ACTION TAIPELL

台北市電影委員會

五年有成

台北市電影委員會五年有成

拍台北歡迎光臨

TAIPEI FILM contrission



GPN:1010201180

NT\$ 350

台北市電影委員會第一個員工是總監。 報到第一天,一人,一桌,一椅,電話線還沒接通。 那天是 2008 年 2 月 15 日,她在空蕩蕩的辦公室開始規劃。

2012年12月,台北市電影委員會有五個組,廿幾名工作同仁。協拍、國際、活動、網版、行政,井然有序,有為有守。每個人都愛電影,想為臺灣影視產業做一點事。 小小使命感,從無到有的拚勁。

五年了。

在這本書,影委會想說一説這群人共同創造出來的成績 和一些小故事。

然後朝下一個五年拚下去。

















扎根影視產業榮興基礎,大步前邁 · 郝龍斌 08 臺北影視音 EVERYWHERE, EVERYTIME · 劉維公 10 直行終有路 · 饒紫娟 12

## 

尋找「出口」,繼續「翻滾吧」! ■ 林育賢 16 讓狂想化為真實 ■ 侯季然 17 我們需要的公單位 ■ 葉天倫 18

期待下一回的五週年 ■ 葉如芬 19

拍片時請開外掛 ■ 楊雅喆 20

積極向外的協拍交流平台 ■ 張作驥 21



大家都愛拍的超夯場景 74

協調中央機構打開場景大門 80 電影《艋舺》的正面效應 86 落實「電影一條龍」理念 88







■ 活動行銷 》宣傳加碼,推廣產業 140

· 臨時交辦」鍛鍊活動組心臟強度 141

做行銷,辦活動,助國片 142

行銷電影,行銷城市 150

舉辦特映會衝票房 152

總統府前辦首映會 154

封南陽街辦造勢活動 158

透過製片諮詢會議與座談定期請益 160

臺北國際視覺特效暨動畫論壇,成功! 162

培育雙語製片人才 168

長期政策支持編劇人才養成 170

製片優惠卡減省拍片成本 176

合作行銷三考驗 178

活動計畫永遠趕不上變化 180



# ■ 國際開發 ≥建構國際接軌平台 ∞

五月坎城,國際組最大的挑戰 91

把國片帶出去,把國際劇組帶進來 92

第一個國際盟友——大巴黎電影委員會 96

與巴黎電影節合作巴黎創投 100

魔鬼藏在細節裡 104

好冷的柏林影展 110

超緊湊的香港國際影視展 114

電影人須朝聖的坎城影展 118

坎城影展拓疆創佳績 122

安錫動畫電影市場展打前鋒 126

首度進軍威尼斯影展 130

交流緊密的釜山影展 132

兩岸電影交流專業為先 138



把「知」的傳達變得更可親 184

專業網站也要很「娛樂」 186

電子報主動出擊 188

是採訪,也是記錄 190

人物專訪,因為他們值得 192

宣傳或不宣傳? THAT IS THE QUESTION. 196

傳遞國際影展現場資訊 198

出版品要求專業和質感並重 200

















帶動民間參與,增加都市創新能量與競爭能力,同時進一步

催生,而其中的「臺北影視音產業園區」與促進全臺的影視產 促進全國經濟,是我在臺北市長任期內的重要工作與自我期許 每天、每分、每秒,無不苦思最有效的推動政策與措施,二〇 一二年底所宣示的「新十大建設」政策,即是基於如此的理念所 ,息息相關。

窗口-市經濟, ,二〇〇七年年底在臺北市設立的國內外影視劇組協拍的單一 然而萬丈高樓平地起,好的政策必須先有扎根的動作為立 創造相當的成效,實為「臺北影視音產業園區」奠定好 台北市電影委員會,五年來在推動臺灣的影視產業與城



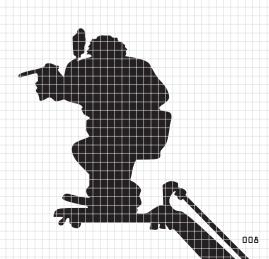




的基礎。對我來言,台北市電影委員會的努力,就像農夫播種的 因影委會在協拍、國際業務推展、影視產業創造城市商機、形塑 種子與秧苗,因應環境需求而生,也因辛勤耕耘而開花結果。正 臺北市為友善的影視拍攝城市的氛圍上面, 「臺北影視音產業園區」未來才能對臺灣的影視產業有更深化的 扎下穩固的根基

視產值。此外,透過與歐美各主要影委會 均替每部電影省下約四百三十五萬元;在臺北市締造的票房近 二〇一二年十二月底,國內外協拍數量年年倍長,協拍總數共 業務,未來尚不僅於此。 主創人員爭取拍攝優惠與國片曝光機會。當然,影委會所推動的 十三億六千多萬,佔全臺國片總票房的46.5%,創造了高額的影 員會、Rai義大利國家影視公司等的結盟合作,也替國內新鋭影視 一三三〇部,其中包括一五八部跨國合製;其合作行銷辦法平 影委會五年來的成效,可以幾個數字來説明。影委會創設至 法國大巴黎電影委

委員會歡度五週年慶之際,我特以此勉勵 準提升上,更加全力以赴,以提升國家的競爭力。在台北市電影 階的基礎而大步前邁,在影視產業資源整合、人才培育、作品水 的挹注,首善之都的臺北市既然已奠定好的開始,就應據此為初 不可諱言,影視產業的榮興對國家經濟與文化的發展有正面

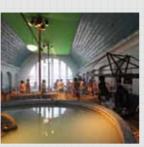














台北市文化基金會執行長 台北市電影委員會執行祕書

此對於已成立五年的台北市電影委員會,我有諸多的期許

段的目標達陣,之後應還有中程與長程目標的等待攻克,

五年的時間對一個公司或機構的創設,只能説是第一

因階

視產業間息息相關的關係,讓身為影委會執行祕書的我, 顧與前贍,影委會成長背後的故事,與未來影委會與臺灣影 協拍與推展影視行銷等各項業務,井然有序,有為有守。回 椅、ONE MAN SHOW,五年之後,廿多人分組打拚影視

雖

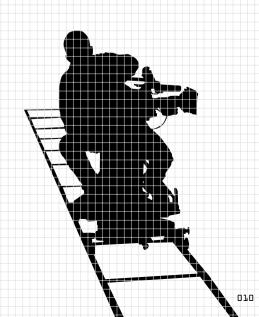
台北市電影委員會二〇〇七年年底創設時,一桌、

有欣慰但亦深感責任重大!

聚與國外訪客駐足首站的臺北市,尤其不可等閒視之。 影視產業一向是文創產業的火車頭,在國內影視人才匯

灣影視上中下游的產業鏈,做緊密的結合 的各項補助政策與辦法,讓影視的產值與相關周邊的產業發 外,更要擴大對臺灣電視產業的服務,透過臺北市府文化局 更需要全面具足。影委會除了須再強化對電影產業的協助 臺北市拍攝單一窗口的影委會,其服務功能不但要更提升 EVERYWHERE,EVERYTIME計畫、並推動臺北成為影視音 溫,更要放眼國際與全華人市場。因此,我將啟動影視音 製造;臺灣的電影與電視產業在大環境的變動下,不但要回 展加值與擴增。 創意匯流中心 在臺北市,我希望臺灣的文創能量是隨時隨地被催生與 (Creative Hub),而被設定為國內外劇組在 影委會在過程中勢將扮演串接的角色,將臺

與可愛,在此,我預祝影委會下一個五年會更加成功與順 民力挺影視人才的感人小故事,這些都見證臺灣人民的良善 會草創時期的點點滴滴,其中有汗水亦有苦水,更有全體市 歡迎光臨一 起面對艱辛格局再創臺灣的軟實力,何其有幸!《拍台北: 目前正值中國影視市場崛起的關鍵時刻,能與影委會一 台北市電影委員會五年有成》書,記錄的是影委



先生、李永萍女士,以及湯姆克魯斯先生。推動影委會成立的有三個關鍵人:郝龍斌

二〇〇六年十一月,

《不可能的任務 3》

覺扼腕 的單位 口的全國文教政經中心,卻沒有一個影視協拍五千人的小鎮,臺北市是擁有二百六十多萬人州摩耶鎮(Moab, UT),一個至今人口只有成立的影委會可遠溯至一九四九年的美國猶他 都設有電影委員會(Film Commission) 文化局長的李永萍女士得知。兩位長官當時便 國際曝光的機會。 次工作與磨練的機會,臺北市也失去了一次在 半年後 查詢之下, 這個故事才輾轉被郝市長及時任 全球各重要國際大城市早

最早

臺灣電影;出版、網路國際化等。 短片等各類型影片;辦理國際影展參展並宣傳 項目又加入了:協助攝製電視、廣告、MV、 電影產業做全方位服務的機構 八年一月開始正式營運。它是臺灣第一個專為 影委員會(Taipei Film Commission),二〇〇 二〇〇七年九月,臺北市成立了台北市電 半年後,服務

時 ,

他們驚訝到眉毛都快飛出臉龐外的表情…

…真是令人有成就感

以及超過一百廿億元的周邊商機 到二〇一二年總數一百五十 片從二〇〇八年十一部、二〇〇九年十二部, 拍數量總計已超過一千三百三十部;國際合製 二〇一二年年底,影委會全體員工廿四名, 節中的臺灣電影館,舉行論壇、小型創投; 名,協拍數量五十四部影片 九件; 締造超過新臺幣近十五億元的票房成績, 二〇〇八年結束時,影委會全體員工 官網以四種語言隨時提供最新資訊 協助國片在國內外行銷、宣傳、 7,辦理了臺北影視影委會全體員工四 八部 ,出版品共 瀏覽 協 至

這部電影後來去了上海拍攝。電影人失去了一

一拒絕了他們的要求,因為「與事實不符」

影事務的雞同鴨講溝通過程,總之,

最後一〇

的主場景。不熟悉臺北的製片當然就逕行接洽 製片來臺北,希望在臺北一〇一大樓拍攝該片

一〇一大樓人員,於是有了一連串不熟悉電

盟盟友包括法國巴黎、德國柏林、義大利羅也加入國際電影委員會、亞洲電影委員會,結際電影人洽談邀請參展或購買臺灣電影;同時推廣影片超過三百五十多部,超過一萬多位國 費只有他們的四分之一不到,卻做了這麼多事 們很拚很努力 馬、威尼斯、埃及開羅、約旦阿盟盟友包括法國巴黎、德國柏林 文化部合作辦理國際影展推廣臺灣電影活動 人次超過七百一十萬人;連續五年與新聞局 日本北海道、新加坡等 這麼多的數目字至少呈現了一個事實 尤其是當盟友們知道我們的經 約旦阿曼、 韓國釜 :

能就是「溝通」這件事吧 接受。五年來感受最深刻的 但是這樣的成果並不表示就被各界瞭解或 、學習最多的,可

質詢時的語氣,以及上片後票房、得獎雙紅 紳父老面露狐疑與不安的神色,議會中議員們 至今仍清晰記得《艋舺》拍攝前,地方什

的溝通問題,都需短時間解決題;對市民、議會、市府、劇 五百多名臨時演員同時動作、拍攝上的技術問 來最大的挑戰, 但是也是因為這部影片, 為影委會的協拍工作帶來成立以 諸如各種大路 、劇組、公單位等等 就此奠定我們協 、區域封街

後,各種協協 拍的基礎、 如今, 各種協拍工作都比以往順利 影委會三進三出總統府拍攝電影、 合作模式及努力的方向 0 在此之

方小羊牧場》六萬多只紙飛機飛射的場面。 示威鎮壓戲,南陽街、許昌街封一週拍攝《南 場封場五天拍攝《女朋友。男朋友》軍警學生 北火車站封站整夜拍攝《星空》 電視劇,臺北賓館拍攝《賽德克·巴萊》, ,國家劇院廣

際劇組來臺都指名希望與台北市影委會合作或輔,這樣的態度贏得國際劇組的尊重,很多國 但是我們都以客為尊, 國……嗯 盾》從南到北祕密勘景、拍攝,協助英國、 ,還不能説 作辛苦外尚須忍得住 以專業為主,熱情為 沉 美

幻漂流》祕密勘景、拍攝,協助日本《麥桿之

國際合作中,

協助美國劇組《少年PI的奇

是我們所料未及的自發行為,更讓我們覺得榮 會中感謝臺灣、感謝Taipei Film Commission 日本《麥桿之盾》導演、演員公開在國際記者 由其協助,二〇一三年坎城影展入圍競賽片的

後,長官嘉許電話中的興奮。

一小時內 易) 中心 但是我們還能擁有這樣的優勢多久呢? 片或導演告訴我們的事實。這是臺北的優勢 片或導演告訴我們的事實。這是臺北的優勢,時變花樣的情況不同)。這些都是外國電影製 履行合約 便宜);守法(臺灣電影工作者一旦簽約影工作者年輕肯吃苦,與兩岸三地相比, 們多半是看中臺北市具備的優越條件: 1);守法(臺灣電影工作者一旦簽約,便工作者年輕肯吃苦,與兩岸三地相比,工資5、片廠都在臺北);人才優秀(臺灣的電5、戶廠,等後製產業集中(臺灣重要的後製;交通方便(無論拍攝山或海,車程都在;交通方便(無論拍攝山或海,車程都在國際化(懂英語的人多,語言溝通容國際化( 國際化 更好的環境, 國際來臺拍片的也越多, 、片廠都在臺北) 如今臺灣的電影人擁有比過去更多的 ,與中國內地一些把合約當參考,守法(臺灣電影工作者一旦簽約, 現代他 隨

早日來臨 康的城市。期待 更健康的經濟,更健康的經濟有助於創造更健 帶來更多的工作機會,更多的工作機會代表著 留下來為電影打拚。希望讓市民了解 家願意投入的環境, 個更進步文明的城市 一時不便,可以讓這個城市擁有更多的未下來為電影打拚。希望讓市民了解,拍攝時 。因為多一部電影或電視劇在臺灣拍攝, 把根基打得更紮實些,讓這個環境成為大影委會能做的,就是默默的把環境改造 個更蓬勃興盛的影視產業 讓更多優秀的年輕人願意 便

的





ACTION



# 電別人的中的人名

















FOREWORD



臺北是我的家,也是我所有故事的場景。

我的第二部劇情長片《南方小羊牧場》,講的就是臺北市南陽街的故事。南陽街是聞名全國的補習街,好幾個世代的人都曾經在這裡度過他們青澀的考試歲月,十九歲的時候,為了補習考大學,我也在南陽街貢獻了一整年。

我在南陽街補習的時候,常常把南陽街想像成一個大篩子,所有人在篩子上跳啊跳的,沒考上的人落下了篩子,考上的人留在上面,人生的勝敗也因此分明。在這樣一條希望與失落同時發生的街道,大家都在夢想破碎的邊緣掙扎,我每天進出南陽街,看到許多特別的人物和場景。譬如擠在兩棟大樓中間的狹窄影印店與忙個不停印考卷的店員,譬如深夜才出來擺攤的麵攤老闆,還有坐在兩三百人大教室後面,負責收發考卷的小助教……我觀察他們的行為,想像他們的心情,幫他們編故事。這些故事常常是悲傷的,也許是反映了我當時的心情。

許多年後,我把那一年在南陽街的記憶改編成劇本,我虛構了電影裡的許多角色,讓他們因為傷心的過去而來到南陽街,在南陽街經歷了許多瘋狂的情節,最後獲得了一個溫暖的結局。那些瘋狂的行動和溫暖的結局是現實裡沒有的,我這樣寫,算是對當年的自己,也是對南陽街廣大考生的一種補償與祝福吧。

寫劇本可以天馬行空,拍電影當然也可以,但是電影的天馬行空必須有更多的人力與物力支撐。以《南方小羊牧場》來說,我們要在每天吞吐上萬人潮車潮的南陽街封街,要讓柯震東和簡嫚書在人群中追逐,要把滿街停滿的摩托車排成整齊的直線,又要動員數百個臨時演員,一起把考卷折成紙飛機,讓紙飛機填滿南陽街的天空……這些在寫作時已經可以想像到執行起來會有多困難的場面,等到面臨實際拍攝籌備的時候,才發現比想像中更困難好幾倍!

