↓ ← 刺青



# 曲全立

Charlie CHU



台灣3D發展跟世界幾乎是同步在進行。

從二〇〇七年開始，他運用多年攝影師的專業知識，單打獨鬥，投入本土3D實拍立體攝影技術的研發工作，率先引進與好萊塢同等級之2K相關拍攝與製作設備。二〇〇九年他完成《酷客任務》，是台灣首部3D實拍生態電影短片；翌年執導個人首部電影劇情長片《小丑魚》，為台灣第一部真人3D實拍電影，從故事發想、製作到幕後技術人員，全都來自台灣，展現台灣成熟的3D數位技術能力，也讓他成為華影壇3D電影第一推手。

曲全立出生於一九六七年，拍過許多廣告和MV作品。二〇一二年因腦瘤開刀，雖保住生命，卻失去左耳聽力與左眼視力，人生的變故激勵他全心投入創作，完成多部口碑極佳的電視劇，以及《世紀台灣》（2008）、《來自台灣的明信片》（2009）等紀錄片系列。



+電影作品年表 [Email: gyoung.chu@gmail.com](mailto:gyoung.chu@gmail.com)

2008

酷客任務（3D短片）

2010

小丑魚（3D劇情長片）

3D台灣紀錄片系列：人神之間「官將首」、蝸牛散步、大地的秘密、歷史記錄、海洋之愛、請用茶



↑ 小丑魚



✦我覺得任何國家最賣錢的電影一定都是當地的電影。



→ 左起：朱延平、洪金寶、劉德華、成龍

# 朱延平

Kevin CHU



他是一九八〇至九〇年代台灣電影最賣座的喜劇導演，拍片量驚人，當時國片分為兩條平行線，一是侯孝賢、楊德昌為代表的藝術片，另一就是以朱延平為主的商業電影。

他的電影生涯從當臨時演員開始。就讀東吳大學外文系時，因為中影文化城就在學校附近，大一就到片場打工當臨演，接著學作場記，一路順利做到副導演。大二那年寫了第一部劇本便得獎。一九八〇年大學畢業前執導第一部作品《小丑》，捧紅諧星許不了，隨後合作了十多部電影，如：《大人物》、《天生一對》、《小丑與天鵝》……等，在投資者眼中，兩人的喜劇搭檔等於票房保證，直到一九八五年許不了過世。

他擅長喜劇路線，廣泛嘗試各類題材，也拍過藝術片、文藝片。一九八六年起陸續發展出各系列作品，如：《好小子》（1986）的兒童動作片系列，《大頭兵》（1987）的軍教片系列，《七匹狼》（1989）青春偶像片系列，《新烏龍院》（1994）兒童功夫片系列，都曾掀起熱潮，也在日本、東南亞創下票房佳績。

從戰爭小說改編的《異域》（1990），是朱延平得意之作，由於劇情涉及政治與人權爭議，經相關人士奔走，最後得以一刀未剪上映，而且成為當年最賣座國片，口碑、票房雙贏。

除了繼續自行導演，近年他也轉任監製，與不同導演合作，如何平執導的《挖洞人》（2001），便獲得柏林影展青年導演論壇單元唐吉訶德獎。他現在是中華民國電影事業發展基金會董事長與台北市商公會理事長，對帶動台灣電影發展具有相當影響力。

FILMOGRAPHY

✦電影作品年表 Email: cyp.yfilms@msa.hinet.net

- 1980 小丑、大人物、真假大亨、天才蠢才
- 1981 十張王牌、大小姐與流浪漢、瘋狂大發財、傻丁立大功
- 1982 紅粉兵團、傻丁有傻福
- 1983 迷你特攻隊、火龍任務A計畫、一九八三大驚奇、四傻害羞、田莊阿哥
- 1984 夜夜念嬌妻、天生一對、男人真命苦、獵豔高手、醜小鴨、七隻狐狸
- 1985 少爺兵、小丑與天鵝、老少江湖、老頑童與小麻煩
- 1986 好小子、歡樂龍虎榜、頑皮家族
- 1987 大頭兵、大頭兵2：大頭兵出擊、先生騙鬼、大頭兵3：阿兵哥
- 1988 天才小兵、天下一大樂、丑探七個半、報告典獄長
- 1989 七匹狼、七匹狼2、傻龍出海、愛拚才會贏
- 1990 遊俠兒、花祭、異域
- 1991 大小老千、火燒島、雜牌軍：大頭兵上戰場
- 1992 五湖四海、逃學歪傳
- 1993 大小飛刀之九尾狐與飛天貓、劍奴之血癡劫、異域2：孤軍

- 1994 新烏龍院、桃色追緝令、卜派小子、祖孫情
  - 1995 新烏龍院2、中國龍、號角響起、臭屁王、逃學戰警
  - 1996 頑皮炸彈、泡妞專家、情色、狗蛋大兵
  - 1997 火燒島之橫行霸道、捉姦強姦通姦（三段式電影，與何平、鄧安寧合導）、天生絕配、超級三等兵、忍者兵女歡、小鬼遇到兵
  - 1998 男生女生配、野孩子的秘密、房東老爸
  - 2001 蘋果咬一口
  - 2002 失戀聯盟
  - 2003 來去少林、野蠻小子、超級模範生、搞鬼、猴死囚仔
  - 2004 人不是我殺的、喜歡你、喜歡我、猴死囚仔2：那年暑假、霹靂烏官、一石二鳥
  - 2008 功夫灌籃
  - 2009 刺陵  
釜山影展  
東京影展
- 新片計畫 大笑江湖、天生一對





# 鍾孟宏

CHUNG Mong-hong



「對我來講，拍電影就是一個研究，去研究自己不懂的事情。」

國立交通大學資訊工程系學士，美國芝加哥藝術學院電影製作碩士。

一九九七年迄今，執導過上百部電視廣告及MV。第一部得獎紀錄片《醫生》讓鍾孟宏開始受到矚目。首部劇情長片《停車》（2008），他身兼導演、編劇、攝影，從生活中遇到並排停車動彈不得的簡單情境，延伸出戲劇性質濃厚的故事，強烈的影像風格與跳躍式的剪輯手法備受矚目，是一〇〇八年唯一受坎城影展邀請參展的台灣電影，於金馬獎獲國際影評人費比西獎，並在台北電影節一舉贏得包括最佳導演、最佳編劇等四項獎項。

最新作品《第四張畫》，榮獲二〇一〇年台北電影節最佳劇情長片，評審讚譽：「這部電影開創了一種無法歸類的形式和內容」。

↑ 停車

電影作品年表 Email: cream.film@msa.hinet.net



## 2006 醫生（紀錄片）

2006

台北電影節—最佳紀錄片獎  
台灣國際紀錄片雙年展—亞洲獎優等獎、  
競賽單元觀眾票選最佳影片

2007

瑞士真實影展

2008

紐約現代美術館紀錄片雙週展

## 2008 停車

2008

金馬獎—國際影評人費比西獎、最佳美術設計  
坎城影展—一種注目單元  
釜山影展  
蒙特婁世界影展

曼谷影展

斯德哥爾摩影展

希臘鐵撒隆尼卡影展

香港亞洲電影節—亞洲新導演獎、觀眾票選最喜愛電影獎

2009

台北電影節—劇情長片最佳導演、最佳編劇、最佳新演員，國際青年導演競賽評審團特別獎

阿德雷德國際雙年影展

伊斯坦堡獨立影展

大阪亞洲電影節

## 2010 第四張畫

台北電影節—最佳劇情長片、最佳男演員獎、國際青年導演競賽觀眾票選獎

瑞士盧卡諾影展—競賽片

多倫多影展



✪我到現在還一直不去和主流價值妥協。



# 戴立忍

Leon DAI

除了擔任導演與演員，戴立忍也從事電影編劇和剪輯工作。

二〇〇一年他執導第一部短片《兩個夏天》，得到台灣地區所有的短片獎項，並入圍法國克萊蒙費宏短片影展國際競賽單元。翌年受邀執導個人第一部劇情長片《台北晚九朝五》，一部由香港影人出資在台灣攝製的商業電影。二〇〇九年由真實社會事件改編的黑白片《不能沒有你》，由戴立忍自編自導，感動許多觀眾，榮獲金馬獎最佳影片與導演大獎，以及台北電影節百萬首獎，並在多項國際影展接連獲得最佳影片的肯定。

台灣知名的電影工作者，以導演主修畢業於台北藝術大學戲劇系。一九九三年開始參與電影工作，剛開始以演員為主，演出電影作品逾三十部，並多次獲獎。



FILMOGRAPHY

✪電影作品年表 Email: atomcinema@gmail.com

## 2001

兩個夏天 (短片)

2001

法國克萊蒙費宏短片影展—國際競賽單元

2002

金馬獎—最佳創作短片

金穗獎—特別獎

台北電影節—專業類競賽首獎

夏威夷影展

釜山影展

## 2002

台北晚九朝五

## 2009

不能沒有你

2009

金馬獎—最佳劇情片、最佳導演、最佳原著劇本、年度台灣傑出電影

台北電影節—劇情長片類百萬首獎、最佳男演員獎、最佳男配角獎、媒體推薦獎

香港電影節

鹿特丹影展—競賽單元

韓國全州影展

日本福岡影展

愛丁堡影展

西雅圖影展

日本SKIP CITY國際數位電影節—最佳影片獎

南非德班影展—最佳影片獎

智利聖地牙哥國際影展—評審團特別獎

印度國際影展—最佳影片獎

亞太影展—最佳導演、最佳攝影

澳門電影節—最佳影片獎暨評審委員會大獎

2010

法國維蘇亞洲影展—金三輪車獎、居美獎

廣州南方都市報華語電影傳媒大獎—最佳影片、最佳導演、最佳男主角

### 新片計畫

我這樣愛你 (2010香港亞洲電影投資會計畫)

Paris Project大獎)

天空 (入選2009金馬創投會議)

蹲著 (入選2009華語青年影像論壇北京計畫)

↑ 右上劇照：不能沒有你



我希望拍攝多元風格的電影，  
不會侷限在一種風格裡。

#FILMOGRAPHY

# 何蔚庭

HO Wi-ding



何蔚庭是馬來西亞華人，高中時就懷抱導演夢。十八歲赴多倫多求學，後來進入美國紐約大學，畢業於電影製作系。離家十年後返回亞洲，移居台灣，拍攝廣告、紀錄片、短片及MV。

他的短片《呼吸》，二〇〇五年於坎城影展國際影評人週獲得兩個獎項，成為第一部在坎城影展獲獎的台灣短片。翌年，何蔚庭受邀參加柏林影展新秀研習營

(Berlinale Talent Campus)。接下來的短片《夏午》也深受各界好評，入圍坎城影展導演雙週。

他的第一部長片《台北星期天》(2010)是喜劇作品，描寫在台北的菲律賓勞工於星期天假期的奇幻旅程，從題材、發音、演員、幕後工作人員，都是台灣電影難得一見的國際化組合，入選二〇〇九坎城影展電影基金會創投單元、二〇〇八釜山影展電影集資計畫。

## +電影作品年表 Email: widing69@hotmail.com

### 2005

呼吸 (短片)

2005

坎城影展－國際影評人週－科達發現獎最佳短片、TV5青年評論獎  
西班牙加泰隆尼亞國際奇幻影展－最佳短片  
釜山影展  
亞太影展

巴黎影展  
墨爾本影展  
巴西聖保羅短片影展  
希臘Drama國際短片影展  
蒙特婁世界影展  
倫敦影展  
斯德哥爾摩影展

2006

鹿特丹影展  
台北電影節－評審團特別獎  
曼谷影展  
法國克萊蒙費宏短片影展－競賽片

### 2008

夏午 (短片)

