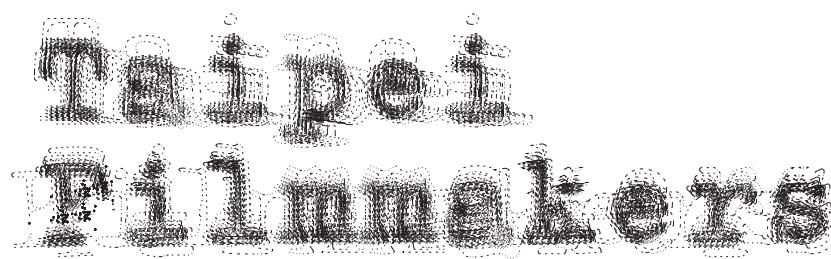


DISTINGUISHED 43 DIRECTORS + 20 PRODUCERS WITH FILMS FROM 2007 -



+ réalisateurs, producteurs
English / Français

A Word from Mayor of Taipei City

In 2010 the boisterous vibrancy of Taipei is being expressed in a growing vitality and confidence, and this is reflected in an audiovisual industry that for the past two years has experienced a remarkable renaissance, as new, aspiring filmmakers with distinct perspectives have emerged to visually define the city with energetic imagination and enthusiasm.

Taipei City has not only strived to support Taiwanese artists and their ideas, but has also proven to be a city that is genuinely welcoming to international film professionals, offering them a haven where they can create their own dreams. Although Taipei is smaller in scale than some other major cities in the world, it possesses the ability to respond swiftly, and standing at a crucial historical turning point of growing relations among China, Taiwan and Hong Kong, the boundless potential for Taipei to connect with the world at large cannot be ignored.

The faithful documentation and representation of a city rely on the creativity and free expression of its artists. Over the past three years, along with changes in the overall environment of Taiwan, the island's filmmakers have gained greater confidence in their creative endeavors, and their diligence and passion are well deserving of the attention they have received.

I am delighted that at this crucial moment the Taipei Film Commission is able to publish «Taipei Filmmakers 2007~» presented in three languages, Mandarin, English and French, with insightful information on the most acclaimed Taiwanese film producers and directors of the past three years. This publication will serve as an important reference for possible international collaboration. We believe it will play an important role in elevating the recognition of Taipei City in the world and nurturing the prosperous development of our domestic film industry.



Taipei City Mayor
Chairman, Taipei Film Commission

A Word from Deputy Mayor of Taipei City

Since I was a child, I have always enjoyed the thrill of watching movies. I like the feeling of sitting in a theater as my emotions rise and fall along with those of the characters on the silver screen. During moments of sadness, I cry. In moments of joy, I laugh. Along with the characters in films, I pass through many different experiences of life. I'm not a film professional, but I've had a close relationship with films since I was young. Maybe it's fate, or maybe it's a calling!

Deeply influenced by a love for films, I have had the privilege of witnessing how movies can deeply influence society, ethnicity and cultural values. Since taking on the role of legislator to being the Commissioner of the Taipei City Department of Cultural Affairs, and presently the Deputy Mayor of Taipei City, I have never ceased my efforts to support the progress of Taiwan's cultural industry.

Toward the end of 2008, Taipei City founded the Taipei Film Commission (TFC), a one-stop window facilitating filmmaking in Taipei, bringing the domestic film industry and international film productions closer together by securing locations more efficiently, and providing better service for casts and crews working in the city. Through the flourishing of the film industry, it is my hope to promote the image of Taipei City, to popularize its tourist attractions, and to wield the soft power of culture to the greatest possible extent.

Over the course of my career, I've made many friends in the film business, and have come to sense their strong passion, potential, and confidence in pursuing this tough field. «Taipei Filmmakers 2007~» presents 43 distinguished directors and 20 producers from Taiwan. Published in three languages – Mandarin, English and French – it is a pioneering "trilingual" film publication in Taiwan. I strongly recommend this valuable book to film industry professionals, as well as fans and supporters of Taiwanese film. I look forward to this book not only serving readers as a reference guide, but also as a means of creating more career opportunities in film and opening doors for people with dreams of one day working in the film business.



Taipei City Deputy Mayor
Chair of Taipei Culture Foundation
Deputy Chairman, Taipei Film Commission

A Word from the Commissioner of the Department of Cultural Affairs

Taipei is a radiantly beautiful city. Citizens who have lived in Taipei their whole lives may not have a keen eye to recognize it, but our friends from other countries and creative visual artists often remind us that this city appears as a captivating gem in their curious eyes.

In 2010, the distinctive quality and beauty of Taipei has been narrated and praised by numerous successful motion pictures: *Au Revoir Taipei* (Best Asian Film at the Berlin International Film Festival), *Miss Kicki* (Best Emerging Director in a Narrative Feature at the 33rd Asian American Film Festival in New York), *Monga* (which grossed US\$8.2 million in Taiwan) and many others – *Taipei Exchanges*, *Zoom Hunting*, *Close to You*, *One Day*, and *Pinoy Sunday*. The broad spectrum of genres represented – arthouse, fantasy, commercial action films, motion pictures from the perspective of foreign guest workers – provided a breathtaking glimpse at the sheer diversity of Taipei.