還好有台北市電影委員會,居中協調牽涉廣泛的各個單位,召開了好多次的封街協調會,又在每一次街頭拍攝的現場幫忙聯絡和規劃,才讓拍攝可以順利進行。不只如此,在電影完成後的宣傳和發行上,影委會也是一路相挺。真的很謝謝饒紫娟總監、協拍組的憶昀、柏均、慧雯以及所有影委會的同仁,因為有你們的並肩作戰,《南方小羊牧場》的狂想與祝福,才得以順利地傳遞給每個觀眾。

譲狂想 化為真實。

■ 侯季然 導演





時間回到二〇〇六年七月,場景臺北忠孝橋,這是我的第一部劇情片《六號出口》結尾重要橋段,我要在此分享一個不為人知的故事。當時製片跟我説他們已經用盡各種辦法跟市政府協調,但因為忠孝橋是臺北市重要的聯外道路,在沒有窗口統一協調下各部門是無法配合的。最後我們選擇演一場虧外虧。

清晨四點鐘劇組在橋下集合,經過數天沙盤推演後各組就其角色分配定位。首先製片組偽裝成道路維修人員在橋的兩端架設路障,有人拿交通棒指揮車輛,有人拿出道路維修工具,接著攝影組就定位,最後演員上橋排演,等待五點半的魔幻時間到來,到這邊一切都如我們規劃安排,簡直太順利了。就在準備開拍第一顆鏡頭時,製片組前哨站回傳警察巡邏車來了,各組就地掩護,偽裝成道路維修人員的製片頭兒上前跟警察閒聊,可能真的演得太像工頭了,竟然順利過關,離別前還互道「辛苦了」彼此鼓勵。5-4-3-2-1,「Action!」清晨第一道陽光照射到橋上,演員駕著滑板從橋上加速下滑,然後緩緩張開雙臂對著世界吶喊,定格。

分享這段故事就是想讓大家知道當年臺灣的電影劇組經常得分心處理電影以外的事,但自從臺北市成立影委會後,這些事都交由他們專業處理,除了主動協調政府各部門合作,同時提前一周到拍攝場地與當地居民溝通以求拍攝順利,也意外的讓劇組得到當地里民更多的關心與協助,比如協調當地居民參與臨演徵選或是大熱天里民送自己煮的仙草茶讓劇組消暑解渴。所以在臺北市拍攝電影絕對可以安安心心好好創作,再也不用像過去抱著「打帶跑」的心情了。

影委會從二○○七年底創立,到二○一三年就要邁入第六年,從當初的不到五人,到現在二十多個同仁,協拍的大小影片更超過了一千三百部,我想在替大家尋找「出口」的過程中,他們一定完成許多我們難以想像的功課,當然一定也有許多不為人知的辛苦,但想想數十年後我們再回頭看,因為大家的努力一起記錄了一個城市的成長影像,這是何等美妙的時刻啊。所以請繼續「翻滾吧!」

# 尋找「出口」,繼續「翻滾吧」!

■ 林育腎 導演



祝福影委會,祝福所有臺北的故事,都能順利誕生!

台北市影委會即將邁入五週年,真是非常不容易啊~,也見證臺灣電影從二〇〇七 年後,逐漸邁向蓬勃興盛且有拍片規則的新年代。

一直記得,二〇〇〇年我在溫哥華拍片時,那時候溫哥華有Film Commission,規定製作公司拍片要報到,然後提出申請,希望他們如何幫助,那時候場景遍及溫哥華市區,我們需要當地的場景經理協調,而且因為是拍電影,希望讓大型的攝影、燈光、場務卡車在平時不可能停車的地方可以停車,我們從臺灣來,當然很多事情需要協助,坦白說,那時候覺得在國外拍片是一件幸福的事情,但從未奢望臺灣有一天有這樣的制度存在。

過去製片導演們拍片總是單打獨鬥,總是靠自己的力量和公部門機關周旋,想盡各種辦法各類招式,發揮勤儉持家、忍辱負重的精神,只為符合劇本內容,爭取借到特別的場景、街道(不敢想封街,只敢假裝封一下下)、公園、警察車、消防車,甚至隧道及交通要道等,呈現在電影畫面裡。

除了拍攝製作,以往臺灣電影參加國際影展的市場展也都毫無規劃,那時新聞局每年招標不同的公司來經營操作,也不管參與招標的公司是否瞭解電影及電影人,印出的電影刊物資料總是錯誤凌亂,若有海外國際影展的策展人對臺灣電影感興趣,也總要大費苦心,到處問人看片,沒有專一單位可以協助。

直到〇七年的有一天,紫娟拿著名片給我,說成立了台北市電影委員會,如果要在臺北市區拍片,她們可以協助,本來身為製片,對於來自公部門釋出的善意總有諸多懷疑,覺得不可靠,但看著她那張誠懇慈愛的臉孔,姑日觀望之吧,哈哈。

幾年下來,發現原來這是真的,而且越來越像一回事,我親眼看著影委會從少少的 幾名人員到如今廿幾名成員,拍片經驗也越來越豐富,對於導演們的創作,我相信 是有加分的效果,因為寫場景會寫得越發大膽,不再是小小的格局;從國外來的拍 攝團隊,也有資源可循,就像我們跟瑞典合作的《霓虹心》、跟日本合作的《鬪 茶》,都得到影委會不少協助,當初華山還未BOT時,《鬪茶》是第一個進駐倉庫 搭景拍片的電影,《女朋友。男朋友》在中正紀念堂前的廣場及臺北橋的拍攝也 是,警備車輛及各式警用的配備,無一不是影委會安排會議,居中協調。

此外,這兩年影委會接手國際市場展,協辦得有條有理,刊物上臺灣電影的動向及 資料,清清楚楚、簡單明瞭。不管是柏林、香港、坎城或釜山影展,我們都深感作 為臺灣電影人的驕傲,起碼在拮据的經費裡還是展現攤位的氣質,協助的人員也都 是懂電影的,當然對比日韓將電影作為國家重點文化栽培的大氣魄,臺灣走得比較 慢些,不過沒關係,我們的命運向來坎坷,但總有出頭天啦。

台北市電影委員會,名為臺北市,實則並非只為臺北市拍片服務,而是整個臺灣電影的協助,任何跟電影相關的事情,他們幾乎都攬在己身,能做多少算多少,就算是預算被刪,也咬牙尋求大家的支持,苦中求變,務求使命並達。在此衷心期許台北市電影委員會能夠長長久久,期待下一回的五週年,這不僅是一個老朋友的祝福,更是一個電影工作者的期待。

# 期待下一回的五週年。

■葉如芬 製片





每一次看見紫娟姐,她不是正在協調劇組間借景的衝突,就是在尋找新的拍攝場景,忙得團團轉,一轉身看見我,她還是不忘記問:「大稻埕籌備得怎麼樣了?影委會一定全力支援喔!」

臺北市是我的故鄉,每年過年大家都忙著回南部過節,我總是私心慶幸,終於可以把臺北還給我了,然後享受一週空城。臺北一〇一、大安森林公園、剝皮寮、彩虹橋……臺北可以拍的地方太多了,大家也都能把臺北拍得很美,很幸福貌。

但對我來說,重點並不是臺北市本身,而是影委會這票娘子軍(因為女生比較多,所以我稱之娘子軍),是一個使命必達的單位。只要我們提出疑問,她們一定在第一時間回覆,然後一直幫你追著進度,當然總有事與願違的時候,拍不成,找不到,或來不及,你就會看見她們像你的下屬一樣低著頭跟你說抱歉。

記得拍雞排的時候,我們在大稻埕借一個日本時代的舊警察局搭出版社的景,一大早到了現場,就看見幾個二十來歲的小朋友很興奮地拍照、研究我們的陳設,還以為是影迷,結果是影委會的同仁,幫我們借景之餘,還希望藉我們的拍攝經驗,長自己的智慧,看見我們來,又是滿臉不好意思的退一邊去,不打擾我們工作,去旁邊跟幾個電影界的老師父自我介紹,交換意見去。

我看見的是熱忱,積極,謙卑,是不放棄任何 一個學習或協助臺灣電影的機會。

這就是我們需要的公單位啊,還有甚麼好説的?

# 我們需要的 公單位。

■葉天倫 導演





一個概念的成形到建立需經歷無數的挫折與挑戰。憶及二〇〇九年時當我在拍攝《爸···你好嗎?》及《當愛來的時候》,台北市電影委員會便多次協助劇組各項事務。《當愛來的時候》的主場景就在位於西門町的西寧市場,西寧市場的二樓已經沒有商家在營業,偌大的區域顯得空蕩蕩的,我們選中一塊區域打算布置成戲裡的餐廳,於是透過電影委員會的協助,使西寧市場能順利地成為我們的拍攝主景。

過去劇組在籌備時期,製片組必須尋找許多符合導演需求的場地以 供選擇,但找到不代表借得到,其中包含種種因素,無論是權責單 位或是地方關係等,在分秒必爭的壓力之下要有效的運用每一分資 源。而今有了台北市電影委員會的協助,讓劇組得以省略許多冗長 的手續以達到導演的需求,更有效節省經費預算。

我想要做好一個協助拍攝交流平台,機構內的執行人員一定要對電影有相當程度的瞭解,同時能對劇組有同理心,並和拍攝場地單位維持良好的關係,因為無論到何處,拍片行為就是會打擾到當地原有的作息,因此良好的溝通是很重要的,若這方面沒有經驗,或者是不瞭解劇組的實際需要,那協助拍攝平台也只不過是隔靴搔癢,對實際拍攝完全幫不上忙,除此之外,甚至還造成劇組和接洽單位的困擾;經過這幾年的運作,台北市電影委員會經驗上已非常熟稔,替劇組節省下非常多的時間,讓劇組得以更有效率地處理更多事務,提升影片品質。

現在進入台北市電影委員會的網站,可以看到關於其他國家的電影相關訊息,這表示影委會積極向外,展現出跨國合作的企圖心,這是非常值得鼓勵的事情,我也希望台北市電影委員會成為深度瞭解各國電影政策、電影文化的重要媒介,電影拍攝經費補助是片面的,更全面的是如何落實臺灣電影的茁壯,讓好的臺灣電影持續地在國內外被注目,擴大培養樂意擁抱臺灣電影的觀眾,深厚培植臺北市的電影軟實力。

臺北市是全國的首善之都,在國際間的能見度相較其他國內城市來說也是最高的,既然擁有這麼多豐厚的資源,我想影委會的自我要求也會更高,細節上也會做到更好,成為全國最具指標性的單位!

在此恭喜台北市電影委員會成立五週年,並預祝有下一個更加璀璨的五年!

# 積極向外的 協拍交流平台。

■ 張作驥 遵浦



有了他們,很多事情就能迎刃而解;有了他們,戰鬥 力增加一倍。

我一直深深記得陪我們在自由廣場,從前一天深夜一直到天亮、蒼白著臉還在一點一點刮掉牌坊上噴漆膠的那一群人。我一直深深記得,在臺北橋上,非常專業來來回回支援我們當八〇年代摩托車騎士的他們,每一次來回,專業無懈可擊。

這是殺青時,最應該要感謝的一群人,因為他們並不在我們的劇組內,可做的都是劇組裡面最吃力不討好的工作:溝通、協調、協拍。甚至在國外影展上,也能看到全力協助我們翻譯、露出和宣傳。我們不止一次得到他們的幫助,甚至在拍攝廣告時,也能見到他們的身影。

一張張年輕的臉孔,大概在進入影委會兩、三年之 內,臉上就會長出專業劇組人員才會有的黑眼圈。

這是我們最感到抱歉的部分:不該把別人拉入黑眼圈 一族的行列,但因為同樣對影視工作有一種無法自拔 的著迷,所以也只能帶著歉意繼續下去。

每當我和香港、中國大陸等地區的導演們談到影委會 的支持,總是引來羨慕的讚嘆聲,而這正是臺灣政府 與人民一步步合作向前、向上的最佳實證。

臺灣雖然小,但總有驚人的爆發力與熱情;臺灣有時 吵吵鬧鬧,但大家都是希望更多人可以看見國家的美。

臺灣電影,因為你們這群外掛的朋友而有活力、因為 有你們更加美麗。

生日快樂,台北市影委會!請繼續伴隨臺灣影視產業一起成長!謝謝你們!

# 拍片時 請開外掛。

■ 楊雅喆 導演



二〇一二年九月十九日。

怎麼突然變這麼冷,幸好沒有下雨,不然今天一堆東西要 搬就麻煩了。

進到辦公室還沒九點,一如往常,全組只有我一個人到。 先開信箱,又是塞滿信件,很快評估一下哪些要先處理, 順便把握時間瀏覽娛樂新聞,看看有沒有跟影委會相關或 是別的影視中心的消息。

過九點了,開始打電話。今天跟《女朋友。男朋友》製片 要向五個單位借裝備,每個都要最後確認一次所有細節才 安心,順便把公務手機和私人手機的號碼給對方,以防萬

協拍組不斷有電話進來,一邊聯絡事情一邊幫忙接電話,整個上午都在拚命講電話。

中午過後,製片組開車來載我,先去五股憲兵堅實營區借憲兵鎮暴裝備。因為片子是民國八〇年代的戲,要用舊裝備,放在很舊的倉庫裡,大門貼了封條不能開,得從旁邊的一個小洞進去倉庫,再把東西從小洞搬出來。裝備又重又髒,總共要搬八十套,包括帽子、面罩、上衣、褲子、背心、警棍。連長看到只有我們四個女生在搬,特地調了一群阿兵哥來幫忙。哇!運輸帶搬運方式太有效率了,國軍弟兄萬歲!