2008

坎城影展－導演雙週  
釜山影展  
溫哥華影展  
蒙特婁新電影影展  
美國棕櫚泉短片影展  
巴西聖保羅短片影展  
香港亞洲電影節

2009

鹿特丹影展  
義大利都靈國際同志影展

### 2010

台北星期天

2010

台北電影節－國際青年導演競賽單元評審特別推薦獎、劇情長片類電影產業獎





# 侯孝賢

## 1998 海上花

金馬獎—評審團大獎、最佳美術設計獎  
台北電影節—最佳導演獎、最佳美術設計獎  
坎城影展—競賽單元  
亞太影展—最佳導演

## 2001 千禧曼波

金馬獎—最佳攝影、最佳原創電影音樂、最佳音效獎  
芝加哥影展—銀雨果獎  
比利時根特影展—最佳導演獎  
坎城影展—技術大獎

## 2003 珈琲時光

2004  
伊斯坦堡影展—最佳影片金鬱金香獎  
釜山影展—年度亞洲電影人獎

## 2005 最好的時光

金馬獎—年度最佳台灣電影工作者、  
年度最佳台灣電影、最佳女主角獎  
坎城影展—競賽單元  
東京影展—黑澤明賞  
希臘鐵撒隆尼卡影展—  
傑出成就「金亞力山大獎」

## 2007 紅氣球

坎城影展—一種注目單元  
盧卡諾影展—榮譽金豹獎

### 新片計畫

聶隱娘



→ 紅氣球





↑ 風櫃來的人



↑ 海上花

國際聲名遠播的電影大師，台灣新電影運動領袖人物。

一九四七年生於中國廣東梅縣。一歲來台，在鳳山長大。二十二歲退伍，考上國立藝專影劇科。二十五歲畢業，跑去當電子計算機推銷員，翌年進入電影圈，追隨李行、徐進良等導演拍片，擔任場記或副導。三十一歲之前，電影資歷包括一部戲的場記、十一部戲的副導演、五部劇本。

一九七八至八一年，他與老搭檔

一九八三年他與萬仁、曾壯祥合拍的三段式電影《兒子的大玩偶》，開啟了一九八〇至九〇年代的台灣新電影浪潮。之後執導的《風櫃來的人》（1983）、《冬冬的假期》（1984），一

陳坤厚共同合作了六部商業片，皆由侯編劇，陳攝影，兩人輪流執導。一九八〇年他執導首部劇情長片《就是溜溜的她》。一九八二年編導的《在那河畔青草青》獲金馬獎提名最佳影片、最佳導演。

方面於國際影展屢獲大獎，一方面卻因票房失利，負債累累。

一九八六年《童年往事》首次突破中國阻撓進入柏林影展，並獲國際影評人獎，侯孝賢逐漸被公認為世界最具原創力的導演之一，但在國內則引發評論界的激烈辯論。

他繼而以台灣歷史為題材，執導《悲情城市》（1989）、《戲夢人生》（1993）及《好男好女》（1995），合稱「台灣三部曲」。其中《悲情城市》於一九八九年獲威尼斯影展金獅獎，國內票房長紅，居年度港台影片賣座第一。從此奠定他國際電影大師的地位，並為往後的台灣電影開拓出「國際影展路線」。

他也為數部作品擔任監製或製片，其中包括張藝謀執導的《大紅燈籠高高掛》（1991）、徐小明《少年吔，安啦！》（1992）、侯季然《有一天》（2010）等。

#### +電影作品年表 Email: hhhfilms@ms12.hinet.net

**1980** 就是溜溜的她

**1981** 風兒踢踏踩

**1982** 在那河畔青草青

**1983** 兒子的大玩偶（三段式電影之一）

風櫃來的人  
1984  
法國南特三洲影展—最佳影片

**1984** 冬冬的假期  
1985  
法國南特三洲影展—最佳影片  
亞太影展—最佳導演  
瑞士盧卡諾影展—天主教人道精神獎特別推薦

**1985** 童年往事

1985  
金馬獎—最佳原著劇本  
1986  
柏林影展—國際影評人費比西獎  
亞太影展—評審委員特別獎  
1987  
鹿特丹影展—最佳非歐美影片獎

**1986** 戀戀風塵

1987  
法國南特三洲影展—最佳導演、最佳攝影、最佳音樂

**1987** 尼羅河女兒

金馬獎—最佳原著音樂  
義大利都靈影展—評審委員特別獎

**1989** 悲情城市

威尼斯影展—最佳影片金獅獎  
金馬獎—最佳導演、最佳男主角

**1993** 戲夢人生

1993  
坎城影展—評審團獎  
比利時根特影展—最佳音樂效果獎  
金馬獎—最佳攝影、最佳造型設計  
1994  
伊斯坦堡影展—國際影評人費比西獎

**1995** 好男好女

1995  
金馬獎—最佳導演獎、最佳改編劇本、最佳錄音  
夏威夷影展—最佳影片金麥里獎  
坎城影展—競賽單元  
1996  
新加坡影展—特別成就獎、國際影評人費比西獎  
亞太影展—最佳導演、最佳美術指導

**1996** 南國再見，南國

坎城影展—競賽單元  
金馬獎—最佳電影歌曲

我通常都是在片子拍完剪完，放的時候我才意識到原來我的片子長這樣。

政治大學廣播電視研究所畢業。曾任台灣電影資料庫研究助理，並持續發表影評。影像作品常與時間記憶有關，風格實驗抒情。

首部實驗紀錄片《星塵15749001》(2003)拿下台北電影節百萬首獎。紀錄報廢摩托車的短片《我的七四七》，以及重探台灣一九七九至一九八三年「社會寫實電影」的紀錄

長片《台灣黑電影》，也接連入選東京、鹿特丹及釜山等國際影展。

二〇〇八年侯季然獲選為李安與李崗培植台灣新銳導演的「推手計畫」成員，執導三段式電影《茱麗葉》。二〇一〇年首部劇情長片《有一天》，由侯孝賢擔任監製，入選柏林影展青年導演論壇單元。



FILMOGRAPHY

電影作品年表 Email: 747report@gmail.com

2003

星塵15749001 (實驗片)  
台北電影節—首獎

2005 台灣黑電影 (紀錄片)

2005  
東京影展  
2006  
鹿特丹影展  
葡萄牙Fantasporto國際奇幻影展  
金馬獎—最佳紀錄片入圍  
香港電影節  
新加坡影展  
巴塞隆納亞洲影展  
釜山國際短片展  
澳洲布里斯本影展  
比利時獨立影展  
2008  
韓國首爾忠武路國際影展

2005 我的七四七 (紀錄短片)

2005  
釜山影展  
柏林interfilm短片展  
挪威奧斯陸影展  
2006  
芬蘭坦派勒短片節—競賽片  
香港IFVA獨立短片及錄像競賽—Asian New Force大獎  
法國里爾國際短片展—競賽片、開幕片  
美國雪城影展  
香港InD Blue國際短片節  
瑞典國際短片影展—競賽片  
2007  
奧地利Sidewalk Cinema—評審團大獎

2007 購物車男孩 (短片)

2007  
新加坡亞洲獨立電影論壇  
2008  
香港InD Panda國際短片展

2010 有一天

2010  
柏林影展—青年論壇單元  
金馬奇幻影展—閉幕片  
羅馬亞洲影展  
智利聖地牙哥影展  
韓國首爾忠武路國際影展  
西班牙Abycine影展—競賽片  
華沙影展—競賽片  
2011  
瑞典哥特堡影展

茱麗葉 (三段式電影之一)  
釜山影展

新片計畫

南方小羊牧場

# 蕭雅全



Hsiao Ya-chuan

一九六七生，國立台北藝術大學美術系畢業。他十四歲就立志當導演，二十一歲開始拍短片，一九九四年開始拍攝廣告，成為台灣頂尖廣告導演，完成的實驗片和廣告作品曾多次得獎。拍電影的經驗始於擔任侯孝賢《海上花》（1998）的副導。二〇〇〇年首部劇情長片《命帶追逐》，以著重概念的鮮明影像風格，在台灣影壇獨樹一幟，入選坎城影展導演雙週，並榮獲多項國際大獎。相隔十年後推出第二部長片作品《第36個故事》。



## +電影作品年表 Email: bit@bit-films.com



### 2000

#### 命帶追逐

2000

台北電影節—商業類年度最佳影片、年度導演新人獎

2001

日本福岡亞洲影展—最佳影片大獎

香港電影節

溫哥華影展—青年導演龍虎獎

坎城影展—導演雙週單元

義大利都靈影展—最佳首部劇情片獎

希臘鐵撒隆尼卡影展—最佳導演、最佳藝術成就獎

芝加哥影展

2002

瑞典哥特堡影展

布宜諾斯艾利斯國際獨立影展

韓國全州影展

美國奧羅拉亞洲電影節

印度亞洲影展

### 2010

#### 第36個故事

台北電影節—最佳音樂、觀眾票選獎

羅馬亞洲影展

鴻鴻畢業於國立台北藝術大學戲劇系，本名閻鴻亞，是台灣知名詩人、劇場及電影編導。在文學及劇場領域多次獲獎，出版作品涵蓋詩集、散文、小說、劇本、評論等，也經常擔任表演藝術活動及影展的策展人。

才華洋溢的鴻鴻，跨足電影創作表現不俗，故事情節充滿想像，畫面意象豐富，尤其深獲歐洲觀眾好評。他曾參與楊德昌電影《牯嶺街少年殺人事件》（1991）及《獨立時代》（1994）的劇本編寫，並以《牯》片獲一九九一年金馬獎最佳原著劇本獎。一九九八年自編自導電影處女作《3橘之戀》，次年即獲威尼斯影展邀展，並奪下法國南特三洲影展最佳導演獎。二〇〇一年再以《人間喜劇》榮獲南特三洲影展觀眾票選最佳影片，同時受到多個國際影展邀約。同年並推出數位電影《空中花園》，一部融合時尚、歌舞、劇情、紀錄的實驗作品。二〇〇七年的奇幻愛情片《穿牆人》，拍出國片少見的科幻類型，獲得台北電影節評審團特別獎。

# 鴻鴻

Hung Hung



FILMOGRAPHY

✦ 電影作品年表 Email: garden.hhung@msa.hinet.net

## 1998 3 橘之戀

1998  
 威尼斯影展—新領域單元  
 法國南特三洲影展—最佳導演獎（傑克德米獎）  
 芝加哥影展—國際評人費比西獎

2000  
 比利時布魯日影展  
 韓國全州影展

## 2001 人間喜劇

2001  
 芝加哥影展

法國南特三洲影展—觀眾票選最佳影片  
 2002

阿曼馬斯喀特影展—最佳影片金七首獎  
 法國維蘇亞洲影展—開幕片  
 比利時布魯日影展  
 香港電影節—費比西獎評審推薦  
 韓國全州影展—競賽片  
 中國長春電影節—評審團特別獎  
 蒙特婁世界影展  
 魁北克影展  
 2003