下一站是跟製片去臺北市警局中正一分局借廿套警察鎮暴 裝備。

手機響了,窗口説警備車可能沒辦法那麼快借出來,可能 有問題。怎麼會這樣?先前不是都講好了嗎?今天借不 到,戲就不能拍了。趕快打電話跟總監求救,總監找了警 政署及民間友人幫忙協調,希望沒問題才好。

晚上六點鐘,第二站裝備搬運搞定,正從電影公司離開準備回辦公室,手機又響了,十輛警備車還借不出來。可是晚上十二點就要用。壓力好大,快瘋了。

晚上十點,製片、監製、文化局股長還有我,火速飆到石

牌的保一總隊,親自跟隊長報告警備車拍片用途。

「只是當背景用……晚上開到那裡定點放著就行,不會移動……來回油錢都由劇組付……」

「可以把車上的字遮掉嗎?」

「可以,我們完全配合。」

經過解釋後,隊長瞭解狀況,覺得沒問題,同意警備車放 行,總算圓滿解決。

這邊鬆了口氣,立刻跟製片趕去基隆路高架橋下載拒馬。 兩輛三噸半貨車已經等在那裡,總共要搬十座。天啊!拒 馬怎麼這麼大這麼重?光憑人力根本搬不動,一定要吊車 才行,我們當場傻眼。警察先前怎麼忘了講?好吧,趕快 打電話聯絡拜託,臨時調來大吊車。東西送上貨車,看起 來沒問題,一切麻煩司機大哥了。

接著和製片往大直出發,要借蛇籠。沒過多久,手機響了:「貨車棚架被拒馬壓壞倒了,現在車子只能先停在路邊。」我們趕緊回頭去處理,好不容易搞定,再趕去大直。

看著大吊車在吊蛇籠上貨車,我跟製片縮著身子等在路邊,一整天奔波沒吃東西,又冷又餓又累,決定趁等候空檔找點東西墊墊胃。製片幽幽說:「今天只是個開始,以後就知道了。」我無言。

半夜十二點,所有東西都到拍片現場了,美術卻說蛇籠不會收所以不要用!今天到底怎麼回事?連東西已經千辛萬苦借來載來也有狀況!監製過來瞭解情形,最後蛇籠還是用了。

劇組正連夜在中正紀念堂廣場及兩廳院展開布景搭設,我 跟在現場,一一確認拒馬、蛇籠、警備車的位置都沒問 題,注意有沒有什麼狀況要處理。

天色漸漸轉亮,一切布景就緒,劇組收工,已經是早上六點,總算可以回家瞇一下。

下午三點開拍再過來,這個禮拜會是日戲接夜戲的生活。

Location & Production Services/ 協拍組之非典 上班族生活 Story

СН

CHAPTE



臺北市, 友善協拍城市。







1. 電影《賽德克·巴萊》 借松山運動中心泳池拍攝。 2. 臺北市立交響樂團曾配 合電影《近在咫尺》於中山

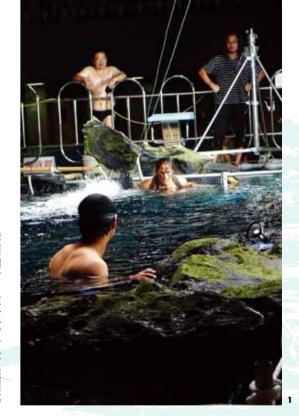
3. 臺北市立圖書館北投分 館借景給電影《初戀風暴》

4. 電視電影《17號出入口》 劇組借捷運拍攝

大至企業、

##協拍是影委會的核心功能,本 」,和場館單位的「理想」, 居間溝涌協調,幫助拍攝作業順 利完成。

# 1. 有了協拍, 拍片更順暢。



場,適時處理相關的突發狀況,讓片部門支援的協助,同時跟在拍攝現臺北市勘景、申請場地或任何需要公臺北市勘景、申請場地或任何需要公幫助這些日理萬機的國內外製片,在幫助這些日理萬機的國內外製片,在

演組、燈光組、攝影組、製片組、收吧,工作編制就能分成好幾大組:導很多人一起努力。拿戲劇拍攝來說演或演員,卻忽略一部戲的完成需要 音組、場務組、服裝組……。協拍的演組、燈光組、攝影組、製片組、收 大多數人只會想到導

過程可以順利進行。拍片是一 協助募資金的部分 負責整個拍攝製作 要處理所有大小雜事,好讓拍攝 那麼製片組是做什麼呢 、對外聯絡 白話文叫管家

其中最大宗的,是場景的協尋及申 忙劇組處理的事情也因此包羅萬象 基本精神是提供單一窗口的服務 協拍好比影委會的 心臟,

譬如已經幫忙借了好幾次的總統府。位主管的場地也可以代為協調申請,的公園、警察局、古蹟等;由中央單轄的房舍及場地,像運動中心、轉角轄的房舍及場地,像運動中心、轉角

一窗口的服務精

都抱持同樣的熱誠去協助。

告、MV、微電影或學生製作,影委會

組之分

,不論電影、

至於協拍的對象完全沒有大小劇

子能順利完成。

萬 象, 幫 後 的

知拍戲常見的狀況等,希望促成兩方例、提醒私人單位場地注意事項、告例、提醒私人單位場地租借的契約範旁協助,譬如提供場地租借的契約範則。對於實施,是拍片的劇組,而不是詐騙集團。因是拍片的劇組,而不是詐騙集團。因 順利合作 公司。這些都是影委會協拍工作的一找住宿、推介工作人員或臺灣的製作尤其需要協拍組協助勘景導覽、幫忙 借捷運 作成本。當國外劇組來臺北市拍攝, 時也會幫劇組協調場地費用,節省製 幫忙找資金、申請使用軍方資源,有還包括一些製作上的特殊協助,譬如 申請,要封街、借停車場、借警車、 花八門,常見的還有道路使用及車輛 公部門色彩的機構代 道業界有哪些公司或對方可不可以信 影委會成立後 很難放心, 劇組向影委會申請協助的項目五 、借公車甚至借垃圾車。 這時通常需要一 八為確認對方的確時通常需要一個有 其他

一窗口,作業方便

人爆粗口,並拖累其他各組的作業 有多麼讓製片感激涕 6,會使整部片子的角色,或製片組

的拍攝過程像沒上油的齒輪, 缺乏人力去處理事情 零。少了製片協拍的角色,或製片行」這四個字有多麼讓製片感激









文要處理,

譯給劇組瞭解

簡單講

就是

一再居

要處理,大家也都在排隊嘛……」有保障,而且單位不會只有一份公麼呀,才有依據,之後你們拍片也麼可 蓋好幾個人的章 出去後,要一 -是故意拖延沒 跑公文要花三 ,相關單位主一層跑好幾個 公文流程

Chinese Man》劇組在士林勘景。

6. 電視劇《幸福最晴天》借當時還未啟用的松山運動中心泳池拍攝

7. 公車也是劇組申請的車輛協助項目之一。圖為「渣打銀行 e 式貸女版廣告」借調公 車在臺北市立兒童育樂中心預定地拍攝

8. 二〇一〇年劇組拍攝劉若英「脫掉高跟鞋」演唱會片頭,借來消防車支援

9. 世新大學廣電系作品《Summer Wave》在林務局日式宿舍取景

10. 韋禮安主演的《什麼鳥日子》在青年公園取景。

11. 協拍人員在雜草叢生的廢墟跟拍,跟劇組一樣飽受蚊蟲叮咬之苦。圖為許哲珮 MV《沒落貴族》在南港瓶蓋工廠拍攝



太多可能的做法, 就上場了,把劇組的語言這時協拍組「人肉翻譯,無意間造成某種微妙的处單位的說法,雙方可能 ,說明他們的需 法,不是業界人士或許单位也是福音,不必再单位也是福音,不必再 「官僚」的大帽子 而且單位有自 甚至覺得不要 最怕 啊 一旦有

奔西 清楚 等到幾次圓滿的協拍下 正拍到就是贏,等有人來趕再說。 跑找不同單位遞件 劇組不用像無頭蒼蠅一 現在劇組已經建立起觀 影委會協拍的好口碑也 部門」怎麼會有這麼好 瞭解影委會的性質與作 妈,一向習慣單打獨鬥 乾脆偷拍 也很好奇, 搶拍, 或者怕或者怕, 大家才漸 反麻 東

## 台北市電影委員會歷年協拍統計表

	年度	電影	電視	廣告	MV	短片(含學生短片)	紀錄片	其他	跨國合作	年度合計
	2008	10	18	4	1	9	0	1	11	54
	2009	23	31	21	13	21	3	1	12	125
	2010	21	60	67	38	52	7	6	30	281
	2011	36	51	104	50	72	12	31	54	410
	2012	32	76	150	62	58	6	25	51	460
١,	類型合計	122	236	346	164	212	28	64	158	1330
	類型比例	9%	18%	26%	12%	16%	2%	5%	12%	100%

委會就對了

知道需要跟公部門申請時

對公部門場館單





7

# **溢的** 做的永遠比 協拍還要多。

循公部門的體制基金會),卻要遵

(隸屬台北市文化民間機構的體質

它有

相信自己的付出對臺北市和臺灣影視 輕、精神昂揚、滿懷抱負, 政府文化局),但骨子裡百分百流著 (經費來自臺北市 小企業靈活應變的苦幹實力 每個人都

協拍組更是搏感情在工

# 影委會協拍組從原本

|||是朋友,而且不,形成一個熱情的 ,連青

連不在協拍業務範圍內的也 我能幫忙就多幫忙」。只要辦

不稀奇,甚至呼喚影委會有空的同事 一起支援, 現場缺人幫忙打電話找臨演已經 只要大家守住「不妨礙業 找不到人就自個兒下海也

在現場做採訪 沒問題!影委會網版組人員當時剛好 橋那場戲可能需要有 ,非上班時間,立刻就答應支援上 ,製片跟協拍組說臺北。男朋友》在兩廳院廣 知道開拍那天是 人幫忙當臨演 淍

凌晨四點就到臺北橋支援排交通錐, 協拍組豪邁地號召十來個影委會同事 其中的三個人 (包括網版組人員)接

, 年 司空見慣, 命感呢?

朋友,永遠都是能 幫忙就多幫忙,不 知道適可而止,但 是,又怎麼能責怪 年輕人的熱情和使

協拍組把劇組當

員會是一個全新機



3. 電影《西門町》借剝皮寮拍攝 4. 台灣固網在熱鬧的信義商屬香堤大道拍攝廣告

常忍不住說協拍組做太多。 影委會饒總監心疼大家辛苦 但協拍組

029

人鼻頭 臨演從上午八點集合定裝,拍到下午代風情不戴安全帽耍帥。三個影委會裝,一人騎一台舊摩托車,還順應時 快五點才結束, を17.5 たり、経續幫忙收交通錐收到七點,只 後,繼續幫忙收交通錐收到七點,只 人鼻頭、額頭曬傷脫皮。下了戲之 橋上曝曬,每個都曬成小黑人, 騎,不戴安全帽的瀟灑 差沒累癱。只不 ·無形間為自己的工作增 :「我在那裡!」影委會 只不過看到電影時,忍不 , 經過終日在 趟來來回回

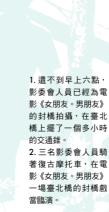
主管的提醒回應說:「沒關係,反正局借一堆戲服,熱心的協拍人員還對 斷電話從座位跳起來歡呼: 服卻拖著沒還。協拍組的 ,如今公親變事主,不著急都不 協拍組曾經替某製片出面跟文化當然不是每次義氣幫忙都如此美 」等到片子都拍完了 幫 , 戲

就幫

「影委會隸屬財團法人台北市文化基台北市影委會扮演服務平台的利基:就是多做多幫忙。」協拍組清楚點出 做起事情比較有彈性。 就是拿服務

多。何況就是這種年輕人的熱情和無遠都阻止不了大家做的比協拍多更可而止嗎?責備也好,提醒也罷,永可以與要責備協拍組幫忙不知道適 村對的,許多劇組也跟協拍人員 於冒出小點心,一問之下,原來是劇 然冒出小點心,一問之下,原來是劇 就冒出小點心,一問之下,原來是劇 理影委會時,知道實情的其他劇組伊 黑影委會時,知道實情的其他劇組伊 黑影委會時,知道實情的其他劇組伊 伴。 推動著影委會成為影視產業的





2. 三名影委會人員騎 著復古摩托車,在電 影《女朋友。男朋友》 一場臺北橋的封橋戲







- 2. 位於文山區的安康平宅看似不起眼, 卻是劇組 傳達舊式公寓生活感的理想場景
- 3. 寶藏巖幾乎是拍眷村戲第一個會想到的地點
- 4. 臺北賓館外圍是熱門場景

031

站在劇組這

走真正負責任 , 也要思考製 的是影視產業 的是影視產業

因為這裡人人都是拚命三郎,

少必要性,很抱歉, 人說影委會官僚,

詳細溝通;若評估借某個場景明顯缺我們再來討論。」一切等看過劇本再

₩ 協拍組把劇組當朋友<sup>,</sup> 樂意多幫忙,但不代表製片 組可以把自己的分內工作丟 過來,也不等於申請場地可 以予取予求。

# ∷∷ 是協拍, 不是大家的製片。



1. 齊東街日式宿舍群是 許多劇組感興趣的景點 (攝影/汪德範)

,所以很多劇組會覺得影委會什影委會因為協拍過困難度很高的

遇到有些人完全感覺不到他對工作的不算熟手,總是可以諒解。最怕的是不算熟手,總是可以諒解。最怕的是不成熟的製片,尤其是製片助理、剛不成熟的製片,尤其是製片助理、剛 純粹只是要完成交辦的事情 出喜歡這個 產

先倒抽一口氣,然後再好好跟對方溝 碰到這種狀況,協拍組會忍不住 步借助協拍組的經驗 個觀念:影委會只是

影委會拿到協拍申請表時 的,很有辦法,以至於借飛機、 麼都可以做到

拍組當成大家的製片來用

來,落落長一大串,每個都要影委會碰到一些製片把全部的場景需求列出

是大家的製片 好歹要善盡自己的本分,透過現在有網路其實方便得很 輔導協助;影委會協助大家製片, 一番,事先做好前置作業才對,有歹要善盡自己的本分,透過網路搜現在有網路其實方便得很,製片

請案的場景需求越玩越大

少工作人員、建議是否請義交或轄區 那麼影委會就會要求劇組至少要有多 出要封街, 就要站在中庸立場, 有必要,效益何在, 顯然無法妥善控制現場的狀況, 有時劇組提出很多要求 封街,可是現場人力只有四、五和人力來控管。譬如很多劇組提要,效益何在,以及劇組有沒有站在中庸立場,去判斷是否真的 有時劇組提出很多要求,影委會

想,這種例子還真不少, 通觀念,建議他先怎麼做

通常是比: 。仔細想

警察協助等等。

# 合理把閱

媒合的平台角色 是影委會真的不是小叮噹 道都來了。真是感激大家的信心 ,因為總還有客觀因素色,但不代表所有事情長的是協調,扮演的見 感激大家的信心,可以至於借飛機、借跑,以為影委會是萬能 素情是

भू 沒日沒夜的 現場跟拍。

古蹟或特殊場景(如醫院)、封街場地或第一次接洽的單位、拍捷運、原則來評估。第一次有劇組去拍攝的原則來評估。第一次有劇組去拍攝的 曾經協拍過的熟悉劇組,知道可以放 估原則跟劇組和劇情內容有關,譬如 較多,必須即時幫忙處理;另一個評 等,遇到這些情況,協拍人員一定全古蹟或特殊場景(如醫院)、封街 程在現場,因為通常會發生的狀況比