巴黎「台灣出品」電影節—開幕片  
 日本福岡影展

## 2001 空中花園

2002  
 台北電影節—最佳美術及造型獎  
 2003  
 莫斯科影展

## 2007 穿牆人

東京影展  
 台北電影節—美術設計評審團特別獎、  
 最佳新進演員獎

↑ 穿牆人 \ / 3橘之戀

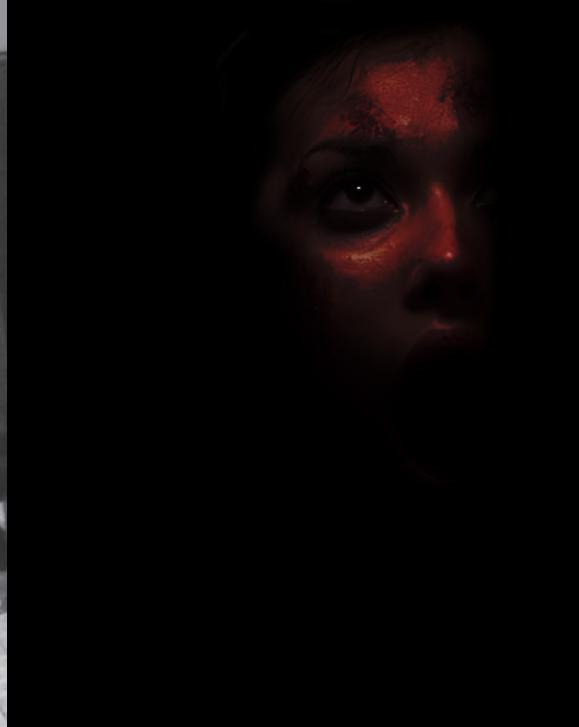
✦ 我最大的困擾不是沒有靈感，而是靈感太多不知道怎麼去實踐。



希望到好萊塢拍夢想中的電影！

# 柯孟融

Kevin KO



一九八三年生，輔仁大學影像傳播系畢業，現就讀台北藝術大學電影研究所。這位新世代導演從小就愛看電影，特別是商業片和恐怖驚悚片。從大學起陸續完成數部劇情短片，如《碎夢》(2004)、《靠近》(2005)、《夢》(2007)、《大雨》(2009)……。讓他斬露頭角的，是大一時的DV短片作業《鬼印》(2004)，憑著高明的音效運用及犀利的剪接技法，在網路上造成轟動，開始以鬼片題材受到矚目，《鬼印》也入圍東京短片影展及韓國首爾MGFF短片影展奇幻單元。

二〇〇八年他完成首部劇情長片《絕命派對》，邀請好萊塢燈光師和攝影團隊助陣，全片充斥著血腥、暴力、性元素，是台灣從未有過人的恐怖驚悚片類型，入選二〇一〇年比利時布魯塞爾國際奇幻影展觀摩片，為該影展創辦二十八以來首次有台灣導演與作品入選。



FILMOGRAPHY

電影作品年表 Email: iambody.tw@yahoo.com.tw



## 2008

絕命派對

2009

韓國富川奇幻影展—競賽片

2010

布魯塞爾國際奇幻影展

新片計畫

索命選秀 (入選2009金馬創投會選)





# 郭珍弟

KUO Chen-ti

守紀錄片的經歷讓我對人物的想像、與演員工作的方式，能開放更大的空間。

一九六五年生，畢業於台灣大學心理系、美國天普大學影視研究所。影像作品涵蓋紀錄片、劇情片、實驗短片等逾二十部，也參與過劇場工作。過去她以紀錄片最為人熟悉，如：《尋找賴和之獄中日記》（1995）、《基隆河的故事》（1996）、《希·音拉珊》（2000）、《禮拜堂的華爾滋——台灣聲樂教育的先驅林秋錦》（2004）等，而《清文不在家》（2000）以及與簡偉斯合導的《Viva Tonal 跳舞時代》（2003）兩片尤其知名。

不在家》，描寫蘭嶼原住民青年面對求職與返鄉之間的兩難，入選新加坡影展（2001），並榮獲二〇〇二年紐約短片展評審團獎。《Viva Tonal 跳舞時代》回顧一九三〇年代台灣本土流行音樂，贏得二〇〇三年金馬獎最佳紀錄片的殊榮。

拍攝紀錄片的經歷，讓郭珍弟更能細膩觀察生活周遭人物，這些人的故事也成為創作劇情片的題材。二〇〇九年，她結合過去拍片接觸的老人與舞蹈、音樂元素，完成首部劇情長片《戀·舞》，用浪漫喜劇的商業片類型，幽默演繹老年人的生命情境。

電影作品年表 Email: chenti.kuo@gmail.com

2009

戀·舞

新片計畫

愛世代（入選2008香港亞洲電影投資會）

滿載（紀錄片）



## 李啟源

Chi Y. LEE



李啟源畢業於政大心理系，在美國攻讀心理學博士時，毅然轉唸電影製作，擁有加州大學洛杉磯分校心理學碩士，以及巴沙迪納藝術中心設計學院 (Art Center College of Design) 電影碩士的學位。他也是作家及詩人，作品多次獲得台灣重要文學獎項肯定，創作的電影劇本也曾數度獲獎。

中場景這東西很微妙，有時它的故事性更甚過演員。

Entertainment 擔任創意總監一職，二〇〇四年返台成立公司，並兼任國立台北藝術大學電影創作研究所助理教授迄今。

李啟源將他在好萊塢累積的電影創作、製作與技術經驗引進台灣，並在作品裡與不同領域的跨國人才合作。二〇〇五年他啟用好萊塢團隊，完成以青少年街舞為題材的《巧克力重擊》，入圍多項國際影展。二〇〇八年的《亂青春》，邀請荷蘭攝影師、日本作曲家共同參與，以青春期女孩間的情感為題，捨棄傳統線性敘事，呈現時間、記憶與愛繁複交織的流動感，獲得德國曼漢姆影展評審團特別讚譽獎。

+電影作品年表 Email: lifen@chiand.com

## 1997

## 颱風紀念日

1996

休士頓國際影展－學生劇本競賽銀獎

1998

休士頓國際影展－新導演銀獎

美國Dances with Films獨立影展－最佳攝影獎

美國Flagstaff國際影展－新導演銅牌獎

紐約獨立製片大展 (IFFM)

2000

新加坡影展

## 2005

## 巧克力重擊

2005

東京影展

2006

阿姆斯特丹亞洲電影節

香港亞洲電影節

倫敦台灣電影節－開幕片

瓜地馬拉Icaro影展

亞太影展

巴拉圭拉丁美洲影展

## 2008

## 亂青春

2008

東京影展

德國曼漢姆影展－評審團特別讚譽獎

2009

鹿特丹影展

韓國首爾女性影展

義大利都靈影展

香港同志影展－開幕片

新片計畫 河豚



我不是去駕馭題材，而是被題材用了，燃燒自己給別人看。

# 李安

Ang Lee

李安是第一位獲得奧斯卡金像獎最佳導演的華人導演，擁有處理不同類型電影的功力，能從不流於常規的角度架構故事，剖析角色。他曾說：「拍電影是很真切的體驗，裡面有我許多掙扎。」他從自己的人生淬鍊出獨特洞察，穿透東西文化、古今題材、性別角色、影片類型，拍出跨越國界的情感共鳴，引領觀眾看見幽微人性。

他於一九五四年生於屏東縣潮州鎮。父母管教甚嚴，非常重視教育，尤其注重傳統中華文化素養。在國立台灣藝術專科學校畢業後，完兵役之後赴美求學，取得伊利諾大學香檳分校戲劇系學士學位，後來決心



↑ 飲食男女

**2003** 綠巨人浩克

**2005** 斷背山

2005  
威尼斯影展－最佳影片金獅獎  
英國影藝學院獎－最佳影片、最佳導演、最佳改編劇本、最佳男配角

2006  
美國金球獎－最佳導演、最佳劇情片、最佳劇本、最佳原創電影歌曲  
美國奧斯卡金像獎－最佳導演、最佳改編劇本、最佳電影配樂

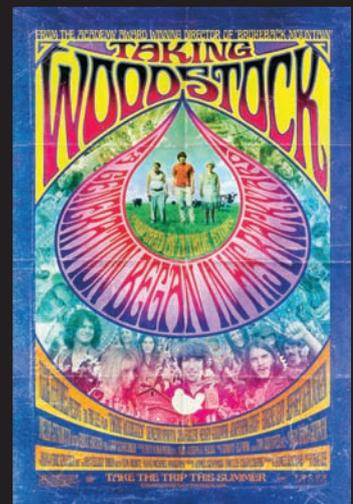
**2007** 色，戒

威尼斯影展－最佳影片金獅獎、最佳攝影獎  
金馬獎－最佳劇情片、最佳導演、最佳男主角、最佳新演員、最佳改編劇本、最佳造型設計、最佳原創電影音樂、年度台灣傑出電影工作者



**2009** 胡士托風波

坎城影展－競賽單元





↑ 飲食男女

後來他獲得新聞局輔導金補助，跟中影合作，一九九一年身兼編導及剪輯，完成首部二十五釐米劇情長片《推手》，透過家庭倫理故事描寫東西文化的矛盾，獲得該年金馬獎十項提名，翌年並贏得法國亞眠

國際影展最佳處女作獎。接下來的《喜宴》（1993）奠定李安走向國際導演之路的基礎，不僅榮獲柏林影展金熊獎和其他國際影展獎項，還在全球賣出好票房。接著不管是呈現台灣生活的《飲食男女》、改編英國經典文學的《理性與感性》、描述七〇年代美國家庭失能寓言的《冰風暴》，都展現他駕馭多元風格的純熟功力，屢屢得獎。

二〇〇七年，他與製片人弟弟李崗在台灣打造「推手計畫」，重點放在協助年輕導演規畫完整的上中下游拍攝計畫，希望有助於建立清楚的產業分工，推動台灣電影的良性創作環境，培植新生代編導人才。

轉朝電影導演方向發展，獲得紐約大學電影製作研究所碩士學位。畢業作品《分界線》（1984）得到紐約大學學生影展最佳導演、最佳影片獎項，被美國三大經紀公司之一的威廉·莫瑞斯相中，與他簽約，沒想到在美國一耗六年，苦無拍片機會。

影展獎項，於二〇〇一年代表台灣奪得奧斯卡最佳外語片，全球票房大豐收。以男同志愛情為主題的《斷背山》（2005）贏得奧斯卡最佳導演獎，充滿大膽愛慾的諜報片《色·戒》（2007）榮獲威尼斯影展最佳影片金獅獎。他不斷挑戰新題材，在電影文化的影響力和傑出成就早已毋庸置疑。

影展獎項，於二〇〇一年代表台灣奪得奧斯卡最佳外語片，全球票房大豐收。以男同志愛情為主題的《斷背山》（2005）贏得奧斯卡最佳導演獎，充滿大膽愛慾的諜報片《色·戒》（2007）榮獲威尼斯影展最佳影片金獅獎。他不斷挑戰新題材，在電影文化的影響力和傑出成就早已毋庸置疑。

#### +電影作品年表 Email: dlee@417canal.com

### 1991 推手

1991

金馬獎—評審團特別獎、最佳男主角、最佳女配角

1992

亞太影展—最佳影片  
法國亞眠國際影展—最佳首部電影獎

### 1993 喜宴

柏林影展—最佳影片金熊獎  
金馬獎—最佳劇情片、最佳導演、最佳男配角、最佳女配角、最佳原著劇本

### 1994 飲食男女

亞太影展—最佳影片、最佳剪輯  
坎城影展—導演雙週單元開幕片



### 1995 理性與感性

1995

英國影藝學院獎—最佳影片

1996

柏林影展—最佳影片金熊獎

### 1997 冰風暴

坎城影展—最佳劇本獎

### 1999 與魔鬼共騎

### 2000 臥虎藏龍

2000

金馬獎—最佳劇情片、最佳電影音樂、最佳視覺特效、最佳動作指導、最佳剪輯、最佳音效  
英國影藝學院獎—最佳外語片、最佳導演、最佳配樂、最佳服裝設計

2001

美國金球獎—最佳外語片、最佳導演  
美國奧斯卡金像獎—最佳外語片、最佳藝術指導、最佳攝影、最佳配樂



# 李康生

LEE Kang-sheng

中我從演員換跑道成為導演，比較注重外在的風格，表現手法也比較直接、勇敢。

一九六八年生於台北市。他參加大學聯考落榜後，自己打工賺取補習費，喜歡一個人流連電玩店。蔡明亮偶然在西門町一個青少年聚集的電動遊樂場發現了他，兩人合作《青少年哪吒》（1992），贏得數項國際影展獎項，從此，沒有受過任何正統表演訓練的李康生，成為詮釋蔡明亮電影的御