長會的意見。碰到這些特殊場景, 委會在協調過程都會盡量請劇組配合

悉的劇組,拍的卻是動作戲,協拍人話,那麼或許就不必到,但如果是熟心,而且劇情只是一般在屋子裡的對

032

協拍組能出動的只有七個人,必須有在拍攝現場;但近年協拍案量大增,等大小案子,都會有一名協拍人員跟

過去不論電影、電視、廣告、MV

現場病患及家屬的安寧。所以如果影時運作,而劇組拍戲多少都會影響到其是急診室。不過,急診室是廿四小其是急診室。不過,急診室是廿四小以常常有劇組想借,譬如醫院,尤



學校則是要考慮學生的上課狀況和家 仍以不妨礙其正常業務為原則;至於 他們額外的負擔,因此在溝通之餘, 勤,支援協拍在某種程度上等於增加 都屬於特殊場景,前三者隨時要備 拍,最終還是會尊重院方的決定。 委會協調到一定程度仍無法順利借

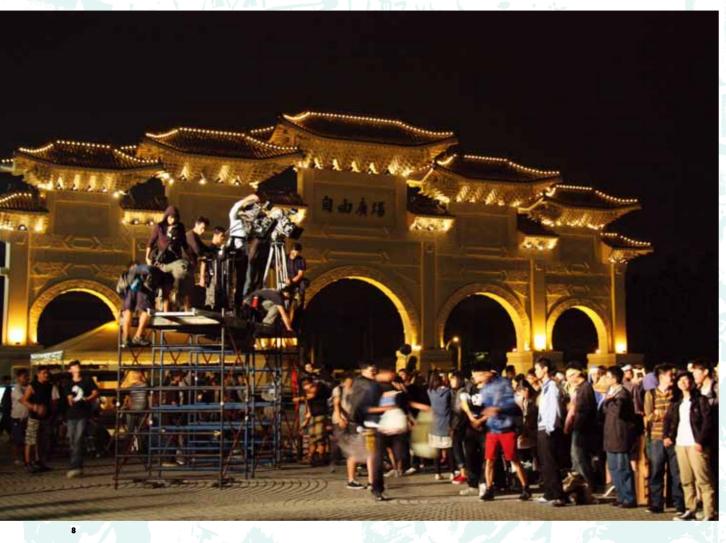
1. 電視劇《歌謠風華》取景臺北賓館

2. 電影《犀利人妻最終回:幸福男 不難》取景濱江國小教室拍攝

3. 周杰倫執導的電影《天台》,在市 定三級古蹟臺北機廠內的日式澡堂拍

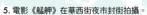
4.《變羊記》於花博養生館取景,全 程跟拍的協拍人員提心吊膽,深怕珍 貴盆景有任何損傷











6.《南方小羊牧場》封南陽街日夜連續拍攝,累翻輪班跟拍的協拍組全體

7. 電視劇《飯糰之家》借大安區公所十樓禮堂拍攝一場都更法令說明戲 郝市長還特別去探班

8.《女朋友。男朋友》在中正紀念堂廣場日戲接夜戲密集拍攝

情緒,因為小小幾盆盆栽可都是身價場,整個拍攝過程瀰漫著莫名的緊張場支援,養生館的專業老師也全程盯 上億啊!

子。假如製片組需要多一隻手出力,合片子拍攝時間,等於是劇組的一分一直待著,不管白天或黑夜,完全配 有任何突發狀況。 卻不能離開,因為不知道現場會不會 影做工作記錄,有時好像也沒事做, 協拍組除了在現場幫影委會拍照、錄 片通常有很長的時間得花在等待上, 不會把自己當成監督者袖手旁觀。拍 協拍人員一定跳下去幫忙搬東搬西, 協拍組的辛苦 不管白天或黑夜, n,等於是劇組的一分 口天或黑夜,完全配 口,在於必須在現場

本沒那個命, 著。碰到跟拍夜戲加班, 跟拍,辦公室還有例行的行政工作等 以收工休息,可是協拍 耗加班時數 另外辛苦的一點是,劇組拍完可 只好請補休用來睡覺,!夜戲加班,想休假也根 再抽空進辦公室處理 人員除了現場

戲,有時甚至日夜連拍十六個小時,此全片幾乎都是晚上十點以後的夜水全片幾乎都是晚上十點以後的夜水至所發日間正常交通及活動,因

國調時差,白天仍然要抽空進辦公室整個日夜顛倒,作息混亂,簡直像出整個日夜顛倒,作息混亂,簡直像出來,大家輪班到現場跟拍,偶爾拍完來,大家輪班到現場跟拍,偶爾拍完 處理公文,體力負荷超大。 持續了四週。由於現場封街範圍大

的同事家, 太遙遠,乾脆整整一週借住在臺北 拍,負責跟拍的協拍人員考慮到住 因為是下午日戲、 遠,乾脆整整一週借住在臺北市負責跟拍的協拍人員考慮到住處因為是下午日戲、晚上夜戲連續因為是下午日戲、晚上夜戲連續 詰執導的《女朋友。 節省交通往返時間

時,

幾乎人手一支公務手機,不用在全心機等為事情。私人手機帳單一個月繳機聯絡事情。私人手機帳單一個月繳機聯絡事情。私人手機帳單一個月繳機等的另一個問題,是必須用手 投入工作之餘還倒貼電話費

尤其是拍片環境不好,更希人喜歡到可以為它付出熱情與 大家都喜歡電影, 更希望能 心情與心力, 但影委會的 享受專業上的成就感

為什麼能讓協拍組甘之如飴

這種沒日沒夜、錢少事

多



# : L O C A T I O N & PRODUCTION SERVICES

9. 北市府頂樓停機坪首度出借給電影《近在咫尺》劇組拍攝。

10. 泰國電視劇《Eternal Flame》取景陽明山拍攝。

11. 德國電視電影《The Chinese Man》在萬大路天橋拍攝。

12. 電視電影《17號出入口》於林務局日式宿舍拍攝

13 電影《河豚》於捷運車廂內拍攝。

14. 電影《一頁台北》於榮星花園拍夜戲



10



12 11





力。而且可以做到能力之外的東西很有成就感。」一位協拍人員如此表有成就感。」一位協拍人員如此表示。

個如製片有某個場景需求,但不知道怎麼找,可是協拍組幫忙找到了;或者製片提出的幾個場景需求,但不知道怎麼找,可是協拍組建議去看某個場景,最後也被導演相中。在專業上,這是一種令人驕傲的無形肯定:「那表示你懂得劇組的需求和語言。」

協拍可以看到明星,當然很開心,偶爾也有助於提振工作情緒。但真正最令人高興的是導演記得協拍人員,還叫得出名字。「因為我們一般接觸窗口是製片,不是導演,而且導演在現場很忙,因此如果導演知道你,就表示知道影委會這個單位的支持和你付出的努力,感覺很欣慰、很開心。」外人看起來微不足道的互動小細節,在協拍組眼裡,卻蘊含著重大意義。

裡永遠把劇組擺在第一位的協拍組。狀況,太遠了趕不回來。」這就是心說:「不好吧!萬一(劇組)有什麼蘭。隔天協拍組卻猶豫了,對總監夥兒七嘴八舌討論熱烈,提議去宜夥兒七嘴八舌討論熱烈,提議去宜



14 13

037

EII 場景開發已經徹底融入

## 協拍組的生活,不知不覺成 為一種職業病,幸好帶來的 是專業上的加分。







1. 夜市是臺灣人都熟悉的夜生活場 景,電影《愛》曾在遼寧街夜市封街

2. 建築保有明清與日本特色的安西街 九巷,仍有民眾居住,曾在德國電視 電影《The Chinese Man》入鏡。 3. 由劇組發掘的南港瓶蓋工廠,是超

4. 干擾少又開闊的停車場,也是劇組 偏好的場景,圖為統一科學麵廣告借

5. 一般民眾忽略的老公寓,在協拍組 和劇組的眼裡,卻是充滿戲感的平實 場景。圖為警察宿舍,電視電影《17 號出入口》曾在此拍攝。

夯的廢墟場景,電影《騷人》曾借景 此地拍攝 景洲子停車場拍攝

裡的場景資料庫,就可以派上用場性需要。這時,因為職業病裝在腦袋協助申請,假如真的借不到,再幫忙協助申請,假如真的借不到,再幫忙協助申請,假如真的借不到,再幫忙 得有這個地方存在,是劇組提出要若瓶蓋工廠,一開始影委會完全不曉新的場景。譬如以廢墟景點走紅的南除了影委會,劇組也常常會開發 對方覺得比較有保障; 借到的場景給劇組參考,影委會通常先提供過去半 請場地也快速多了 於是跟對方多次商借 進去,之後查出是國有財產局的地 借,帶協拍人員去看,還要翻牆才能 在跟劇組討論選景的過程當中 成為長期進駐單位之一,要申,後來就跟臺北市都市更新處對方多次商借。由於借景次數 如果判定不適公半年內曾順利

# 協拍組的 場景職業病。

公寓建築

班後相偕到東區逛街

038

很適合拿來拍片。 「不知道是哪個單位管的? 「這種房子東區好像滿少見的 「真的耶!前面還有小廣場 「要拍幾張照片嗎?可是我沒帶 人走到門牌前方,抄下地址。 ·這棟很漂亮耶

業病的協拍人員,在逛街途中成功開這是真人真事,兩個罹患場景職 一個新場景

順便拍幾張照片回來

「沒關係,明天叫C男去問,再

也有 开會通往哪裡 人馬路旁的小# 也如

不經意看到車位前方是一 某日晚間,協拍組A女和B 則方是一棟中古
。停機車的時 女下 回到辦公室再繼續研究 而且隨身必帶相機, 甚至因為太多劇組拍年代戲 出門跟劇組開會或會勘完回影委 時可能多繞了坐

老房子 工作關係進一步研究起來。本對老房子、古蹟所知有限 求,連帶使協拍組開始特別留意 每次成功發掘一個新地方 也因

由網版組整理到影委會官網的場景資組都會拍下完整的現場勘景照,再交 料庫,讓大家知道有新地方可以借 場景環境又是什麼模樣

人員在臺北市住久了







方說,跟大安區借的警車

不能用到信義區

因為

不能跨區是第一

個基本原則

只能用在本原則。比

# **心**: 北市府公部門 帶頭營造友善拍片環境。

的電話對談裡期,常常出現的

常常出現在協拍

1人員與場館單位在影委會成立初

製作公司,而要求按照一般民眾申請 館單位常誤以為影委會是民間的電影 楚有影委會的存在 組跟場館單位不熟, 。如果不特別說明 更別提知道影委 各單位也搞不清 , 場

為從沒有聽過什麼 「影委會」啊,

因

不清楚,上級又沒有指示,承辦人員

由於影視產業獨特的製作生態使

我們是台北市電影委員

因此早 早期的行政作業需要花,還要說服他的主管同 選要說服他的主管B 也很挫折。而且即t

,但往往還是得硬著頭皮拜託場協助劇組的立場,雖然心裡過意

時間太壓縮

影委會

。我們是幫劇

組做協拍…

次」。

次」。

文」。

文」。

次」。

次」。

應跟著起了微妙的變化。他們多半都 知道影委會是在協助影視產業,所以 幾年下 《一頁台北》、 , 合作出好幾個指標性案例 影委會很爭氣 《艋舺》, 再加

場館單位對協拍的反

要。劇組有可能看到

一個荒廢了

借。 但沒有 日沒有

人知道誰是管轄單位或找誰借

跟影委會講,

隆的場景(欸 ( 欸!這~不會開太遠了直接開到新北市或者開到基 可不可以順便接著用來拍

問起,鄰居間彼此一個問

一、又去

可是這不符合警察局的規定 如果可以我們

五天,等找到時可能都快開拍了

又是火速趕急件……

止,這樣才能接著進行場地申請

找窗口說不定就花掉四

,或知道找到誰能夠問清

直到找到真正

是協拍組用錯誤與經驗換來的 這些眉角不會從天上掉下 來 過去

常高

協拍組跟警察局接洽的頻率 ,最常見的業務是借警車

借派出所

,槍枝這類比較特殊的

借裝

警局接洽有很多細節是外人想像不

裝備不能借,要請道具組自己做

近、比較方便的 曾問清楚在哪裡 電影委會跟警 也很想 在臺北市拍片已經變得更自在、委會真的非常感謝他們。如果說該助,得到的回饋頂多也只是幾 間該問清楚哪些關鍵點

北市拍片已經變得更自在、更友真的非常感謝他們。如果說今天真的非常感謝他們。如果說今天類的回饋頂多也只是幾張電物的業務量,卻始終盡心盡力 但臺北市各公部門場館

產局和臺北市都市更新處,透過查地事。最常聯絡的管道是財政部國有財已經找出心得,現在變成很擅長的協拍組經過幾年的磨練,找窗口

系統都是如此。

找出

一個地方產權的主

給公視人生劇展《Lady's Night》,而且在整個拍攝過程態度十 分親切,今劇組印象深刻

借到警備車做為拍攝背景 3. 德國電視電影《The Chinese Man》曾借景臺北市交通控制

錯,被承辦員警指正

2. 透過影委會居間協助,電影《女朋友。男朋友》順利向軍方

關鍵點,執行起來也申請,就知道第一時度。所以日後處理劇情正,才弄清楚警察

公部門帶頭努力還不夠

片環境

第一擔心是民眾不瞭解而抗議

## : LOCATION PRODUCTION SERVICES

- 戲,封街拍了一個禮拜才完成。
- 2.《艋舺》在正式上映並橫掃全國票房之前,曾引發不少民眾懷疑
- 3. 電影《那些年,我們一起追的女孩》在西門町封街拍夜戲,與居 民的前置溝通作業良好,影委會也按慣例在現場事先張貼拍攝公告





心吊膽。





暖。這份來自市民的熱情與認同,比臨時演員,讓劇組在拍攝過程倍感溫料、便當給劇組,甚至願意免費支援互動良好,每晚都有商家免費贈送飲 體展現一個城市足夠的成熟度,對任、抱怨,變成真心的友善支持, 會陪同劇組一家一家店登門拜訪 在南陽街日夜封街拍攝, 獲得當地商家與學生的支持 双益繼續延燒,有目共》為萬華地區帶來龐大午臺灣電影興起,大受 足夠的成熟度,對拍具心的友善支持,集類似,由最初的不信了轉變,這種變化跟了轉變化跟 《南方小羊牧場》

# **学:** 友善拍片環境 很需要民眾行動支持。

但最好不要在我家門 線的切膚之痛), !協拍組五年的 日拍」,或 我支持拍 我支持拍 野觀察(或 野觀經驗

然而一旦在公共場所拍攝 也許是暫時交通管制 因為或多或少都會 根本不可

還要靠民眾 拿出

用公權力,讓已經正式申請好場地的 無效,只好依正常流程 苦口婆心規勸並持續解釋, 前面晃過來晃過去, 怎麼辦呢?只能請他先到一旁,讓現場拍攝因無法收音而被迫暫 ,或者大吼大片作業,在鏡 如果還是 大部分民

更擔心狀況太多導致最後違規超時拍 警察過來關切。當然 九九九向市府申訴 能理解 ,只是這些小插曲造成的 轉身離開, 繼續拍攝絕不 馬上撥

,卻讓劇組很過意不 雖然意外不是拍片直接造 意外不是拍片直接造成拍片,騎呀騎不小心就撞,因為騎士沒有看路,只組在路邊拍,旁邊馬路上組在路邊拍,旁邊馬路上了自身的行路安全。曾發了自身的行路安全。曾發 可能邊,經

驅趕民眾,背後真正的原因是不希望旁邊拍照、不要圍觀,表面上是強硬所以,當劇組請民眾離開不要在

顯然不能直接強迫大家接受 

周延,將可能造成的不便和意外狀況通,在公共場所的協拍作業盡量執行現場民眾以及商家、居民的充分溝驗,而且偕同劇組,非常強調跟拍片

## 1. 電視劇《飯糰之家》於西門紅樓廣場拍攝

- 2. 申請封街需要一定的行政作業時間,圖為電影《明天記得愛上我》在敦化北路
- 3. 電視劇《給愛麗絲的奇蹟》於松山文創園區取景
- 4. 王小棣導演在「臺北市警消人員協助電影拍攝工作坊」講解拍片過程



# 情況是影委會可能今天接到申請







如果可以,真是萬分感謝對方佛心來間會詢問場館單位有沒有辦法承辦。 劇組協調是否能改時間拍, 就回過頭 換成先

當場都特別做

的,所以工作人員在準備時間上難免的,所以工作人員在準備時間上難免的,所以工作人員在準備時間上難免上播,連演員拿在手上的劇本都是熱上種 原本接治好的街景必須延到下禮拜因為刮颱風,改成先拍室內戲,導

R碰到的困擾,此為無單位,時間的壓縮即成尊重制度走申請流程的、 緊湊的業界拍片生、 緊凑的業界拍片生

現在臺灣八點檔 於是變得很

# ○○○「下次可以不要那麼趕嗎?」



作業流程跟著趕, 不合理需求,但卻 場館單位跟著頭大。

**##**籌備或拍攝時間

卻是最後現場提

上才來公文說下午就要

拜託。雖然會反過來提醒製片,已經多到數不清了,只能再三垧可以不要那麼趕嗎?」的心聲, 託。雖然會反過來提醒製片,卻也經多到數不清了,只能再三抱歉加以不要那麼趕嗎?」的心聲,次數協拍組聽到場館單位反映「下次 因為知道這是劇組拍片生態

致申請作業期程跟著壓縮,是劇組最致申請作業期程跟著壓縮,是劇組最致申請作業期程跟著壓縮,是劇組最強治場館單位時,碰到支援經驗比較接洽場館單位時,碰到支援經驗比較接洽場館單位時,碰到支援經驗比較接洽場館單位時,碰到支援經驗比較接洽場館單位時,碰到支援經驗比較接洽場館單位時,碰到支援經驗比較少的窗口,總會不厭其煩趁機為對方別的窗口,總會不厭其煩趁機為對方別的方針。

來說,每個申請案幾乎總是很趕是最容易出現趕的拍片類型。以廣告、MV、電視ON檔戲,

- 1.《The Chinese Man》借圓山飯店拍攝
- 2. 捷運對於支援拍攝有清楚的規範。圖為電視劇《黑貓大旅社》拍攝情景
- 3. 曾有劇組借景台北當代藝術館拍攝時,不小心把地板弄出小洞來。(攝影/汪德範)
- 4. 松山文創園區全區禁菸,戶外露天也不例外。圖為電影《馬德二號》在園區取景

5,因此劇組通常自備發電機;但因而造成場館單位困擾。拍片有接電常是因為劇組沒有特別注

況,不外乎接電、抽菸、嚼檳榔、破其他幾個劇組最常出現的違規狀

太吵了,因為噪音被人檢舉 地方,結果要拍的是隔壁,拍呀拍呀 請的場地旁邊,於是有申請變成沒有 B場地的違規烏龍。 劇組申請好一 租申請好一個 語A場地卻拍 當警察

頭皮再跟飯店協調,最後總算圓滿拍於尊重導演的想法,影委會只好硬著 重導演的意 如果在合

翻劇組多半在無意之間造成 違規行為,小如抽菸吃檳榔 嚴重者甚至讓場館單位不願 再支援協拍。 單一違規個案, 卻可能影響到所有劇組,請 大家幫忙多留意呀!

# ░: 劇組請幫幫忙, 不要違規。

那麼就很容易出現難以控制的

Chinese Man》借圓山飯店拍攝, 譬如二〇一〇年德國電視電影 委會第一次跟圓山飯店合作。原本開 是因為導演創作太隨興的無心之過。 這種現場臨時改變的情況,

會時三方都溝通好就拍大廳某 燈光、設備也配合架好在適當 邊,讓走道保持淨空流暢, 的位置會影響到大廳、設備都要跟著移位、設備都要跟著移位攝, 這表 示所有軌 一拍,停下

基本的前提:劇組誠實說出需求。 想避免違規情況發生, 有一個最







9 8







5+6. 古蹟或日式房舍的 木地板,最怕劇組一不小 心留下刮痕。圖為陽明山 風景區中繼驛站(攝影/ 汪德範)。

7. 申請場地拍攝,要注意 場館單位對接電的規定, 停車場也不例外。圖為洛 陽停車場。

8. 影委會曾協助電影《初 戀風暴》申請於北一女取 景。在校園這類特殊場景 拍攝,一切優先配合校方 規定。

9. 封街拍攝現場要注意的 眉角不少。圖為電影《BBS 鄉民的正義》於華陰街拍



乾淨相較之下還算事小,最怕的是劇 至於破壞場地,垃圾或顏料沒清損壞場地復原費力

推菸、吃檳榔,是劇組常有的習情,但碰到古蹟或管制區就得節制了。這些地方本來就禁菸,或者不能有「明火」,至於吃檳榔,更害怕萬有「明火」,至於吃檳榔,更害怕萬麼注意,有些公共地方不是人在室外要注意,有些公共地方不是人在室外要注意,有些公共地方不是人在室外方。這些地方極過一個例子,它過去雖是製菸的松山菸廠,但如今變身為市定古的松山菸廠,但如今變身為市定古的松山菸廠,但如今變身為市定方的松山菸廠,但如今變身為市定方 意,也會提醒製片留意。



組因為趕時間或翻班拍攝很累,

不夠

罰則

留神就造成對場地的破

## :LOCATION PRODUCTION SERVICES

051



13





14



而且影委會也已經針對類似情形訂出 嚨的尖叫,再跟製片溝通善後事 狀況,協拍人員只能暫且吞下

未及的負荷



10+11. 在木造房舍取景,通常不能有明火。圖為總督 府山林課日式宿舍群(10,照片提供/臺北市文化局) 以及日式高等官舍(11)。

12. 協拍人員曾在陽明山風景區中繼驛站被劇組放鴿 子。 13. 西門町是熱門拍攝場景,但曾因劇組場地未復原或

拍片時的噪音,引發當地居民及店家表達不滿 14. 拍夜戲要特別留意不妨礙當地居民夜間安寧。圖為

《南方小羊牧場》凌晨四點多在南陽街封街拍攝

影響到民眾的權益, 街,或在特殊場景如醫院拍攝,如 影響的層面恐怕就沒那麼單純,不 が礙場館單位正常的業務運作,也

快手 置陳設

快腳拿起大力膠帶直接往

層皮

拍完後撕開膠帶

。如果碰巧是在日式老房子完後撕開膠帶,牆壁跟著脫了腳拿起大力膠帶直接往牆面一

刻出現長長的明顯刮痕

陳設時,有東西要固定在牆壁上,出現長長的明顯刮痕。又或者在布用拖的,這麼大力一拖,木地板立。譬如移動桌子不是抬起來搬動而

長拍攝,並要求使用其和時限在醫院拍攝,問 對支援拍片冷了 院方十分為難 而且未知會協拍 曾經發生劇組未依照申請的項目 並要求使用某些醫療設備 人 員就找· 最後勉強配合, 現場臨時提出 人施壓

協拍政策的善意,反為自己帶來始料 心。院方支持北市府 醫院原本的責任與 連作,也會 甲純,不僅 如果是封 卻也 演 延

就必須整面重漆。

塊漆那麼簡單

而是有

傳統灰階牆面的修復可

不是局部 處剝落

現場碰到這種來不及出聲阻止的

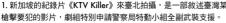
卡在喉 宜

是單一劇組,而是由所有劇組集體來才不致造成公私借景單位的困擾,為都請劇組多多幫忙,盡量不要違規,懇請劇組多多幫忙,盡量不要違規, 才請場館單位關門作罷,而事後也聽讓協拍人員在現場苦等三小時,最後定事先通知,聯絡窗口也找不到人,定事先通知,聯絡窗口也找不到人,這一個人,這一個人,這一個人,這一個人,這一個人,可以可以可以可以可以可以 不到劇組任何說明

組,怎能不慎?!

違規行為,影響卻擴及之後的所有劇角色,從此便婉拒借景。單一個案的 單一





- 2. 瑞典與臺灣合拍片《霓虹心》在影委會協助下,順利申請進入
- 3. 臺北一〇一大樓外觀經常在各式影片入鏡, 但想申請進入大樓 內部拍攝,把關十分嚴謹。(攝影/汪德範
- 4. 要在私人場地取景,通常由劇組自行申請,並須配合單位的相 關規定或合作協議。圖為臺北 W Hotel,電影《愛》曾借景拍攝



公部門會希望不要毀壞形象,

不只是像警察局這樣的

事實上,



跟警察局溝通, 演與劇本的整體創作思維 不會搞不清楚。影委會必須兩邊 一般觀眾也會從戲劇的角度去察局溝通,說明這是為了戲劇效繁局溝通,說明這是為了戲劇效劇本的整體創作思維;同時繼續做修改,當然前提是不能違背導 ,而且要能符合導演想拍 惜影委會協拍組深厚的 找到雙方都認可

,也有受挫的時候

若不能採取較寬廣的戲劇角度去看待求協助。影委會更擔心的是場館單位 與警察形象,最後未能獲得臺北市警援,但劇情被認定不符警方辦案過程《chasing》透過影委會申請借警車支 察局首肯,劇組只好轉往其他縣市 恐怕未來類似的事件難以避 尋

大樓曾經拒絕好萊塢大片《不可日的一篇專題報導指出,臺北一 位更有它的層層顧慮

# ░∷當戲劇性衝突到 場館單位形象。

## 假如劇本的創意與場館 單位最在意的形象或現實 不符,對方還願意支援拍 確定的是影委會必須努力

友善態度和支援次數之頻繁,值得最容易洽借的場館單位之一,他們最北市警察局是最受劇組歡迎

要些小奸 鋒相對,實無法架構劇情張力, 了評 住觀眾的心。 都會考量劇情描述是不 好看嗎?恐怕很難。 同意出借場地或設備供拍攝 小惡,

是吻合現實, 是否

流程走,那將會瑣碎冗長得可怕 由枝枝節節稀釋掉故事的推展 個人的一舉一動都按照現實的規矩與 ??恐怕很難。沒有反派,部戲裡每個角色都是好人 。另一方面,假如戲裡每無法架構劇情張力,揪不惡,因沒有好人壞人的針怕很難。沒有反派,至少裡每個角色都是好人,會 成不 ; 任

# 戲劇的虛構性,

到申請借場地要審核劇本時 做到把「假的」單純當成 頭承認,知道「那都是假的」 或許可以做為公部門的代表性例2。很常出現在劇本裡的警察機 說起來大家都點 卻很難 ;但碰 來

會先提

劇性,有助於營造情節的爆點和故事支援,任憑老百姓受傷沒人管?這些支援,任憑老百姓受傷沒人管?這些財況雖然都跟現實有落差,卻符合戲狀況雖然都跟現實有落差,卻符合戲 的警察是壞人,的流程、行為或 勢必要趕快跳出來居間溝通 要申請警察局支援, 人逃跑,馬上跟在後面緊追不捨. 或者警員單獨一 描述的內容可能與警察實際辦案可是有些劇本為了鋪陳戲劇效 1警察局支援,影委會協拍人員碰到這種劇情與現實相左的戲 行為或形象不符。 人,看到嫌犯傷了路 會打民眾、 

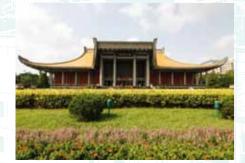
警察身為人民保姆兼公僕, 「協拍之友」 松劇本決定要不要支援人民保姆兼公僕,必須人民保姆兼公僕,必須大民保姆兼公僕,必須友」的感謝匾額。然



未成功,

同志仍須努力





5. 朵兒咖啡館因為是電影《第36個故事》的主要場景而名噪一時。

題,影委會樂觀為自己打氣:革命尚的原則。面對這種難以協調的衝突難愈:這是虛構的,希望能夠接受,尊意是虛構的,希望能夠接受,尊如,

6. 只要劇本合理,臺北市政府大樓樂意提供場景給劇組拍攝。圖為市府頂樓停機坪,電 影《大尾鱸鰻》曾在此取景。(攝影/汪德範)

7. 警察局出借場景、人員或車輛支援拍攝,一向注意形象問題。圖為市定三級古蹟臺北 市大同分局外觀

8. 除了形象考量,像國父紀念館這樣人來人往的景點,還會特別擔心劇組在廣場封地取 景,是否會影響市民與觀光客行的權利

> 助溝通 跨國合資合製的電影 所改變呢?有的。多了影委會居間協 年 在影委會成立之後, 觀景台拍攝 ,尋求 影委會成立之後,情況是否有則是在更早的二〇〇五年拍 影委會在成立初期的二〇〇尋求一〇一大樓與劇組雙方 就成功促成臺灣、 %實虹心》進入%促成臺灣、瑞典



面,藉由電影魅力將臺北市行銷於國在上海中銀大廈一躍而下的經典畫後來大家在銀幕上看到的是阿湯哥站 際的美好夢想在此破局。 任務3》取景, 劇組轉往上海拍攝

# 這是怎麼一回事呢?

根據該篇報導,是兩度來臺的湯 時一○一公關經理的說法是一○一覺 時一○一公關經理的說法是一○一覺 樓,大樓的警衛朝他開槍,阿湯哥從 樓,大樓的警衛朝他開槍,阿湯哥從 樓,大樓的警衛朝他開槍,阿湯哥從 樓,一個一沒有佩槍的警衛,隔壁 表示,一○一沒有佩槍的警衛,隔壁 的例子: 暴力與死亡;先前 借場地的標準就是謝絕吸毒、 0 的標準就是謝絕吸毒、色情、:「一○一人員強調一○一出證。文中還舉出另外一個遭拒 ,而一〇一只有跨國企業為由,一〇一就以該劇講述的是家死亡;先前《臺灣霹靂火》曾

電影委員會成立之前

立的日期是在 一可能的任

心經營

## : LOCATION PRODUCTION SERVICES











1+2. 國際大導演李安為了《少年 PI 的奇幻漂流 》到木柵動物園

3+4. 美國 ABC 電視台當紅真人實境秀《千金求鑽石》(The Bachelorette) 在中正紀念堂台階上拍攝男女主角談情說愛的畫 面,還特別安排兩人加入太極團打拳的橋段