用大將，一九九四年並以《愛情萬歲》奪得法國南特三洲影展最佳演員獎。

二〇〇三年他轉換導演身份，成績令人驚豔。第一部自編自導的劇情長片《不見》，透過發生在兩對祖孫身上的失蹤事件，檢視人際關係與社會文明病徵，榮獲多個國際影展邀約，在荷蘭鹿特丹影展拿下三項大獎，也贏得韓國釜山影展新潮流單元最佳影片。四年後，他身兼編導演的第二部劇情長片《幫幫我愛神》，藉由檳榔西施與一名失業男子之間的性與情，描繪現代都會人生活的挫敗，以及台灣社會光怪陸離現狀。片中魔幻華豔的視覺效果，大量裸露與性愛場面，都成為話題，入圍了威尼斯影展正式競賽單元，並榮獲曼谷影展評審團特別獎。

電影作品年表 Email: vincent.zong.wang@gmail.com

## 2003

不見

2003

釜山影展—新潮流獎

東京影展

法國南特三洲影展

南斯拉夫貝爾格勒影展

2004

鹿特丹影展—金虎獎、荷蘭電影記者協會獎、亞洲電影促進聯盟（NETPAC）最佳亞洲電影獎

新加坡影展

香港電影節

瑞典哥特堡影展

印度亞洲電影節—最佳影片獎

溫哥華影展

羅馬亞洲影展—最佳導演、最佳女主角獎

雅典影展—特別獎（City of Athens Award）

斯洛文尼亞電影節—評審團特別獎

## 2007

幫幫我愛神

2007

威尼斯影展—競賽單元

多倫多影展

曼谷影展—評審團特別獎

釜山影展

西班牙希洪（Gijon）影展—最佳影片

法國南特三洲影展

2008

亞洲電影大獎—最佳攝影獎

布宜諾斯艾利斯國際獨立影展—最佳男演員、最佳攝影獎

羅馬亞洲影展—最佳原創電影

莫斯科影展

## 2009

自轉（短片）



拍片是一種身心靈的鍛鍊。

# 林孝謙

gavin LIN

+電影作品年表 Email: gavinju@gmail.com

FILMOGRAPHY



## 2005

### 自由大道

金穗獎—影片類首獎、最佳剪輯獎  
烏拉圭國際學生影展  
南斯拉夫國際學生影展  
土耳其伊斯坦堡國際兒童影展  
日本川崎數位短片影展—傑出賞  
美國匹茲堡州立大學—研究論壇榮譽賞

## 2010

### 街角的小王子

#### 新片計畫

日光回歸線 (入選2008東京影展創投會)  
長夏 (入選2009華語青年影像論壇北京計畫、金馬影展創投會)  
幸福時光

二〇〇五年執導的《自由大道》，改編自美國真實新聞事件，描述一個母親照顧輕度智能障礙女兒的動人故事，榮獲金穗獎——台灣最重要獨立影片獎項——首獎及最佳剪輯。二〇一〇年首部三十五釐米劇情長片《街角的小王子》，是一部溫馨浪漫的純愛作品，挑戰電影最難拍攝的動物情節，為台灣電影開闢少見的清新題材。

大學唸外文系的林孝謙，因為興趣轉往影像創作發展，畢業於國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所、美國匹茲堡州立大學傳播學研究所。創作領域涵蓋劇場與攝影，曾於美國、台灣、日本擔任影片及MV副導演、製片及導演，攝影作品也曾在台、美、日三地展出。



# 林正盛

LIN Cheng-sheng

既非科班出身，也沒有跟著電影圈的師徒制學起，從麵包師傅變成國際得獎導演，他的電影成就，曾被媒體喻為傳奇。

林正盛一九五九年出生於台東山部部落，十六歲國中畢業，叛逆逃家上台北，山窮水盡之際找到麵包學徒的工作，斷斷續續做了十一年的麵包師傅。由於父子關係日趨惡劣，父親為了管教，最後訴諸法律，讓林正盛度過四個月鐵窗生活。童年的記憶、青春的叛逆、生命的起伏，都成了他後來的電影取材，最後也因為電影而重整父子關係。

二十七歲時，他意外進入文建會舉辦的編導班，開始寫劇本，決定走電影之路，經常為了等待一份跟電影有關的工作機會，

過著到處打工維生的日子，還曾經在梨山經營果園。早期他拍攝紀錄片，並參與

《熱帶魚》（陳

玉勳，1995）、

《太平天國》（吳念真，

1996）及《我的神經病》（王

小棟，1997）等片的演出。

從編導班畢業八年後，林正盛執導個人首部劇情長片《春花夢

露》（1995），初試啼聲便有

佳績，拿下法國坎城影展天主教人道精神特別獎、瑞士佛瑞堡影

展評審團大獎、東京影展青年導

演單元銀櫻花獎。一九九七年再

以劇情長片《美麗在唱歌》入選

坎城影展導演雙週；一九九九年的《天馬茶房》，以歌舞片形



「一種注目」單元。

二〇一〇年他發表最新作品《一

閃一閃亮晶晶》，一部以自閉兒

為主角的紀錄片電影，並計畫未

來發展成劇情長片。

除了編、導、演，林正盛也是得獎作家，曾出版自傳性

文學創作《未來，一直來一直

來》（2001）、《青春正盛》

（2006）、電影原著小說《魯

賓遜漂流記》（2003）及《一

閃一閃亮晶晶》（2010）。

式重新詮釋二二八事件，衝出票房佳績；二〇一〇年以《愛你愛我》榮獲柏林影展最佳導演銀熊獎；兩年後以《魯賓遜漂流記》入圍坎城影展

+電影作品年表 Email: yining.fu@gmail.com

**1990** 老周、老汪、阿海和他的四個工人（紀錄片）

**1991** 美麗在唱歌（紀錄片）

**1992** 阿豐阿燕的孔雀地（紀錄片）

**1994** 傳家寶（短片）

**1995** 春花夢露

1996  
坎城影展—天主教人道精神特別獎  
東京影展—青年導演單元銀櫻花獎

1997  
瑞士佛瑞堡影展—評審團特別獎

**1997** 美麗在唱歌

坎城影展—導演雙週單元  
東京影展—最佳女主角獎

**1998** 放浪

柏林影展—競賽單元

**1999** 天馬茶房

坎城影展—一種注目單元

**2001** 愛你愛我

柏林影展—最佳導演銀熊獎、最佳新進女演員

**2003** 魯賓遜漂流記

坎城影展—一種注目單元

**2004** 月光下，我記得

2004  
金馬獎—最佳女主角、最佳改編劇本  
2005

亞太影展—最佳編劇獎、評審團特別獎

**2007** 我們的孩子（紀錄片）

**2008** 海洋練習曲（紀錄片）

**2010** 一閃一閃亮晶晶（紀錄片）



↑ 閃閃亮晶晶



對我而言，紀錄片和劇情片都是追求真實的一種手法。



林靖傑出身南部勞工階級家庭，對社會底層的相關議題多一份關切。二〇〇三年執導電視單元劇《我們沒有明天》，描述一名外勞跟搬家工人的故事，入圍當年金鐘獎最佳導演。紀錄片《台北幾米》（2004），以來到大城市的小工人為對象；兩年後的紀錄劇情短片《嗶相害》，則以街頭性工作者為題材。

式電影《惡女列傳》之一），已經展現大將之風，後者更曾拿下台北電影節商業類影片導演新人獎。相隔近十年後，他身兼編導，完成個人首部電影劇情長片《最遙遠的距離》，描寫三個都會男女尋找人生和愛情轉折契機的旅程，一舉贏得威尼斯影展國際影評人週獎，並入選多個國際影展。

林靖傑早期推出的兩部劇情短片《青春紀事——荒野之狼》、《猜手槍》（三段

畢業於輔仁大學大眾傳播學系廣播組。在學時開始接觸到台灣新電影及歐洲電影，深深感受到電影作為表現媒介的自由度與力量，於是有了從事影像創作的想法。退伍後做了許多工作，包括雜誌編輯、記者，也從事寫作，後來擔任陳國富《只要你活一天》（1993）的助理導演，再度與電影接軌，開始拍攝紀錄片與劇情片。



# 林靖傑

LIN Jing-jie

FILMOGRAPHY

電影作品年表 Email: lins0216@yahoo.com.tw

1996

青春紀實I——荒野之狼（短片）  
金穗獎—最佳劇情短片  
釜山影展

1998

猜手槍（三段式電影《惡女列傳》之一）  
1998  
亞太影展—評審團特別獎  
1999  
台北電影節—商業類影片導演新人獎  
上海電影節  
日本福岡影展

2000

我的綠島（紀錄片）  
2001  
法國馬賽紀錄片影展—新人獎

2004

台北幾米（紀錄片）

2006

嗶相害（短片）  
2006  
金馬國際數位短片競賽—最佳台灣影片  
金穗獎—一般作品組優等獎  
2007  
台北電影節—評審團特別獎  
香港亞洲電影節

2007

最遙遠的距離  
2007  
台北電影節—評審團特別獎、國際青年導演競賽特別推薦  
威尼斯影展—國際影評人週獎

東京影展  
釜山影展  
香港亞洲電影節  
2008  
羅馬亞洲影展—最佳導演獎  
南非德班影展

新片計畫

尋找背海的人——作家王文興紀錄片



↑ 最遙遠的距離

## 林書宇

Tom Shu-Yu LIN

我在青少年時期累積的喜好，決定我現在怎麼拍東西。

作品產量不多，但都令人驚豔。電影短片作品《嗅覺》與《海巡尖兵》，皆受到台灣三大影展肯定。第一部劇情長片作品《九降風》，為林書宇的半自傳性電影，描寫一九九〇年代台灣高中生的青春成長故事，榮獲金馬獎最佳原創劇本獎、上海電影節「亞洲新人獎」最佳影片大獎、台北電影節劇情長片評審團特別獎等多項大獎肯定，並入選多項國際影展。目前籌備中的最新作品《星空》，將改編暢銷作家幾米的同名繪本。

由於從小居住台美兩地，作品多呈現中西文化的不同視角，並揉合了西方傳統戲劇與台灣電影的特色，故事結構完整，節奏流暢，擅長以寫實故事，緊緊抓住人與人之間的關係與衝突，以靈活創新的鏡頭語言與場面調度，營造戲劇張力，探索人性最根本的問題，讓劇中的角色真實觸動人心。

一九七六年出生，台灣備受矚目的新生代導演。國一時，在戲院看了楊德昌導演的《牯嶺街少年殺人事件》（1991），引發他從事電影工作的志向。

一九七六年出生，台灣備受矚目的新生代導演。



+電影作品年表 Email: tom\_shu\_yu\_lin@yahoo.com.tw

**1997** 嗅覺（短片）

1997

金馬獎－最佳創作短片入圍  
台北電影節－劇情類佳作

1998

金穗獎－短片佳作

**2002** 跳傘小孩（16mm）

加州藝術學院－畢業製作作品  
溫哥華影展－龍虎榜競賽單元入圍

**2005** 海巡尖兵（短片）

2005

金馬獎－最佳創作短片入圍  
南方影展－南方獎最佳影片  
金穗獎－最佳劇情影片、最佳編劇獎

2006

新加坡影展  
高雄電影節  
台北電影節－最佳劇情片  
香港InDPanda國際短片影展  
日本亞洲海洋影展  
亞太影展－最佳短片入圍

**2008** 九降風

2008

香港電影節  
上海電影節－「亞洲新人獎」最佳影片大獎  
台北電影節－劇情長片評審團特別獎、最佳新人獎、最佳編劇獎、媒體推薦獎  
金馬獎－最佳原著劇本獎  
多倫多影展  
夏威夷影展  
釜山影展  
東京影展  
希臘鐵撒隆尼卡影展  
墨爾本影展