5. 臺北市交通控制中心曾支援《The Chinese Man》拍攝

醫影委會跨國合作協拍的 案例,幾乎逐年呈倍數成 長,代表臺北市協拍機制 市商機,增加臺灣影視人 才工作的機會

> 組初步聯絡,在瞭解其基本內容與需 盤考量當地提供哪些補助 際的協拍處理 求後,再移交協拍組做後續接洽與實 委會詢問。有興趣的外國製片跟國際 很少單純只因為景點,通常會全外國劇組之所以選擇到異國拍 、臺灣合製的電影 簡單講就 優惠和協

計有一五八部,代表臺北市跨 影委會在國際合製片方面 跨國合作協拍案量從二 一直很 雙語

░░∶越來越夯的

跨國合作協拍。

些則是直接寫電子郵件或打電話到影 有些是在國際影展時接洽、 臺北市景點和各項拍片優惠及補助 會國際組在國外積極開發業務,行銷國際協拍案是怎麼來的呢?多虧影委 不管是來臺北取景或合製

做為第一窗口。經過聯繫與討論,如 拍片,很自然會以台北市電影委員會 業匯聚地,當國外影視團隊想到臺灣 臺北市是首都,

協拍組基本上都會建議對方先找 由他們處理劇 委會

影委會在看過劇本後 這是發生

再轉移給外縣市的協拍窗 也是臺灣影視產 影委會也

世 動畫製作及後製公司;幫忙收集各種 等級的旅館資料,以因應一百五十位 等級的旅館資料,以因應一百五十位 等級的旅館資料,以因應一百五十位 地勘景;跟農委會、境管局等中央單 地勘景;跟農委會經陪著拜會過臺灣所有 奇幻漂流》到臺灣拍攝,第一個接觸 奇幻漂流》到臺灣拍攝,第一個接觸 時間動景、協助收集資料、協調行 度祕密來臺,由台北市電影委員會人 員陪同勘景、協助收集資料、協調行 政程序。這件事,影委會謹守國際拍 於實際,這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影委會遵守國際拍 以程序。這件事,影委會謹守國際拍 以程序。這件事,影

園內五隻老虎直接進行CASTING, 李安到木柵動物園勘景, ,還乖乖讓李安摸摸鼻院的眼睛一直看,老虎處低低嗚聲示威,李安居大的老虎前,隔著籠 -深刻印象 他站在最

6+7. 電影《愛在世界末日前》於北投地熱谷取景,倚欄而立者為男主角。 8+9+10. 日本短片《The Waitress》借景剝皮寮及南港瓶蓋工廠拍攝 11. 新加坡電視節目《Sportscenter》在信義三五二號廣場取景

12. 荷蘭短片《Memories of Scent and Touch》於市府頂樓拍攝

是另一番規劃繁複的協拍經驗。 於二〇一二年九月來臺拍攝,又日本名導三池崇史新片《麥桿之**盾》高鐵協拍** 

委會幫忙, 而且要開放的地上站,不是地下1幫忙,希望協助申請在高鐵站拍當初日本劇組直接找上台北市影



隻看起來霸氣又要有感情演正在「試鏡」,要挑一線由。後來才知道原來導 的老虎演員。

量。譬如對他們而言,阿榮斯,也學習到協拍在國際接拍經驗,瞭解到好萊塢國務大片挑選拍攝基地的環務的過程,為台北市影響會提供了非常寶貴的協 後電影在臺北只選擇於木 法完全符合影片需求, 雖然由於拍攝環境無 協拍業務。
以在劇組要求下,影委會就接下整的,再加上高鐵總部就在臺北市,

全片利用高鐵收班時間拍攝, 協助雙方取得共識 有何效益, 收班時間拍攝,日戲則共識,互相配合。最後,同時轉達日方需求, 對高鐵

擔的

大概就是要為整件事 而且一藏就是三年

整個過

委會在專業上感到驕傲,也是最大負

車,圓山飯店泳池太淺等等 業道路太狹小不足以停放明星 片廠的攝影棚高度仍不夠高 軌上的考量。譬如對他們而言

最令影 **天型拖** 

,對外產

境需求重點

程保密,

希望拍片 另外 -要曝光 ,還請影委會幫忙 處親 足躲避媒體 松嶋菜菜

找保鑣 子等

拉 以在劇組要求下,影委會就接下整個 以在劇組要求下,影委會就接下整個 以在劇組要求下,影委會就接下整個 以在劇組要求下,影委會就接下整個 以在劇組要求下,影委會就接下整個 作業不會出站,等於只在高鐵內部站、臺南站及左營站。不過因為拍攝站、臺南站及左營站。不過因為拍攝站。在瞭解日方需求後,協拍組先跟

# ||效益多不勝

,為的就是拍片帶來的龐大產業獲》留在該國拍攝,還特別修改勞工蘭為了爭取電影《哈比人:意外旅 以及後續觀光商機與形象加值 現在世界各大都會莫不祭出各種 搶鏡頭 像紐

程》

光效益, 西蘭為了 譬如二〇一〇年六月德國電視電影 或合拍片,將間接帶動城市商機和 《The Chinese Man》來臺拍攝長達一 隨著國際專業團隊來臺北市取景 並聘用三十名臺灣本土劇組 增加影視人才工作的機會

流。未來, 度和經驗, 跨國團隊合作 員協助,在臺北市就創造了 八千萬以上的產值。 ,希望爭取到更多國際大型製作到 和經驗,這是用錢買不到的珍貴交 和經驗,這是用錢買不到的珍貴交 和經驗,這是用錢買不到的珍貴交 國團隊合作,提高拍片的視野、高 國團隊合作,提高拍片的視野、高 新臺

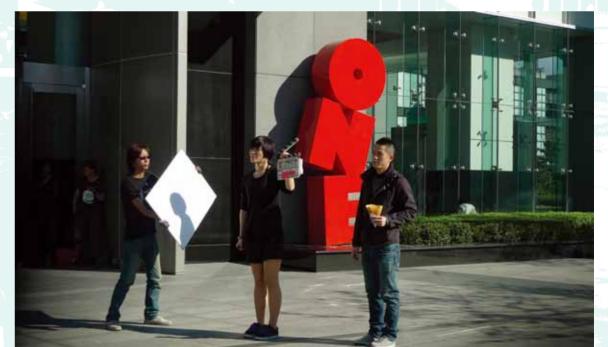












3+4+5.《艋舺》劇組在拍攝期間實

践綠製片原則。

# 推廣綠製片 概念。



1+2.《翻滾吧!阿信》男主角彭于晏於中山北路一段一〇 劇組使用的環保餐具貼上名條整齊排放

際間不分大小產業的流行議題環保是整個地球的課題, 也是國 。對於

色城市評比」,臺北市 ,拓展到影視產業,讓拍片也,這股環保意識也該從個人推

隊在拍攝時統一

《翻滾吧

F# 在電影製作及拍攝

五巷一場封街夜戲接受影委會網版組採訪, 現場可以看到

全球拍片吹起環保風

重更是最低。

臺北市多年推動環保觀念與綠化

既然市民節能減碳都這 人均二氧化碳排放 年由西門子公 整體表現僅 「亞洲綠

餐具等,希望將環保意識導入臺灣的參考,包括使用的能源類型,場景、參考,包括使用的能源類型,場景、服裝和道具的材料,廢棄物的回收與服裝和道具的材料,廢棄物的回收與服裝和道具的材料,廢棄物的回收與 不忘節能減碳,最股新趨勢——綠 影視製作 股新趨勢——綠製片,鼓勵劇組拍片行,積極響應各地影壇逐漸形成的一這一點,台北市電影委員會樂於趕流 愛護地球

按規定使用環保筷,等於省下二萬八十天拍攝期,全劇組近一百人全部於是我們看到國片《艋舺》將近 四千雙免洗筷

保盡一 具的預算 環保筷,從最貼身的餐具做起, 一份心力,並且節省不少免洗餐筷,從最貼身的餐具做起,為環拍攝時統一使用不鏽鋼杯、碗與《翻滾吧!阿信》劇組,整個團 ○年八月中文電子報「國際開發經理王雅倫・

與台北市影響電影委員會(壇核心的大巴黎電影委員會( 黎製片動態」專欄・經在二○一○年八日 

3

5

可行的減碳措施,例如攝影棚改採用的前、後製作業過程,進行各種具體畫」(ECOPROD),針對影視創作畫!),如何全力推動「綠能拍片計 錄拍片過程排放的二氧化碳 LED燈光照明、用二氧化碳計量表記

# 在二〇一二年五月二日的

『環保與減碳』必須尊重這個座標,時間即是所有電影製作的X與Y軸,「……若要落實到整體團隊,預算和工,一次,她進一步強調綠製片的一個簡單文,她進一步強調綠製片的一個簡單 擔,這才是王道,否則一切都是白搭以不造成劇組或製片的額外支出及負

和空談。

」她率直指出。

作品同時對環境友善,其實沒有想像此作為思考前提。也許會發現,拍攝施項目就覺得麻煩的人來說,不妨以施項目就覺得麻煩的人來說,不妨以 中那麼困難重重

將繼續扮演推廣綠製片的平 於環保議題, 無論如何, 一些其他國家及城市的經驗 而台北市電影委員會也 影視產業都無法自外 -台,不定



想像的畫面,轉化為鏡





等市府單位,開了一場又一場協調會局、交通局、還有管轄的中正一分局分別。 方間邊道路以及交通維安,都是剛成

達成的協拍支援。

# 電影《痞子英雄首部曲:全面開戰》二〇一一年一月,導演蔡岳勳的

心,讓中正一分局員警下斤等一題。現場拍片情景顯然也逼真到夠驚

導演要用影像的寫實力量

合的地方可以當吊點,好讓演員們吊樓戲。因為百貨建築體的屋頂沒有適景,拍攝一場演員趙又廷和黃渤的墜景,拍攝一場演員趙又廷和黃渤的墜 拍人員與製片跟相關單位開了兩、三懸空吊點才行。為了這場動作戲,協 鋼絲拍攝,所以必須出動大吊車做為 執行過程更是大費周章

4+5+6.《不能沒有你》天橋

# **慧慧**: 幫忙把導演的創意 化為銀幕上的真實。

開拍之前,影委會就協調文建六百噸水助《臉》淹漫華山

的奇想,

不管導演提出的是這類天馬行空

或是貼近現實的寫實情境

,讓劇組在華山文創園區搭景架管

現場調撥抽水機、運水車等數十 二〇〇九年二月十六日拍攝當

想法與創意化為銀幕上的真實 努力去協調相關單位,希望幫導演 只要是合理的需求,協拍組都盡最大





1+2.《臉》的淹水戲,背後 有北市府相關局處提供人力 及設備大力支援

3.《臉》的淹水場景每拍攝 一次要耗費三小時,水都可

《不能沒有你》

在臺北市中山南路、忠孝西路口路邊嚴陣以待,新聞媒體的SNG車也數,所以有一名中年男子抱著一個小女孩站在天橋外,作勢往下跳,口裡喊孩站在天橋外,作勢往下跳,口裡喊 的天橋,一名中年男子抱著一個小在臺北市中山南路、忠孝西路

些水都可以回抽再利用,沒有浪費辛苦,以及必要的「等」功。幸好這府工作人員大開眼界,見識到拍片的攝一次就要耗費三小時。讓現場的市裝,再等地板吹乾,才能重拍,每拍要把所有東西和演員擦乾,把水抽要把所有東西和演員擦乾,把水抽 輛工程車,提供將近六百噸水。 要把所有東西和演員擦乾 都可以回抽再利用,沒有,以及必要的「等」功。 幸 每次一NG, 由於

是台北市電影委員會協 最後淹遍地板 導演蔡明亮受法國羅浮宮邀請拍

幕是演員李康

強力的水壓













7+8+9.《痞子英雄首部曲:全面開戰》出動大型吊車做為演員吊 鋼絲拍攝的吊點,鄰近的新光三越百貨也特別配合貼出公告。

10. 午夜,《那些年,我們一起追的女孩》近六百名臨演等候開拍 時,大家索性在馬路上席地而坐。

11. 影委會協助《那些年,我們一起追的女孩》在西門町拍攝燈全 暗的封街戲

12+13. 凌晨五點, 南陽街店家的招牌燈、店內燈依舊亮晃晃, 這 是配合《南方小羊牧場》燈全亮的特殊拍攝需求。終於到天亮拍 完了,現場臨演與片中男女主角柯震東、簡嫚書及導演侯季然開 心合影。

> 場景需求 會不 日積月累 是萬能的 對協拍組都是 出執 行的 完善度

燈光的方式來解決。 意開燈的私 開著招牌及店內燈光, 樂意配合入鏡, 地商業繁榮的前例 人單位, **单位,劇組就設法用補** 內燈光,碰上少數不願 ,在特定幾個晚上整夜 前例,所以店家大都很 意 衍生的 每 次任務 \_ 影的殊

所以花錢 裡不會想到的細節,就是導演拍片整體呈現效果。這種一般觀眾在電這麼複雜的過程只是為了畫面 面鋪好一塊塊鐵板,然後大吊之道是先由小吊車開進徒步區 須停在BELLAVITA和新光三越之間的 起來拍攝, 壞鋪面地磚, 花人力和追求完美的 這可不 可是大吊

封街拍攝燈全亮

幾部國片圓滿實現。 始暗的特殊需求,協拍得 取得公部門的封街支援後 請市府相關單位召開封街 需要封街執行, 至於導演希望街區燈全亮或燈全 現。拍攝這類大場面協拍組也已經協助過 所以影委會都是先邀 會議 , 再進行私

人商家協調的部分

起追的概是九 協調 拿著北市府核准封 告知何時會拍燈全暗的戲 -協拍燈全 執導的 拜訪封街的店家 在西門町封街拍攝 " 那些年 街的 會 -一,我 一 例子 n戲, 告行 議紀 錄 招攝。 製 們,

拍攝,但由於鏡位關係,吊車必雖然可以用大吊車把演員高高吊 (大吊車再開 ) 最後的解決 ) 最後的解決

地 之影的

詢能否配合 在拍的時候盡量實 店家都很樂意配合關掉招牌及店 時候盡量讓鏡頭避開 只有便利商店因 因為有正式的公文背

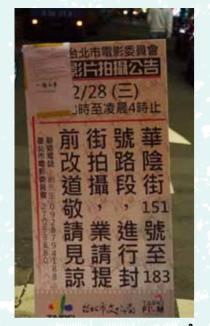
開,但整體 明期 四十四小時營

064

業寫下美好句點 燈工程管理處與交通管制工程街拍這場燈全暗的戲,臺北市二○一○年九月八日在西 

一訪里長和 全亮的夜戲 三個月就 由於製片組非常用 則是二〇 季 私 ·組非常用心,在開始 公人商家的過程同樣+ 導 公部門 一拜訪當地店家 二年 **封街拍攝帶動當** 即過程同樣走一 門封街會議以及 南 羊

燈







1.《艋舺》在萬華大封街拍攝群鬥戲,是劇組與影委會、市府

2. 凡封街拍攝,影委會一定會預先在現場貼出告示牌。圖為

3+4.《艋舺》在水源快速道路拍攝時,採交管方式僅封閉單向

的平面圖,說明執行方式、劇本及導到,以此類推。劇組則務必做出確切關,公園路燈工程管理處也一定要關,公園路燈工程管理處也一定要

完善的完善的是是是会是会会<l>会会会会会会会</l 來比較方便,其實並非必要;民眾的道路要求封街,是因為劇組覺得拍起組比較合乎實際的可行建議。有時拍組比較合乎實際的可行建議。有時拍 驗豐富的交通單位處理申請即可