2009

洛杉磯亞太影展

新片計畫

星空

← 九降風





林育賢生於一九七四年，畢業於文化大學戲劇系影劇組，從事電影幕後工作數年，曾執導多部記錄片。二〇〇五年首部紀錄長片《翻滾吧！男孩》，以劇情片方式拍攝，在發行時曾遭逢挫折，最後卻創下台灣首輪戲院上映長達三個月的票房成績，並於次年在日本電影院上映。林育賢的作品經常以幽默風趣的快節奏手法，呈現個人對社會人文的細膩觀察，在輕鬆趣味中帶著省思。爭取到韓國資金的第一部劇情長片《六號出口》，靈感來自他對台北西門町的觀察，描寫青少年尋找生命出口的議題。第二部劇情長片《對不起，我愛你》是愛情小品，為高雄市政府出資拍攝的「高雄城市紀事影片」系列之一。



# 林育賢

LIU Yu-hsien

我的作品總是在笑鬧中暗暗地刺你一下，讓你會有一點感覺。

FILMOGRAPHY

+電影作品年表 Email: ahmeowlin@gmail.com

## 2002

鴉之王道 (紀錄片)

2004

JVC東京錄影作品節

## 2003

街頭風雲 (紀錄片)

## 2005

翻滾吧！男孩 (紀錄片)

金馬獎－最佳紀錄片、最佳原創電影歌曲  
台北電影節－評審團特別獎、觀眾票選獎  
釜山影展  
日本福岡影展

## 2006

大象男孩與機器女孩 (紀錄片)

2008

舊金山台灣電影節

## 2007

六號出口

2008

上海電影節－亞洲新人獎競賽單元

## 2008

種樹的男人 (紀錄片)

2008

廣州國際紀錄片大會－競賽片

2009

希臘鐵撒隆尼卡紀錄片影展

## 2009

對不起，我愛你

2010

倫敦台灣電影節－開幕片  
六局下半 (紀錄片)  
雨過天晴 (短片)

## 2010

一條流到我家的河 (紀錄片)

新片計畫

翻滾吧！阿信



↑ 對不起，我愛你



「我很在意文字書寫的細膩感，能否透過鏡頭傳達出來。」



↑ 父後七日

一九八〇年生，台灣師範大學社教系新聞組畢業，清華大學台灣文學研究所肄業，曾任雜誌編輯、記者、文案企畫。豐富的文學涵養與採訪寫作經驗，使她通透世情，對人情幽微處掌握極佳。首部劇情長片電影《父後七日》，改編自她自己的同名得獎散文作品，與王育麟共同執導，以趣味荒誕的方式呈現台灣傳統喪葬文化，是台灣電影少見的片型，令人驚豔，受到多項國際影展邀約。

+電影作品年表 Email: essay1020@hotmail.com



2010

父後七日

香港電影節

日本福岡影展

韓國首爾數位影展—競賽單元

溫哥華影展—龍虎單元

羅馬亞洲影展

台北電影節—最佳編劇、最佳女配角



↑ 父後七日

# 樓一安

LOU Yi-an

在目前我短短的創作生涯中，我似乎還離不開我的中心命題：荒謬。



輔仁大學大眾傳播學系廣告組畢業，從事電影、電視編劇及製片工作多年，二〇〇五年首部電視單元劇《快樂的出航》即獲金鐘獎最佳導演、最佳男主角肯定。作品多與勞動階層及外來移民的生命經歷相關，藉由黑色荒謬的情節反思社會現狀。

二〇〇七年的電影短片《水岸麗景》，入圍法國克萊蒙費宏短片影展，詼諧幽默的獨特風格受到國際片商青睞，成為極少數成功售出歐美版權的台灣短片。執導的首部劇情長片《一席之地》（2009），延續之前作品的黑色風格，獲得台北電影獎觀眾票選獎。

+電影作品年表 Email: ian-lo@yahoo.com



2007

水岸麗景（短片）

2008

法國克萊蒙費宏短片影展—國際競賽單元  
米蘭短片影展—競賽片

2009

一席之地

香港電影節  
台北電影節—劇情長片類觀眾票選獎、  
最佳女配角、最佳美術設計  
芝加哥影展  
夏威夷影展  
斯德哥爾摩影展



↑ 一席之地

那些「中間」的電影，姑且稱之為「有內容的商業片」，就是我想拍的東西。

# 鈕承澤

NIU Chen-zer (Loze)

一九六六年出生，小名豆子，九歲展開童星生涯。一九八三年以演出台灣新電影時期的《小畢的故事》（陳坤厚）、《風櫃來的人》（侯孝賢）成名。除持續電影、電視、舞台劇演出，千禧年起他開始電視劇導演和製作人的工作。

二〇〇七年執導的電影劇情長片處女作《情非得已之生存之道》，以自己的生活為藍本並擔綱主演，奪得鹿特丹影展最佳亞洲電影獎，並入圍多項國際影展。二〇一〇年執導黑幫青春動作片《艋舺》，以一九八〇年代為背景，帶有大量的青春記憶，上映後在台灣掀起一陣風潮，創下票房佳績。



↑ 艋舺



↑ 情非得已之生存之道

FILMOGRAPHY

電影作品年表 Email: keystone2010@gmail.com



## 2008

### 情非得已之生存之道

- 台北金馬影展－國際影評人費比西獎
- 鹿特丹影展－亞洲電影促進聯盟 (NETPAC) 最佳亞洲電影獎
- 莫斯科影展－最佳觀點單元競賽
- 羅馬亞洲影展
- 南非德班影展
- 華沙影展
- 台北電影節－劇情長片最佳男演員獎、最佳女演員獎、觀眾票選獎、國際青年導演競賽特別推薦獎

## 2010

### 艋舺

- 柏林影展－電影大觀單元
- 香港電影節
- 台北電影節－最佳美術設計
- 羅馬亞洲影展

我希望自己的電影能捕捉一些真實感，而真實感就是沒有明確的答案。

蔡明亮是台灣新電影運動之後最重要的電影作者之一，一九九四年以《愛情萬歲》奪得威尼斯影展金獅獎後，奠定國際影壇地位。

他於一九五七年生於馬來西亞，二十歲來到台灣，一九八一年畢業於中國文化大學戲劇系。雖非台灣土生土長，但他的鏡頭絕大多數都對準這塊土地，充分展現對台灣急速變化社會的犀利剖析。他從學生時代便開始寫舞台劇劇本、當導演，之後跨入電視圈從事編導工作，在口碑和收視率上都獲得成功。一九九一年，他偶然在青少年聚集的電動遊樂場裡，發現了從未受過任何表演訓練的李康生，兩人合作的第一部劇情長片《青少年哪吒》，榮獲東京影展青年導演單元銅櫻花獎、法國南特三洲影展最佳首部電影獎等國際獎項，從此李康生便成為蔡明亮電影的御用演員。

蔡明亮的每部作品，如《河流》、《你那邊幾點》、《不散》、《天邊一朵雲》等，都是

國際獎項的常客，多數為跨國合製影片。例如：一九九八年的《洞》，屬於法國《二〇〇〇年見聞》（2000 vu par）系列影片之一，由法國Haut et Court製片公司與歐洲藝術電視台法國部門 La Sept Arte 共同委託製作。他第一部回到出生地馬來西亞拍攝的電影《黑眼圈》，是奧地利維也納莫札特基金會為了莫札特誕生二百五十週年紀念，特別出資邀請拍攝。二〇〇六年蔡明亮應羅浮宮之邀拍攝《臉》，歷經三年始完成，成為羅浮宮典藏的藝術藏品齊名，同時入圍二〇〇九年坎城影展官方競賽片。

蔡明亮也跨領域投入純藝術創作。二〇〇七年以《是夢》錄像裝置藝術，重現老舊戲院，代表台灣參加威尼斯美術雙年展，作品並於二〇一〇年獲台北市立美術館永久典藏。



### 2003 不散

金馬獎－最佳剪輯獎、年度最佳台灣電影獎  
威尼斯影展－國際影評人費比西獎  
芝加哥影展－劇情片類金牌獎  
亞太影展－評審團獎、最佳女配角獎  
法國南特三洲影展－最佳導演獎、青年評審團獎

### 2004 天邊一朵雲

2005  
柏林影展－最佳藝術貢獻銀熊獎、亞佛瑞德鮑爾創新獎、國際影評人費比西獎  
法國南特三洲影展－最佳導演獎、演員最佳貢獻獎  
西班牙奇幻影展－最佳影片獎、最佳男主角獎

### 2006 黑眼圈

威尼斯影展－國際競賽單元

### 2008 蝴蝶夫人（短片）

### 2009 臉

2009  
坎城影展－競賽單元  
2010  
芝加哥影展－競賽片  
亞洲電影大獎－最佳造型設計、最佳美術指導  
台北電影節－最佳攝影  
鹿特丹影展  
羅馬亞洲影展



# 蔡明亮

TSAI Ming-liang



FILMOGRAPHY

+電影作品年表 Email: [vincent.zong.wang@gmail.com](mailto:vincent.zong.wang@gmail.com)

## 1992 青少年哪吒

1993  
日本東京影展－青年導演影片單元銅櫻花獎  
法國南特三洲影展－最佳首部電影獎  
義大利都靈影展－最佳影片獎

1994  
新加坡影展－評審團特別獎

## 1994 愛情萬歲

1994  
法國南特三洲影展－最佳導演、最佳男演員  
義大利威尼斯影展－最佳影片金獅獎、國際影評人費比西獎  
金馬獎－最佳導演、最佳劇情片、最佳錄音

1995  
新加坡影展－最佳影片獎

## 1997 河流

柏林影展－銀熊獎、國際影評人費比西獎  
巴西聖保羅影展－影評人特別提及獎  
新加坡影展－評審特別獎、最佳男主角獎  
芝加哥影展－評審團大獎銀雨果獎

## 1998 洞

1998  
坎城影展－國際影評人費比西獎

1999  
新加坡影展－最佳影片獎、最佳導演獎、最佳女主角獎

## 2001 你那邊幾點

坎城影展－競賽單元技術大獎  
亞太影展－最佳影片、最佳導演、最佳女配角獎  
曼谷影展－最佳導演獎  
芝加哥影展－評審團大獎、最佳導演獎、最佳攝影獎  
金馬獎－評審團特別獎、評審團特別個人獎  
布里斯本影展－亞洲電影評審推薦獎

## 2001 與神對話（紀錄片）

## 2002 天橋不見了（短片）

SHEN Ko-shang



# 沈可尚

中我很喜歡從寫實的世界裡面去看戲劇的人生。

一九九九年畢業於台灣藝術大學電影系導演組，現為電影、廣告導演及攝影，台灣藝術大學電影系兼任講師。

他拍過多部得獎紀錄片與短片。早期作品《與山》曾入圍坎城影展短片競賽單元，並獲金馬獎最佳創作短片；二〇〇六年執導美國國家地理頻道監製的紀錄片《賽鴿風雲》，在全世界超過一百六十個國家播出；近期完成的短片《小城》（2008）、紀錄長片《野球孩子》（2008），雙雙入選瑞士真實國際紀錄片影展，《野球孩子》並獲得台灣國際紀錄片雙年展台灣獎首獎、亞太影展最佳紀錄片等獎項。