₩從接受《艋舺》正 式申請封街拍攝,到今 封街案,影委會已經建 立一套高成效的封街 SOP °





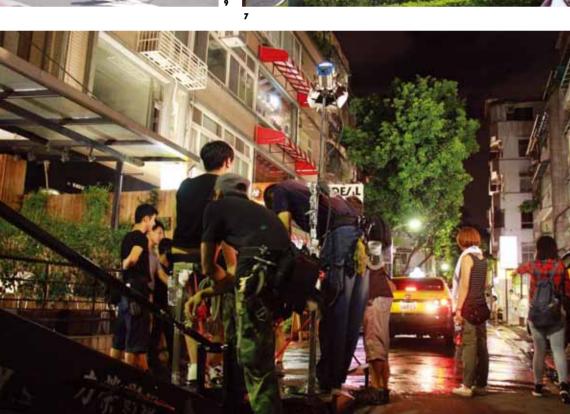
戲,製片李烈帶領的劇組,與影委會西街夜市大封街,拍攝數百人的打鬥

講到封街,不能不提指標性案例











劇組經驗值

峰時間,大致不成問題,民眾也多半擠的鬧區封街拍攝,只要盡量避開尖 本身,參與過封街作業的工作 功率很高。另一個封街功臣正是劇組 能以理性態度寬容以待 如今即使劇組選中臺北市

山北路一段一〇五巷封街拍攝一整電影《翻滾吧!阿信》,在臺北市中電影、翻滾吧!阿信》,在臺北市中 起幾年前他拍攝電影《六號出口》 ,其中部分劇組人員也跟過《艋 單是想商借峨嵋停車場及西門町 ,執行起來很純熟。 令導演回想

5+6.《翻滾吧!阿信》劇 組在中山北路一段一〇五 巷封街拍攝,還出動消防 水車支援。 7.《明天記得愛上我》在

延壽街封街拍攝,還要在 大晴天製造雨景。

8+9.《愛》在信義區松智 路封街拍攝十二分鐘一鏡 到底的開場戲

10.《明天記得愛上我》 深夜在中山北路巷弄內拍 片,劇組盡量讓一切作業 保持安寧不擾民。

回過頭檢視劇本的需求,建議尋找 回過頭檢視劇本的需求,建議尋找背但實際執行面可能有困難,這時必須 方式。或者劇組想封忠孝東路四段, ,就是採交管。《艋舺》在水

# **停承提高封街成功率**

承經驗,帶來開枝散葉的正面效益。 ,因此拍攝成 人潮擁 人員傳

> 比,真是天差地遠。 委會單一窗口的效率, 旋許久,辛苦而漫長。# 委會單一窗口的效率,兩者過程之對旋許久,辛苦而漫長。相較於現在影的街道,就要分別跟多個公務機關周

> > 068

也很少。

# 不擾民是王道

1+2. 為了《女朋友。男朋友》在臺北橋封橋拍攝,影委會幾乎全體出動,凌晨四點集合排 交通錐排到八點

3-4.《女朋友。男朋友》於臺北橋拍攝,其中還有三名影委會臨演







# ::::::::: 高難度的 封橋協拍。

室北橋封橋拍攝 《女朋友·男朋友》

羅了五百支交通錐做為交通維安用 的意見,想辦法從臺北市和新北市張 攝。影委會協拍人員還特別問了 處的支持,最後決定封單向機車 獲得交通部公路總局第一區養護工程 現場會勘,沙盤推演了 臺北橋拍攝,是影委會首次大型封橋 電影 為了歷史性的這一天, 開會 警察 道拍

又有好多事要分頭照應,不可能全部該片製片組人力不足,拍攝現場 《女朋友

高出許多。理由很明顯封橋拍攝的挑戰性 封閉部分車道的做法 ·橋樑牽涉到 塞本上會採取 比封街還要

出共同體的團結氣魄

雖,製片組則只能出兩名人力。排呀 排呀才排到橋面三分之二,交通錐就 排呀才排到橋面三分之二,交通錐就 排放間距,再仰賴人員引導。原訂六 排放間距,再仰賴人員引導。原訂六 點要排好開拍,結果十幾個人好不容 點要排好開拍,結果十幾個人好不容 點要排好開拍,結果十幾個人好不容 點要排到八點才大功告成。此時其中三 名影委會人員被徵召現場當臨演,其 多位影委會 年九月廿五日星期 開始排: 人員在總監號 放交通 沿日凌

慢速度轉過頭來觀看的 很大,身邊的車輛呼嘯經 心裡只想趕快順利把戲拍完 眾聚集現場,影響秩序與安全。因,更不希望因為媒體曝光招來更多裡只想趕快順利把戲拍完,結束封語。此時不宣傳才是好事,所有人誘著記者跟SNG車也來了,想做 那是一種暴露於危險的感覺。 一發現倒下的。影委會人員 交通錐頻頻 也有放

人手不 自己 都來排放交通錐。雖然照道理說影委

難道要袖手旁觀









的幽默心情。 汗水和灰塵,幸好沒有喪失時,每個人腰酸背痛腿軟, 從凌晨四點連續曝曬工作 忙收交通錐, 時配合收工。 午五點預定撤離的時間一到 一整天交通錐狀況不斷 影委會 幸好沒有喪失苦中作樂 直到晚上七點才結束 E一群人又開始幫 时間一到,劇組準 渾身布滿 五個小 幸好下 0

> 二來橋樑本身富有結構的美感 决定借大直橋拍攝,一來長度較短

議劇組找臺北市內的橋樑

為了讓協拍流程更單純,

承辦協拍人員 會同事也齊聲說沒有經歷過這麼累的 請大家吃飯。 累到完全失去食慾 ,竟然坐在桌旁

# MV在大直

沒有採訪。 跟記者溝通, 然後又接到一 幸好記者被說服 交通錐倒

院。 好又繞回 拍的協拍人員和製片,了,害一位機車騎士出 者送到三重的診所 頭 火速把人轉送馬偕 但診所拒收 7.人轉送馬偕醫,趕緊開車把傷力擊所,負責跟

饒總監體恤同 一整天承受龐大壓力與同仁的辛苦,收工 幫忙的影委 力的後工後

《Moment》 (Moment) 要在臺北市拍MV,導二〇一二年,容祖兒全新國語專

中一〇一大樓須清晰可見,且場景必演的構想是,希望能行銷國際,畫面

皆取得共識才行橋樑要申請借景 複雜, 組找臺北市內的橋樑,勘景之後為了讓協拍流程更單純,於是建長、整於這類跨市封橋牽涉單位援。鑒於這類跨市封橋牽涉單位援。鑒於這類跨市封橋牽涉單位要申請借景,必須兩方相關單位要的,但連結新北市與臺北市的國際,但連結新北市與臺北市的國際,但連結新北市與臺北市的國際,但連結新北市與臺北市的

一開始警察局聽到申請大直橋單小,至於不足的只好請劇組自行設法 途,至於不足的只好請劇組自行設法 途,至於不足的只好請劇組自行設法 途,至於不足的只好請劇組自行設法 途,至於不足的只好請劇組自行設法 。 一開始警察局聽到申請大直橋單 一開始警察局聽到申請大直橋單

橋,協助劇組擺放交通錐,上午十一協拍組和臺北市警力一大早就到大直 二〇一二年七月廿四日,影委會



5+6+7. 大直橋優雅的結構體和開闊壯麗的臺北風景, 烘托容祖兒 MV 裡的繽紛

8. 容祖兒的新歌 MV 申請在大直橋單向封橋拍攝,排交通錐的前置作業少不得

奇幻世界。(攝影/汪德範)

封臺北橋的魔鬼訓練。 的協助與市民的包容配合, 與市民的包容配合,以及過去十分順利,真心感恩相關單位午三點進行部分封橋拍攝,整 事力挺

個過程十

點到下午三點進行部分封橋拍攝,

會熱心為 召影委會同事 狀況多就要一直處理個不 組感受到 劇組常對協拍組說: 劇組設 啊! 曾是真心站在劇組這一起到現場支援,讓劇 其實也沒錯 直待在現場跟拍 主動幫忙 停 甚至號 因為協 , 遇到 就是 , 一 劇 都

明的例子。 邊。臺北橋的封橋拍攝就是一個很顯

事的幫助 各組之間都願意互 構成影委會向 同事的辛苦相挺 度的協拍案, 而對協拍組來說, 一起經歷過某些事的革 曾向心力強烈的工作氛圍,就不可能順利執行完成。,就不可能順利執行完成。舌相挺,毫無怨言。沒有同苦相挺,毫無怨言。沒有同 面對這類高難 往此







- 3. 北市府前的市民廣場及周邊,經常被劇組相中取景
- 5. 電視劇《終極一班2》於松山文創園區拍攝



₩ 捷運站及剝皮寮, 分居臺北市熱門拍片場 景冠、亞軍,而荒廢的 南港瓶蓋工廠,則是劇 組最愛拍又好用的廢墟 場景。

# **15.** 大家都愛拍 的超夯場景。

5、其次是讓所,是最能呈現臺

尖峰時段,單範與經驗,

配合度很高

協助國內外影視劇組在臺北市取景 ,倒是統計出最受國內子: 一千部。協拍組沒 影委會

商圈、寶藏巖、松山文創園區等,也臺北市立聯合醫院林森中醫院區。四至十名依次為:南港瓶蓋工廠、中山至十名依次為:南港瓶蓋工廠、中山至十名依次為:南港所屬。區。融場、南港分局、陽明山國家公園。融場、南港分局、陽明山國家公園。融 戲搶破頭的剝皮寮歷史街區,

1. 花博雖然已經結束,但花博公園仍 然是影視作品熱門拍攝景點

2. 電視劇《飯糰之家》曾於花博園區

員和駕駛都將在戲裡軋一角。捷運公三十多位工作人員徹夜加班,站務人三十多位工作人員徹夜加班,站務人點,原本寧靜的小南門捷運站湧入近點,原本寧靜的小南門捷運站湧入近 轉並配合百量。 須重新設定程式,才能讓列車半夜運須重新設定程式,才能讓列車供拍攝用,還必 打點服裝的臨時演員

電影《一頁台北》,這也是第一部在是影委會整合北市府資源傾力支持的舉,但真正打開友善協拍知名度的,舉北捷運借景的豐功偉業不勝枚 臺北捷運站整晚拍攝的影片

範與經驗,只要符合規定,並且避開作,進一步累積出非常完整的協拍規作,進一步累積出非常完整的協拍規質會成立後,由於雙方三不五時合黑字的拍攝規範。自從台北市電影委

臺北捷運公司本來就有 套白紙





7. 列車露天交錯的北投站月台,是劇組最喜歡拍攝的捷運站月台。

8.《一頁台北》在小南門捷運站拍攝。

9. 電影《甜·祕密》借景捷運文湖線的車廂拍攝

10+11. 剝皮寮保留歷史原貌的街區,是炙手可熱的拍片地點。(照片提供/ 臺北市文化局)

12. 客家電視劇《醬園生》於剝皮寮拍攝。

13.《艋舺》以剝皮寮為拍攝主場景

8







國電視劇《Eternal Flame》 多的電視劇很愛拍,連國外劇組 寮拍攝的熱度有增無減,年代戲特別為拍片主場景。從那之後,借景剝皮 寮歷史街區,提供給電影《艋舺》 三億四千萬元、歷時六年整建的剝皮第——年代戲的最愛 《The Waitress》等)都來申請 日本短片 (泰 做

人所有,免除掉一戶戶協調的麻煩。原,拍起來畫面漂亮,加上不屬於私厚,拍起來畫面漂亮,加上不屬於私厚,拍起來畫面漂亮,加上不屬於私了。這裡是臺北市少有保質,以 除後,緊接著就進駐陳設布景開拍 在二〇一〇年十二月《艋舺》場景拆

組頭痛萬分了,此時別無他法,只能巧都想在同一期間借用時,就令協拍難免發生爭搶的現象,當兩個劇組碰 這麼多劇組想借剝皮寮

不過,

車、等演員歸位、再重來,幾分鐘的次配合演出,列車跟著重複行駛、停捷運站務人員及乘客臨演也一次又一 營運才完成。 畫面拍了三十多次, 十多次,直到捷運快開始歸位、再重來,幾分鐘的,列車跟著重複行駛、停

感。」整部影片呈現出比成本更高的質整部影片呈現出比成本更高的質助讓我得到用錢也買不到的東西,讓自用整景或剪接的方式。影委會的協 

都更放心了。曾經,電影《詭絲》因協調,讓劇組和場館單位對借景拍攝協調,透過單一窗口的協拍機制與居間的確,在台北市電影委員會成立 都願意排除萬難支援,像電影《甜·攝。如今,只要符合規定,捷運公司不得不在片廠搭設捷運車廂的場景拍 捷運文湖線的車 為無法克服在捷運拍片的種種侷限 在二 的熱忱與專業度 0 - 廂拍攝 年十 早已不可同月,就借景





樣的變化仍是未知數,只能權握在國有財產局手裡,去備片場支援拍片的功能,但

仍是未知數,只能趁現在好有財產局手裡,未來會有怎協拍片的功能,但真正的產級拍片的功能,但真正的產

17. 許哲珮《沒落貴族》MV 選在南港瓶蓋工廠搭景拍攝 18+19. 張作驥執導的〈穿過黑暗的火花〉,在南港瓶蓋工廠拍攝戰 爭爆破燃燒的畫面,再進行後製

片需求量實在太大,影委會乾脆跟都化身為藝文展覽的新空間。也因為拍甚至在臺北市都市更新處的規劃下,

如今卻因劇組的厚愛從黑翻紅,早期勘景還要神祕兮兮地爬牆進這個由劇組開發出來的廢墟場

更處合作,成為長期進駐單位之一。



# 廠占地近二萬坪, 民國九一

標、MV、廣告或微電影的,統統都吸 整,廠區寬廣的空間很方便做各種搭整,廠區寬廣的空間很方便做各種搭整,廠區寬廣的空間很方便做各種搭整,廠區寬廣的空間很方便做各種搭整,廠區寬廣的空間很方便做各種搭點,簡直是劇組的夢幻天堂。憑著獨景,簡直是劇組的夢幻天堂。憑著獨景,簡直是劇組的夢幻天堂。憑著獨景,簡直是劇組的夢幻天堂。憑著獨景,簡直是劇組的夢幻天堂。憑著獨 《終極一班2》、《這裡開拍。偶像劇《料 引過來。 成一場飛車追逐動作戲的拍攝,十多更讓《姐姐立正向前走》劇組順利完走》也在此處取景,開闊的廠區空間 淑媚、周杰倫等多位歌手的MV都曾在自由發揮、陳冠希、許哲珮、孫 散發歲月醞釀的頹廢氛圍 。偶像劇《粉愛粉愛你》 十三年停業的南港瓶蓋工 陳冠希 《姐姐立正向前



中的作品〈穿過黑暗的火花〉,一場另外,張作驥導演在電影《10+10》當臨演把場地轟得鬧哄哄也不用擔心。

位飛車特技人員、

十輛特技車與廿

。位多

無法在金門拍的戰爭

爆破戲



15 14



14. 電視劇《姐姐立正向前走》利用南港瓶蓋工廠開闊的空間拍攝一場飛 車追逐動作戲

15. 許多 MV 喜歡到南港瓶蓋工廠取景。圖為自由發揮 MV 拍攝情景。 16. 南港瓶蓋工廠因為別樹一格的「廢」氣質,成為臺北市廢墟場景首選



1. 總統府對支援拍片態度友善,作業嚴謹

2. 國立臺灣博物館曾是電影《不倒翁的奇幻旅程》的拍攝

5.《倪亞達》在總統府前取景拍攝

# 祟?∵協調中央機構 打開場景大門。

單位本身的規定,尊重它的特殊性 援拍攝,會不會特別困難?平心而 都願意伸出友善協拍之手 中央機構就跟任何場館單位 有了台北市電影委員會的專業把 想請求中央層級的公部門單位支 ,大大

## 台北市電影委員會 為中央公部門與劇組搭 起溝涌的橋樑,如今: 某些中央機構也晉升為 劇組取景的熱門地點



便展現超高熱忱, 出乎意料的是,

有活動在拆舞台時發出巨大聲響,干休息用。也曾經因為凱達格蘭大道上情人會議室供演員梳化妝與劇組人員 給予劇組最大

府方也特別派出通中、英文的解說人委會順利申請進入總統府內部拍攝,曾經有留學生回臺拍紀錄片,透過影

放取景時維安工作絕不可少 空間使用的安全性, 性,有任何劇組人員面協助,一方面維護,府方就派出廿名憲作絕不可少。《倪亞

· 像 一總

府拍攝。在申請時,

府方人員的詢問

透過台北市影委會協助申請進入總統

使得大家工作起來既清楚又輕鬆

頭,戶外的花園,還是日本境外最大洛克式建築,不僅建築本體很有看洛克式建築,不僅建築本體很有看外賓的地方,安全顧慮更加一級。這 多劇組都希望來取景 的日式庭園。搶眼的場景特色 央級場景地點, 它屬於外 ,臺北賓館肯定榜上有,最嚴格、最神祕的中 概 · 注 級 · 這 有

代),而且它的存在對劇情有絕對必實際需求 (不管是歷史上或是當 申請在外圍拍攝; 來當作大學圖書館的場景, 要性。如果因為建築體面氣派就想拿 最受劇組歡迎、 定要符合以臺北賓館做為背景的 相反的 《賽德克·巴萊》 分嚴謹。首先要審核劇本,劇 ,若要申請入館內拍攝, 近期一個較知名的例 也容易治借的場景之 是協拍組心目中 然,任何「一般劇組只然 能 商

建築風貌,而電影在此拍攝的主景是日治時期的總督府,擁有當時的官署主要因為臺北賓館原本就是臺灣

為首部獲准進入臺北賓館內部拍攝的台北市影委會成功申請入館取景,成台北市影委會成功申請入館取景,成此劇組透過風格都符合歷史背景,因此劇組透過時的日本警察局),時空設定和建築 劇情長片。

和兩廳院,在二〇一一年九月首度開台北市電影委員會及北市府協助申請台北市電影委員會及北市府協助申請時職的一場學運重頭戲,經過兩廳院廣場的一場學運重頭戲,經過 這次協拍經驗猶如挑戰不 場地是首次支援電影拍拍經驗猶如挑戰不可能的

超級挑戰 M廳院及中正紀念堂-



邊的顧慮及需求,能善盡把關及溝通友善,因為影委會瞭解對方和劇組兩定,臺北賓館對於支援協拍始終非常

都直接回答:「請找影委會 劇組跟外交部說要借臺北賓館 出申請,通常都沒問題。而今 視產業

以尊

不是不

臺北賓館看似很硬的館內

借景規





7. 臺北賓館外圍是友善又熱門的拍攝景點 8. 臺北賓館有日本境外最大的日式庭園

9. 影委會協助《賽德克·巴萊》成功申請進入臺北賓館拍攝,做為片中能 高郡役所的主景。

10. 電視劇《歌謠風華》於臺北賓館外圍拍攝。







局部管制進行搭景,以及連續三天日借到位,然後在現場展開為期一週的攝,還有各式警察與軍方裝備必須洽

戲接夜戲的緊湊拍攝。

預定九月開拍的戲

## :LOCATION & PRODUCTION SERVICES



組將裝備停放在現場、燈火徹夜通明十分友善,出力甚多,譬如同意讓劇 出借兩廳院室內場地召開記者會。 等等,後來電影上映時,還協調支援

市的拍片環境,真的比以前更友善、成功前例可循,劇組大可放心,臺北央公部門資源支援拍攝,已經有許多央公部門資源支援拍攝,已經有許多

完全不留痕跡

11+12+13.《女朋友。男朋友》借景兩廳院及中正紀念堂廣場拍攝學運戲







令部、內政部警政署、臺北市警察局中正紀念堂管理處、國防部、憲兵司的單位包括臺北市文化局、兩廳院、開跨部會會議,進行大型場勘。涉及 與執行方式,雙方取得共識後,再召需求,以及影委會可以實質協助之處無求,以及影委會可以實質協助之處會,用就展開前置作業,非常謹慎地會六月就展開前置作業,非常謹慎地 兩廳院拍攝格外小, 媒體和民代都到, 成體和民代都到 瞭解確實的

難協拍案例」。

複曲折,被協拍人員喻為「至今最困

市警局中正一分局。過程之繁

詢問。

甚至劇組人員在自由廣場牌樓 讓兩廳院接到不少民眾打電話 臨演群眾齊聚現場,

太過逼真的拍攝 一就位,

蛇籠、警備車一

數百名

·多個小型帳棚,當作背景的拒當廣場上拉起學運抗議布條,搭

做的噴漆文字布景

發民眾舉報,

。事實上,

借用中正紀念堂及兩廳院拍攝格外

再把噴漆噴在上頭,

再把噴漆噴在上頭,拍完一撕掉牆面先噴了一層保護膠形成薄

現場聚集將近五百名臨演,場面相當逼真。

14.《女朋友。男朋友》片中出現的全套鎮暴裝備、拒馬、警備車、蛇籠 都是影委會協助劇組跟相關公部門單位借來的。

15. 影片《麻糬》曾申請於中正紀念堂迴廊及外圍人行道取景拍攝



- 1.《艋舺》的封街拍攝公告。
- 2. 不管是在華西街或在水源快速道路封街拍攝,《艋舺》的成功經驗,讓大家更信任 影委會在協拍上的專業能力。
- 3. 王瑋執導的電影《西門町》有場景設在剝皮寮
- 4. 邱珍寶執導的雷影《大尾鱸鰑》於剝皮寮拍攝
- 5.《翻滾吧!阿信》劇組傳承《艋舺》封街經驗,圖為導演林育賢、演員柯宇綸與監 製李烈,於中山北路一段一○五巷封街現場合影
- 勞廣告也申請來剝皮寮拍



**E** 《艋舺》不是影委會 第一部成功協拍的電 影,卻是首部起著「打 天下、定江山」作用的 示範案例,影響深遠。









5 4

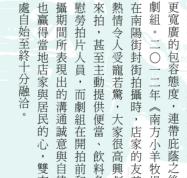
在劇組都曉得,在臺北市要申請公部作行銷宣傳),讓影委會順勢跳級為作行銷宣傳),讓影委會順勢跳級為製作補助到支援拍攝,以及上映的合製作補助到支援拍攝,以及上映的合 舺》 門場地取景, 北市支持影視產業的決心 將影委會視為觀察中的新生 抬開麥拉 行銷的無窮魅力 就去找影委會 的示範案例 業界 力量同樣無與經濟,那些無法 ,

░∷:電影《艋舺》 的正面效應。

# 民眾對拍片的心態、

領的劇組和 《艋舺》 多次到萬華地區跟鄉親 影委會協拍 開拍之前 士憂慮造成負 員組 郷親父親親 幫派題

工作成績單上,這部片具有的附加價值。在台北市電影為臺灣電影及臺北市,帶來為臺灣市 所及包括對影委會本身 提供主要場景長期拍攝的 的里程碑意義 ,是北市府與影委會的協拍示範對拍片的心態、街區活化等許多 **万從反感到支持** 見證了什麼叫「篳 章長期拍攝的電影,影響義,它是第一部臺北市府上,這部片具有不容置疑 上,這部片具有不容置疑 市來難以估算的《艋舺》, 城市行銷



年輕人成群結隊前來。據估計,《艋舺沒到過剝皮寮重溫電影場景就落伍納沒到過剝皮寮重溫電影場景就落伍的城市行銷話題,遊客紛紛湧入,彷的城市行銷話題,遊客紛紛湧入,彷 舺》至今創造的產值早已超過新臺幣 萬華風土人文形成緊密 透過影像魅力傳遞的能量持續 2,連帶庇蔭之後的和造成的不便,抱持 面 的不便也幫助 的在地連結 牧場》 一般民 票房

眾對拍片的創意和 商家三贏的局 而劇組在開拍前和 · 一人 · 一、 · 一、 · 大家很高興劇組 店家的友善 拍

車, 業執行力。 封街協拍,讓業界見識到影委會調了十八個單位支援,而首度大 影委會的曝光率與好口 八個單位支援, 因為搭上電影的宣傳 而首度大規 碑 解 定 官 傳 列 宴 會 的 專 侵 大 規模

,示範作用 無限大部高知 詢,協拍作業 ,之後影委會 這一點協拍人 不,跟公、私

也比較順利。」

現其他單位也比較好協調,知道可以找影委會協助,之 影片後,順利 單位溝通都容易多了

也讓所有 有臺 協

修復完成的剝皮寮歷史街區 為主要拍攝場地

責,還破壞古蹟。 部門支持拍片卻沒有盡到把關內容之

行的世界影委會年 年 地區繁榮新象 +度大會(AFCI) 十月於美國洛杉磯 區繁榮新象。影委 為超夯觀光

至梧州街四週路口西原 男月23日14至04時 四月25日14至17時

求的劇組帶來福音。 新的重量級場景,為大批有年代 透過電影重新開發老舊市區的經驗 因為等於在臺北市開發了 若從製作面來看 分享臺北市如何 開發了一個全意義更是非

交通地點 排隊申請 故事》、《戀戀阿里山》 作品在剝皮寮取景,包括:電影內,就有大大大小十二部國內外拍。單單《艋舺》上映後的那一 至今仍在影委會熱門協拍景點排行 剝皮寮擁有保留完整的 濃濃的懷舊氛圍 電視 紅到連外國影視團隊都來讓算盤打得精的劇組搶著 《大愛 阿里山》、泰國電視大愛—李裕祥醫師的景,包括:電影《麵小十二部國內外影視小十二部國內外影視 、S.H.E MV等 以 及便利的歷史建築

# 提昇影委會的

市電影委員會傾 傾力協助,公部門就協一片獲得北市府及台北

人士抱持懷疑 優質 擴 醞 大 釀

成熟。長久來看

對臺灣電影

醞釀,才能讓資源的匯集與運用更趨如同影委會其他業務,需要經過時間如同影委會其他業務,需要經過時間,就

的創作與後續市場端的行銷無疑是利

效果令人期待

# ░░҈҈済實「電影一條龍」 理念。

便是出 然成形

於影委會「電影一條龍 。這個從上到下的推動措施,

《南方小羊

第一個落實的案例是

端投資的部分

一套完整操作機制儼

八年第 拍」)劇本徵件比賽,內容以臺北市 長期工作,舉辦「拍台北」 第一年,就決心投入鼓勵劇本創作的國片的劇本荒現象,讓影委會在成立 成功的作品 人文地景為主題 %的作品,首先就是要有好劇本任何拍片的人都會說,要并一 一屆名為「順著景點一路 (1100

意義 上的電影作品,傾全力支臺北市生活風貌的劇本, 閣的得獎劇本對產業、 。影委會要做的 是幫 對人才都沒有 文援這個過程 部呈現

而已,它從一開始就很清楚:束之高影委會的企圖不僅於發掘好劇本

實現了。二〇〇八年首這不是立竿見影的簡單 7年首屆得獎劇166單任務,但

> 然本人執導,同年十一月上映。一二年二月開拍,由創作劇本的侯季 ○一一年順利募得製作資金,二○得臺北市政府四百萬製片補助,於二 得臺北市政府四百萬製片補助 《南方小羊牧場》

景要考慮的層面實在很複雜 當大的區域,街道又狹窄 攝。這裡是臺北市

在現場跟拍。

畫出來……。

中、後 影製作的前 操作機制,為臺灣電影

支持力量,順利完成影視作品首次在協拍經驗,結合公部門與民間的友善劇組的用心,加上影委會豐富的

南陽街封街拍攝的紀錄

大的區域,街道又狹窄,想進駐取。這裡是臺北市人潮與車流量都相。這部以補習班故事為題材的電

出一份力量

傳、國外影展參表 "''面越來越深入。從發掘好劇本、北面越來越深入。從發掘好劇本、北

場景協拍、行銷宣

未來更將觸及前

影委會在電影製

北市方

電影企劃案獲 於二

張地圖,將每一家店仔仔細細地全部先請製片去南陽街實地勘查,畫了一通。為了做封街協調的工作,我們事通。為了做封街協調的工作,我們事

鏡頭會牽涉到的部分一一標示出來,到:「……我們把每一場戲、每一顆

把每一場戲、每一顆一,導演侯季然就提

期的頭條報導中 足功夫

在

《放映週報》第三八三

於封街的前置作業也

身的行銷宣傳力量拉抬影片 針對電影上映,影委會也發揮本

登於官網,配合上映又做了導演專間,影委會就做了好幾次協拍報導刊都有電影畫面的清新曝光。在拍攝期 使用北市府的宣傳管道協助電影 年七月起就展開跟國片的合作行 告、公車亭海報框、市府刊物等, 。這次《南方小羊牧場》一樣規劃 。這次《南方小羊牧場》一樣規劃 。這次《南方小羊牧場》一樣規劃 。這次

這部以補習班故事為題材的



足夠的能量

,

以在製片方面著力越

影委會歷經五年的成果累積,終於有 徹「電影一條龍」理念的首部案例

來越完整

會前

中

後期的協助與支援,是貫

金

協拍

國內外宣傳上,

獲得影委

小羊牧場》

在劇本、

資

內、國外雙管齊下的行銷官過的精彩片花,跑遍影展

·的行銷宣傳協助

委會製作的

「電影手冊」

。透過國

個國際電影

市場展臺灣電影館的執

而每年影委會承辦中央委託的四

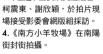
也是將片子帶到國際宣傳的

大好

。二〇一二年,

該片就收錄在影

- 1.《南方小羊牧場》劇本創 作者兼導演侯季然 2. 以演出莫那魯道一角知名 的牧師林慶台,也是該片演
- 3. (左起)主要演員簡嫚書 柯震東、謝欣穎,於拍片現 場接受影委會網版組採訪。 4.《南方小羊牧場》在南陽







票房

辦造勢簽名會,希望有助於開拓電影費周章協助電影公司申請封南陽街舉訪,舉辦特映會適時加碼宣傳,還大

3