沈可尚是入選導演李安與製片李崗培植新銳導演的一推手計畫「成員之一，與陳玉勳、侯季然共同執導三段式愛情故事《茱麗葉》。籌拍中的首部劇情長片《賽蓮之歌》，已勇奪二〇〇九年金馬創投會議百萬首獎，是備受各方期待的台灣年輕導演。

FILMOGRAPHY

✦電影作品年表 Email: cos@ms72.hinet.net

## 1998

阿勺一尤、說話（短片）

## 1999

與山（短片）

1999

台北電影節—獨立創作類最佳劇情片  
金馬獎—最佳創作短片  
坎城影展—電影基金會單元（Cinéfondation）

2000

金穗獎—優等短片  
溫哥華影展  
巴西聖保羅影展

## 2000

噤聲三角（紀錄片）

2001

香港電影節  
金穗獎—最佳實驗短片  
日本山形國際紀錄片雙年展

2003

加拿大HOT DOCS國際紀錄片影展

## 2003

親愛的，那天我的大提琴沈默了（紀錄片，張翰合導）

2003

台灣國際民族誌影展

2004

法國巴黎國際民族誌影展

## 2005

賽鴿風雲（紀錄片）

## 2008

小城（短片）

2008

香港獨立短片及錄像比賽（IFVA）

2009

瑞士真實國際紀錄片影展

野球孩子（紀錄片，廖敬堯合導）

2008

台灣國際紀錄片雙年展—台灣獎首獎

2009

瑞士真實國際紀錄片影展  
上海電視節—亞洲最佳紀錄片銀獎  
首爾獨立紀錄片電影節  
亞太影展—最佳紀錄片

## 2010

茱麗葉（三段式電影之一）

釜山影展

新片計畫

愛情不打烊、賽蓮之歌、  
遙遠星球的孩子（紀錄片）

↑ → 野球孩子





王小棣是電影界很有魅力的「老師」導演，三十年來從未間斷的創作電影、電視、紀錄片、舞台劇，同時還在台北藝術大學和政治大學授課，並且號召青年電影工作者成立了電影創作聯盟 TOFU。她熱情幽默，重視電影的社會溝通功能大於藝術表現，對於改革整體電影環境很有使命感，又不吝提攜後進，導演蔡明亮、陳玉勳、林正盛……等人都是她的學生，影視界的人見到她，都尊稱「小棣老師」。

她於一九五三年在台北市出生。文化大學戲劇系畢業後赴美留學，獲得美國德州三一大學劇場碩士，接著轉往舊金山大學修習電影。一九七九年中斷在美進

## 王小棣

WANG Xiaodi



♣ 我的作品都是講其他人精采的人生故事。



修，返回台灣投入片場實務工作，編、導、製都在行。一九九二年與製片人黃黎明共同創辦稻田電影工作室。她的作品不追求風格化語彙，內容題材也多取自庶民瑣事。劇本代表作《稻草人》（王童，1987）、《香蕉天堂》（王童，1989）、《飛天》（王小棣，1995）、《我的神經病》（王小棣，1997）、《擁抱大白熊》（王小棣，2004）等，分別獲得金馬獎及國外影展最佳原著劇本獎。執導的《魔法阿媽》則是台灣第一部在台北電影節奪得最佳影片的動畫片。最新作品《酷馬》改編自社會真實事件，獲選為二〇一〇年台北電影節閉幕片。

✦ 電影作品年表 Email: ricefilm2008@gmail.com

1987

黃色故事  
（三段式電影之一）

1995

飛天  
1996  
金馬獎－最佳造型設計  
溫哥華影展  
多倫多影展  
釜山影展  
比利時根特影展  
1997  
鹿特丹影展  
瑞士佛瑞堡影展  
愛爾蘭都柏林影展  
西雅圖影展  
新加坡影展

1997

我的神經病  
1997  
亞太影展  
多倫多影展  
溫哥華影展  
釜山影展  
倫敦影展  
1998  
鹿特丹影展  
香港電影節  
新加坡影展

1998

魔法阿媽（動畫長片）  
1998  
溫哥華影展

台北電影節－商業類年度最佳影片

1999  
香港電影節  
新加坡影展  
舊金山影展  
西雅圖影展  
芝加哥國際兒童影展－兒童評審團動畫影片佳作獎  
亞太影展  
曼谷影展

2004

擁抱大白熊  
2004  
釜山影展  
德國Schlingel國際兒童暨青少年影展  
溫哥華影展  
印度影展  
金馬獎－最佳新演員獎

2005

廣州南方都市報華語電影傳媒大獎－最佳編劇、最佳新演員  
新加坡影展  
挪威特羅姆瑟影展

2010

酷馬  
台北電影節－閉幕片





我的電影之路是被輔導金「鼓勵」出來的。



他與劉梓潔共同執導的劇情長片《父後七日》，以黑色喜劇的方式呈現台灣傳統殯葬文化，是一部深具台灣本土人文特質的溫馨喜趣電影。在香港電影節首映以來好評不斷，入選多項國際影展。

一九六四年生，台灣大學森林系畢業，又赴紐約視覺藝術學院電影系進修。作品多次獲金穗獎肯定，也拍過數部紀錄片，編導經驗豐富，擅長統籌調度，影像感敏銳強烈。現為子易電影有限公司負責人。



# 王育麟

WANG Yu-ling

+電影作品年表 Email: rexhappynue@gmail.com

FILMOGRAPHY



1999

棉花炸彈

2007

如果我必須死一千次：  
台灣左翼紀事（紀錄片）

2010

父後七日

香港電影節  
日本福岡影展  
韓國首爾數位影展—競賽單元  
溫哥華影展  
羅馬亞洲影展  
台北電影節—最佳編劇、最佳女配角



↑ 父後七日

## 魏德聖

WEI Te-sheng



✪ 雖然放棄比較容易，但我選擇堅持下去。



為了實現《賽德克·巴萊》的夢想，魏德聖先完成《海角七號》，佳評如潮，創下近十年台灣電影票房紀錄，大大振奮國片市場，不僅證明了他的功力，也為夢想帶來契機。

二〇〇〇年擔任《雙瞳》（陳國富導演）的策畫兼副導演時，完成講述「霧社事件」始末的劇本《賽德克·巴萊》，對該片未來的電影策畫、劇情規畫、拍攝手法、後製特效、電影行銷，都有獨特構想。當時台灣電影產業正逢低潮，他獨力投入資金，依照國際級製片規格，於二〇〇三年完成五分鐘長的史詩電影《賽德克·巴萊》片段，這是台灣第一次有導演專為籌資而拍前導片，可惜對於吸引國、內外資金並不順利。

他出生於一九六九年。一九九三至九六年間曾參與電影和電視製作，包括日本導演林海象的《海鬼燈》（1995）、楊德昌執導的《牯嶺街》（1996）等片，接著持續拍短片、寫劇本。

魏德聖是一個充滿理想性格、堅持自我理念的導演，首部劇情長片《海角七號》（2008），曾掀起一波台灣觀眾進戲院看電影的全民運動，創造台灣電影新高潮。



✦ 電影作品年表 Email: jjai.chen@gmail.com

1999

七月天（16mm 長片）

1999

溫哥華影展

2000

釜山影展



↑ 海角七號

2008

海角七號

2008

台北電影節—劇情長片類百萬首獎、最佳攝影獎、最佳音樂獎、國際青年導演競賽觀眾票選獎  
金馬獎—年度台灣傑出電影、最佳男配角、最佳原創電影音樂、最佳原創電影歌曲、年度台灣傑出電影工作者  
日本亞洲海洋影展—最佳影片首獎  
吉隆坡影展—最佳攝影獎  
夏威夷影展—最佳劇情片金蘭花獎  
釜山影展

2009

亞洲電影大獎—紀念楊德昌亞洲新秀大獎  
法國維蘇亞洲影展—競賽單元  
美國波特蘭影展  
廣州南方都市報華語電影傳媒大獎—評審團特別獎

新片計畫

賽德克·巴萊



← 松鼠自殺事件



吳米森的求學經歷包括

美國紐約視覺藝術學院、紐約市立大學電影創作藝術學士、媒體藝術製作研究所。

一九九五年返台後曾任春暉電影台導演、廣告製作公司導演、

Channel V / Star TV 星

空傳媒創意指導、公共電視紀錄點專案導演

等職，目前也在崑山科技大學媒體藝術研究所擔任助理教授。

他的影像創作類型橫跨劇情、實驗、紀錄、廣告片及MV，擅長掌握角色的細微情緒與城市隱藏的寓言性，作品兼具清醒的現實和迷幻的夢境感，有著個人獨特強烈的視覺風格。一九九九年與魏德聖、鴻鴻、鄭文堂、蕭菊貞等友人共同發起「純十六獨立影展」，發表了在美求學的畢業製作《梵谷的耳朵》(1995)，這部作品曾獲芝加哥影展實驗電影佳作，雪梨Meyers Memorial Award最佳影片、導演、攝影、剪接，一九九六年紐約Expo Showcase影展評審團獎，以及一九九七年金穗獎最佳實驗短片，讓他以天馬行空的影像實驗在台灣嶄露頭角，之後每一部影片都在眾人期待下完成。

# 吳米森 WU Mi-sen

地景也是我的演員，它的影射和意涵是一個會呼吸的東西。

哥影展實驗電影佳作，雪梨Meyers Memorial Award最佳影片、導演、攝影、剪接，一九九六年紐約Expo Showcase影展評審團獎，以及一九九七年金穗獎最佳實驗短片，讓他以天馬行空的影像實驗在台灣嶄露頭角，之後每一部影片都在眾人期待下完成。



第一部十六釐米劇情片《起毛球了》以小成本製作完成，不但入選釜山國際影展競賽片，也進軍日本市場，打破本土獨立電影等同非商業片的長久迷思。之後他陸續執導受人矚目的《給我一隻貓》及《松鼠自殺事件》，曾分別獲得瑞士佛瑞堡影展評審團特別推薦獎，以及休士頓國際電影節劇情片類白金獎等獎項。

吳米森持續創作短片與紀錄片，曾以紀錄片《月球學園》(2003)贏得二〇〇四年台北電影節評審團特別獎，並入選法國馬賽紀錄片影展。近期紀錄片作品如：《九命人》(2005)、《西藏，台北》(2008)等；短片作品則有：《我在偷看你在不在偷看我在偷看你》(2003)、《思念》(2007)、《宇宙歌女》(2008)、《針尖上的天使》(2009)等多部。

電影作品年表 Email: 017024@gmail.com

## 2000

起毛球了

2000

釜山影展

2001

金穗獎—最佳劇情短片

新加坡影展

瑞典哥特堡影展

## 2002

給我一隻貓

2002

金馬獎—最佳美術設計

2003

瑞士佛瑞堡影展—FICC評審團特別推薦獎

捷克費比歐影展

## 2006

松鼠自殺事件

2006

金馬獎—最佳音效

2007

香港電影節

舊金山影展

堪薩斯影展

休士頓影展—院線劇情片類白金獎

曼谷影展

新片計畫

3KW2Y



# 楊雅喆

YANG Ya-che



編導楊雅喆是電視圈跨足影壇的新銳導演。他出生於一九七一年，淡江大學大眾傳播系畢業。唸書時就開始打工生涯，豐富的生活經歷滋養了日後的劇本創作。曾任廣告製片公司企畫、動畫公司編劇，作品範疇多樣，包含舞台劇、紀錄片、電視單元劇及連續劇，在公共電視完成多部自編自導作品都是口碑之作，如《違章天堂》（2002）、《過了天橋，看見海》（2004）、《偵探物語》（2005）、《寂寞的遊戲》（2007）、《不愛練習曲》（2008）等。首部電影劇情長片《囧男孩》，穿插帶有魔幻風格的動畫，為國片難得一見以兒童觀點出發的電影，卻能普遍喚起兒童與成人的認同情感，贏得二〇〇八年台北電影節劇情長片最佳導演獎，也吸引在這之前已經十年沒買台灣電影的日本中天，買下該片日本版權。



FILMOGRAPHY

✦ 電影作品年表 Email: gillesyoung@gmail.com



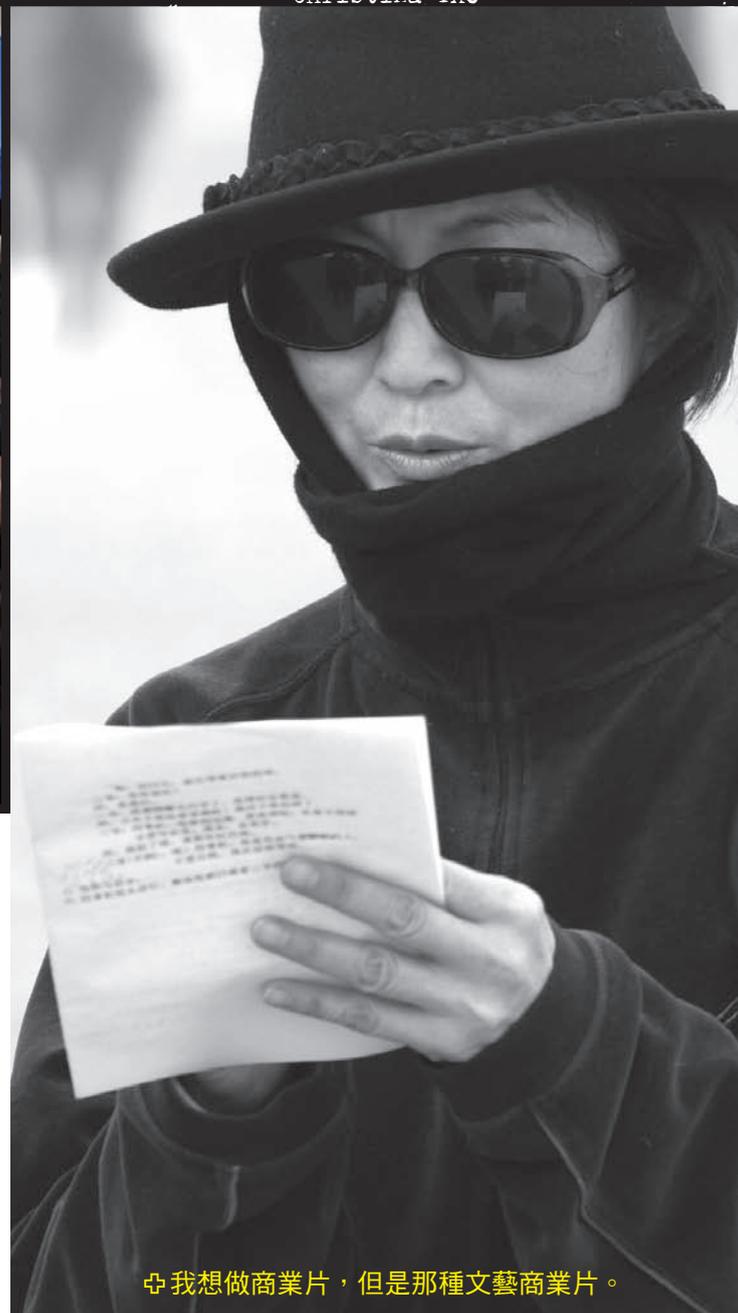
## 2008

### 囧男孩

金馬獎—最佳女配角  
台北電影節—劇情長片最佳導演獎、  
最佳美術獎、特別推薦演員獎  
香港電影節  
印度亞洲電影節  
舊金山影展  
夏威夷影展  
釜山影展  
溫哥華影展

### 新片計畫

GF & BF (入選2009金馬創投會議)



♣ 我想做商業片，但是那種文藝商業片。

在拍電影之前，姚樹華已經是知名舞台劇導演。她是美國史丹佛大學亞洲戲劇博士，執導過逾三十齣舞台劇，合作單位如舊金山首席職業劇團ACT (American Conservatory Theatre) 和台灣的國家戲劇院等。她同時是享有盛譽的短篇小說家、劇作家和評論家，作品曾在台灣、法國和美國出版及獲獎。任教過的大學包括美國衛斯理女子學院、舊金山州立大學和國立台北藝術大學。

二〇〇九年她完成電影處女作《白銀帝國》，一部以晉商為題材、講述大家族興衰的史詩影片，是鴻海集團董事長郭台銘投資的首部華語電影。

✦ 電影作品年表 [Email: christina@crystalclearpic.com](mailto:christina@crystalclearpic.com)

## 2009

### 白銀帝國

2009

柏林影展－特別映演單元  
 夏威夷影展－最佳影片金蘭花獎  
 上海電影節－評審團獎、電影頻道傳媒大獎「最受關注導演獎」

2010

舊金山影展  
 香港電影金像獎－入圍最佳攝影、最佳美術指導、最佳服裝造型設計



← 白銀帝國

## +Producers



### 陳俊蓉

／Zoë C.J. CHEN

Email: wilde302@gmail.com

英國愛丁堡大學歐洲電影研究碩士。她是製片後起之秀，從影展工作轉換跑道。曾任職於國內電影發行公司，當過第一屆海洋音樂影展節目策畫。二〇〇一年起任職台北金馬馬執行委員會，負責影展組國際版權聯絡、媒體宣傳及節目策畫等，二〇〇六至〇七年間，擔任金馬國際影片觀摩展總監。二〇〇九年獲選參加鹿特丹市場展Rotterdam Lab青年製片培訓計畫，參與企畫的短片《片刻暖知》（導演溫知儀），獲得當年金馬獎最佳短片。二〇一〇年擔任製片的首部劇情長片《有一天》（導演侯季然），獲邀參加柏林影展青年論壇單元。現任台北金馬影展執委會影展部總監。



### 陳希聖

／CHEN Hsi-sheng

Email: megagold4@gmail.com

國立台北藝術大學戲劇系畢業，演、製一把罩，橫跨電影、電視與劇場界。他參與製片的電影作品，屢獲國內外獎項肯定，如《黑暗之光》（張作驥，1999）在東京國際影展獲東京大獎（最佳影片）、東京金獎（青年導演獎）、亞洲電影獎等三大獎，《一一》（楊德昌，2000）獲坎城影展最佳導演獎，《聽說》（鄭芬芬，2009）獲大阪電影節觀眾票選最受歡迎人氣獎。



### 簡麗芬

／Li-Fen CHIEN

Email: lifen@chiand.com

加州大學洛杉磯分校舞蹈人類學碩士，曾任五年好萊塢New Island Entertainment公司負責人及財務長，與美國片廠、獨立製片人及專業技術人員有多年合作經驗。二〇〇二年參與電影《藍色大門》（易智言）的宣傳，成功創下亮眼票房。二〇〇四年成立李啟源電影公司，陸續製作李啟源執導的《巧克力重擊》（2005）、《亂青春》（2008），接著又與德國合製劇情片《曖昧》（Monika Treut, 2009），入圍二〇〇九柏林影展「電影大觀」單元。簡麗芬將美國的製片、行銷模式引進台灣，透過與國際專業影人合作的機會，為台灣的電影工作者提供了一個交流平台，成績斐然。



### 焦雄屏

／Peggy CHIAO

Email: pc0808@gmail.com

美國德州奧斯汀分校廣播電視電影碩士、美國加州大學洛杉磯分校電影電視博士。焦雄屏是台灣著名電影人，集評論、行銷、製片於一身，出版了六十餘本專書，在電影教育及推廣上建樹眾多。她成功推動一九八〇年代的台灣新電影運動，也幫忙大陸第五、第六代導演行銷國際。長期撰文建構其美學理論，扮演華語電影走向國際的重要推手，並多次代表華語電影在國際影展擔任評委。一九九六年她創立古光電影公司，展開跨國合作製片，完成多部揚名國際的作品，如《侯孝賢畫像》、《十七歲的單車》、《望鄉》、《洞》、《愛你愛我》、《藍色大門》、《二弟》、《戰·鼓》等。二〇〇〇年創立鼎立娛樂公司，出版膾炙人口的《聽說》、《愛你一萬年》、《我，十九歲》、《初戀風暴》，她也參與中國電影《白銀帝國》、《蘋果》、《觀音山》的製片。目前身兼國立台北藝術大學電影創作研究所教授。



## 黃黎明

／HUANG Liming

Email: ricefilm2008@gmail.com

黃黎明擁有美國明尼蘇達州立大學新聞及大眾傳播碩士，曾短暫從事新聞業，之後便全心投入影視製作、編劇與導演工作。一九九二年與王小棣共同創辦民心劇場和稻田電影工作室，展開多年合作關係，初期製作了多部舞台劇，近年則以電影和電視劇製作、編導為主。她擔任製片、王小棣執導的電影作品有動畫片《魔法阿媽》（1998），曾獲台北電影節年度最佳影片、美國芝加哥兒童國際電影節評審團動畫佳作獎，其他如《擁抱大白熊》（2004）、《酷馬》（2010）等等。近期她並執導紀錄片《目送1949：龍應台的探索》（2009）。



## 黃志明

／Jimmy HUANG

Email: jimmy336@gmail.com

台灣資深電影工作者，畢業於東海大學外文系，曾與多位台灣最具代表性的導演合作，包括蔡明堯的《洞》（1998）。歷任台灣許多重要電影公司的資深製作人，製作類型多樣，擁有跨國製作的資源整合實力，二〇〇二年曾擔綱製作美商新力哥倫比亞公司投資、跨國合拍電影《雙瞳》（陳國富）。其他代表作品包括《詭絲》（蘇照彬，2006）、《不能說的秘密》（周杰倫，2007）、《情非得已之生存之道》（鈕承澤，2008）。二〇〇八年監製作品《海角七號》（魏德聖），打破國片影史票房紀錄。目前執行製作中的史詩電影《賽德克·巴萊》（魏德聖），從籌拍之際便備受矚目。



## 黃江豐

／Roger HUANG

Email: roger7762@longhubao.net

一九六八年生。他於二〇〇五年與友人共同創立一條龍虎豹國際娛樂有限公司。在製作電視劇之外，他憑著對電影的熱情執著、敢衝敢做的精神，以及長期累積的經驗，成為近年台灣新生代重要電影製片，參與過多部叫好又叫座的作品，包括：台日合製的《雨狗》（三池崇史，1997），與美商哥倫比亞公司合製的《雙瞳》（陳國富，2002），入圍二〇〇四年柏林影展的《20.30.40》（張艾嘉，2004），《十七歲的天空》（陳映蓉，2004），台韓合製的《六號出口》（林育賢，2007）以及《對不起，我愛你》（林育賢，2009）等。



## 黃茂昌

／Patrick Mao HUANG

Email: patrick@ffe.com.tw

黃茂昌畢業於美國哥倫比亞大學電影研究所製片組，集電影製片、發行、影展策畫於一身，二〇〇二年創立前景娛樂有限公司，建立了紮實的國內外產銷通路與人脈。他所製作的動畫短片《微笑的魚》（石昌杰、段奕倫、林博良，2006）榮獲柏林影展兒童電影單元特別獎。他製作過多部紀錄片，如榮獲台灣國際紀錄片雙年展台灣獎首獎的《野球孩子》（沈可尚，2008）等，擁有跨國合作大型紀錄片的豐厚經驗，曾擔任柏林愛樂紀錄片《A Trip to Asia》的台灣製片。擔綱製作的劇情長片有同志青春小品《盛夏光年》（陳正道，2006）、《練·戀·舞》（郭珍弟，2009）等。他首度執導的紀錄片計畫《家》，入選二〇〇九年香港國際影視展歐亞紀錄片創投會。

## +Producers



### 李烈

LEE Lieh

Email: leelieh329@yahoo.com.tw

李烈出生於一九五八年，在七〇到八〇年代是台灣知名演員，曾演出多部膾炙人口的電視及電影作品。後來跨足電視製片，身兼經紀人，五十歲時晉身電影製作人。第一部製作的電影《囧男孩》（楊雅喆，2008），重現台灣電影許久未曾出現的兒童友情電影類型，獲得口碑與票房雙贏。擔綱製片的第二部電影《艋舺》（鈕承澤，2010），是一部黑幫青春動作片，入圍柏林影展「電影大觀」單元，票房奏捷，更帶動一波話題風潮。連著兩部電影的亮眼表現，證明「演而優則製」的李烈，身為製片的精準眼光與行銷操盤功力。



### 李崗

Khan LEE

Email: khanlee@zeusfilm.com

人生閱歷豐富的李崗，曾經從事跑船、擺地攤、開禮品店、投資房地產、貿易等工作，一九九四年寫了第一部劇本便得獎，從此踏入電影界，四十歲時執導首部劇情長片《條子阿布拉》（1999）。他擁有電影編劇、導演、製片、作家、電視節目主持人等多重身份，並成立雷公電影公司及崗華影視傳播，發行非好萊塢類型的優質外片，也製作電視劇、電影。二〇〇七年與哥哥李安共同發起台灣電影「推手計劃」，希望能扶植年輕電影人才，健全國內整體製作環境與發行體系。透過此平台，二〇〇九年首部製作發行的劇情長片《陽陽》（鄭有傑執導）表現亮眼，入選德國柏林影展電影大觀單元、台北電影節劇情長片類評審團特別獎及最佳女演員獎。



### 梁宏志

LIANG Hung-chih

Email: liang\_720@yahoo.com.tw

資深製片人，擁有豐富跨國合資製作經驗，了解國際影視市場操作，參與製作的國片幾乎部部入圍國際知名影展，如：《不見》（李康生，2003）、《不散》（蔡明亮，2003）、《夢遊夏威夷》（徐輔軍，2004）、《戀人》（王明台，2005）、《一年之初》（鄭有傑，2006）。他與其他三位導演共同執導《絕魂印》（2008），同時身兼製片，這是台灣與泰國第一部跨國合資電影，也是梁宏志首部執導作品。



### 李耀華

Aileen LI

Email: aileenli@yahoo.com

美國西北大學法學與電信傳播雙碩士，販賣機電影監製。千禧年返國投入電影界，累積了外片採購、行銷策畫、發行的實務與國際賣埠經驗。二〇〇三年創立三和娛樂公司，以縝密的企畫完成低成本創業作《十七歲的天空》（陳映蓉，2004），榮登當年國片票房冠軍，全球版權推至十數國家。之後陸續製作《宅變》（陳正道，2005）、《人魚朵朵》（李芸嬋，2006）、《國士無雙》（陳映蓉，2006）等不同類型影片。二〇〇六年赴北京製作《不完全戀人》（陳映蓉），開啟與中國地區的合作經驗。翌年完成Nike首度投資的電影劇情片《她，Just Do It》之《女力》。近年參與數部跨國合製，如合法的《愛在世界末日前》（尚馬利及阿諾拉呂，2008）、台德的《曖昧》（莫妮卡楚特，2009）、台港的《淚王子》（楊凡，2009）。



## 劉芸后

／Hoho LIU

Email: yunhou@yahoo.com

劉芸后是製片，也是攝影師。由她擔任製片、周美玲執導的電影《刺青》（2007）及《飄浪青春》（2008），都入選柏林影展電影大觀單元，《刺青》並勇奪柏林影展同志電影「泰迪熊獎」，為首部獲此殊榮的台灣電影。



## 廖慶松

／LIAO Ching-song

Email: hhhfilms@ms12.hinet.net

一九五〇年生，從事剪接工作逾三十年，為台灣電影界著名剪接師。在一九八〇年代，廖慶松替台灣新電影時期的許多導演剪接影片，如楊德昌、侯孝賢、張毅……，被稱為「台灣新電影祿母」，同時具有導演、編劇、電影製片、電視製作人、大學教師等多重身份。他與侯孝賢導演的合作關係最為密切，為其擔綱製片的作品有《千禧曼波》（2001）、《珈琲時光》（2003）、《最好的時光》（2005）、《紅氣球》（2007）等。他於二〇〇二年榮獲金馬獎「年度最佳台灣電影工作者」的獎項肯定。



## 劉蔚然

／LIU Weijian

Email: atomcinema@gmail.com

一九九五年投入電影事業，觸及電影發行、影展策畫、媒體行銷等。二〇〇六年創立原子映象有限公司，系統化發行國際電影大師經典DVD，並與獨立片商合作，持續引介外語藝術電影來台，近年開始經營國片發行，如《九降風》（林書宇，2008）、《不能沒有你》（戴立忍，2009）、《第36個故事》（蕭雅全，2010）等。她於二〇〇八年起參與電影製作，製片作品包括合德跨國合製的《一頁台北》（陳駿霖，2010）、《街角的小王子》（林孝謙，2010）。



## 劉嘉明

／James LIU

Email: james@j-ent.com.tw

劉嘉明學理、實務均強，曾先後任職於政治大學廣播系、阿榮影視、春暉電影台、春暉電影公司，期間並曾執導電影，從事舞台劇劇本寫作。二〇〇五年以「國際影視市場展交易機制比較」為題，取得EMBA學位。同年創立佳映娛樂國際股份有限公司，從事電影發行、製作與國際銷售。他參與製片的作品包括紀錄片《夢想無限》（李中旺，2006）、《沈睡的青春》（鄭芬芬，2007）、《對不起，我愛你》（林育賢，2009）等。

## +Producers



### 王琮

／Vincent WANG

Email: vincent.zong.wang@gmail.com

旅居法國二十五年，在法國擔任電影製片。一九九九年與導演蔡明亮結識之後，返台與蔡明亮、李康生創立法雷霖電影有限公司，擔任公司總裁與製作人。由於從小就橫跨法國及中華文化，成為華語電影與歐洲電影的最佳橋樑，跨國合作的不一而足，在國際間打造出高品質的電影藝術創作與製作之品牌和形象。二〇〇九年他在法國成立歐思飛電影製作公司（House on Fire），持續推動新生代歐亞電影的創作與製作。製作的電影包括：蔡明亮執導的《臉》（2009），入圍同年坎城影展競賽片，《黑眼圈》（2006）入圍威尼斯影展競賽片，《天邊一朵雲》榮獲二〇〇五年柏林影展銀熊獎；李康生執導的《幫幫我愛神》（2007）入圍威尼斯影展競賽片；法國新生代導演 Antoine Barraud 的《森林之夢》（La Forêt des Songes），入圍法國馬賽紀錄片影展競賽片；以及 Benjamin de Lathèze 執導的《雲雨之事》（Les Jeux des Nuages et de la Pluie, 2010）。



### 王耿瑜

／Angelika WANG

Email: herroad@gmail.com

王耿瑜是資深影展策展人、製片、紀錄片導演，曾擔任侯孝賢《戀戀風塵》場記、楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》助導與劇照師、張艾嘉《今天不回家》副導，近十年以策展為主，包括金馬影展、紫絲帶電影節、數位藝術展、紀錄片雙年展等，也曾與一群音樂創作人如林強等，共同策劃《和Party》音樂影像活動。近年投入各類影像教育的工作坊計畫，對象從兒童、青少年到成人。由她擔任監製的公路電影《練習曲》（陳懷恩，2007），不僅獲得台北電影節媒體推薦獎及評審團獎、日本海洋電影節評審團獎，同時在台灣掀起單車環島的風潮，迄今不衰。

TAIPEI FILMMAKERS



### 葉育萍

／Michelle YEH

Email: michelle@3dots-entertainment.com

新一代電影人葉育萍，在加拿大取得電影系及法文系雙學位後返台，曾從事影片採購及版權管理，也參與過電影行銷、錄影帶買賣及戲院開發等業務。二〇〇三年創立三和娛樂國際有限公司，以「類型電影」、「年輕導演」為方向，透過國際合製影片，企圖打造台灣新電影在世界影壇立足並獲利之商業模式。她擔任製片的處女作《十七歲的天空》（陳映蓉，2004）小兵立大功，接下來的恐怖片《宅變》（陳正道，2005）也創下票房佳績。其他作品包括與新銳導演李芸嫻合作的《人魚朵朵》（2006）和《基因決定我愛你》（2007）、《國士無雙》（陳映蓉，2006），以及打破台灣驚悚片尺度的《絕命派對》（柯孟融，2008）。近年發展兩岸合拍片事務，如大陸導演霍建起的《台北飄雪》（2008，東京影展競賽片）。二〇一〇年甫完成製作王力宏導演作品《戀愛通告》。



### 葉如芬

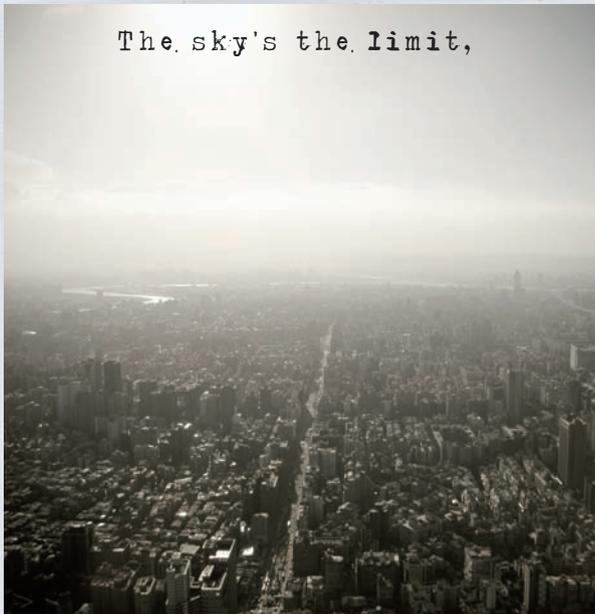
／YEH Jufeng

Email: yehjf@odfilms.com

台灣資深電影製片人，合作對象涵蓋台灣多位知名導演，歷年重要作品包括《美麗在唱歌》（林正盛，1997）、《你那邊幾點》（蔡明亮，2001）、《天邊一朵雲》（蔡明亮，2004）、《流浪神狗人》（陳芯宜，2007）、《九降風》（林書宇，2008）、《獵豔》（卓立，2010）等，深具海外實地拍攝及國際合作經驗。二〇〇四年創立威像電影公司，近年積極協助新導演製作劇情片，亦協助大型商業電影公司統籌監製，如《詭絲》（蘇照彬，2006）、《天堂口》（陳奕利，2007）、《赤壁》（吳宇森，2008），除了持續維持跨國合作，與日本電影公司合作《門茶》（王也民，2008），與瑞典合作《霓虹心》（劉漢威，2009），並積極將兩岸三地合拍經驗往下深耕，觸角廣伸，成績斐然。



The sky's the limit,



but cinema has none.