Nonetheless, even more amazing movies are set for release this year, such as *fantôme, où es-tu ?* by WANG Shaudi, and *Seven Days in Heaven* by WANG Yu-ling and Essay LIU. The stylistic originality of these directors gives one even greater hope for the further development of Taiwanese cinema. All good films rely on outstanding teams working behind the scenes. From the impressive showing this year, we can clearly observe that Taiwanese film is indeed blessed with tremendous talent and can look forward to a grand future. Preserving Taiwanese culture is my lifetime goal and responsibility. I am extremely delighted to see the prosperity and growth of the Taiwanese film industry. Finally, I would like to give my sincere blessing to «Taipei Filmmakers 2007~», and trust that in the future it will prove highly effective in promoting the Taiwanese film industry.



Commissioner of Taipei City Department of Cultural Affairs
Chief Executive Officer of Taipei Culture Foundation
Executive Secretary, Taipei Film Commission

+PREFACES

Le mot du Maire de la Ville de Taïpei

2010 est une année faste pour Taïpei dans tous les sens du terme, la vitalité de l'industrie de l'image que nous avons constaté depuis plus de 2 ans a incontestablement soufflé un vent de renouveau dans la ville, traduisant une confiance retrouvée et une créativité cinématographique impressionnante. La quintessence de Taïpei.

Taïpei n'est pas seulement la capitale du cinéma taïwanais pour tous les professionnels de l'industrie de l'image, elle attire également les cinéastes étrangers qui cherchent à réaliser leurs rêves du cinéma. Nous ne sommes pas la plus grande ville par la taille ou par le nombre d'habitants par rapport aux autres métropoles asiatiques, mais Taïpei reste sans doute la ville clé à la charnière de deux mondes, compte tenu de son pouvoir de levier pour toute la zone Taiwan-Chine-Hongkong.

Les professionnels de l'industrie de l'image sont les meilleurs témoins de l'élan créatif de cette ville. Le contexte global de Taiwan depuis plus de 3 ans a certainement encouragé plus de talents à s'exprimer à travers le cinéma, plus librement, plus passionnément. On ne peut que s'en féliciter et les soutenir davantage.

Je suis donc très heureux de voir la Commission du Film de Taipei éditer, en ce moment important, un livre en chinois/anglais/français répertoriant tous les cinéastes et les producteurs taïwanais ayant contribué au renouveau du cinéma taïwanais de ces trois dernières années, afin de mieux les présenter aux professionnels du monde entier. Ce livre sera un outil précieux qui offrira encore plus de visibilité de Taïpei en tant que ville-cinéma sur la scène internationale.



Maire de la Ville de Taipei
Président, Commission du Film de Taipei

Le mot de la Maire Adjointe de la Ville de Taïpei

Toute petite déjà, j'adorais aller au cinéma, et cela n'a guère changé depuis. J'aime toujours autant me trouver dans une salle obscure, me laisser porter par les émotions des acteurs et des actrices, pleurer et rire avec eux, vivre à travers eux des vies et des expériences différentes. Je n'ai sans doute pas le destin d'un cinéaste, mais j'ai peut-être trouvé une vraie mission de cinéphile !

Cinéphile consciente de l'impact culturel puissant que peut avoir le cinéma sur l'ensemble de la société, j'ai toujours œuvré pour encourager et soutenir l'industrie cinématographique dans sa création et ce, depuis des années, aussi bien comme Député, au début de ma carrière politique, que comme Maire adjointe de Taipei chargée de Culture depuis 2009.

Notamment fin 2008, la création de la Commission du Film de Taïpei, qui a pour objectif de mettre en place l'ensemble des services facilitant les tournages de films à Taïpei, et également d'être une interface efficace entre les cinéastes taïwanais et étrangers, m'a enfin permis d'associer mes trois passions : Taïpei, Taiwan et le cinéma. Mon idéal en quelque sorte : faire connaître et promouvoir ma ville à travers un cinéma créatif dont le rayonnement et l'impact témoigneront de la force culturelle tranquille de Taiwan.

Je partage aussi pleinement la passion, la confiance, la persévérance et la force de mes nombreux amis cinéastes. Je suis d'autant plus heureuse de les retrouver dans ce «Taipei Filmmakers 2007~» édité par la Commission du Film de Taïpei en trois langues (chinois-anglais-français) - une vraie première à Taiwan. On y retrouve en tout 43 réalisateurs et 20 producteurs qui comptent pour le cinéma de Taiwan. Je le recommande vivement aux cinéphiles du monde entier et particulièrement à tous les amis du cinéma de Taiwan. J'espère sincèrement que ce livre permettra à plus de projets de films, plus de rêves cinématographiques d'éclorer, et de créer plus d'opportunités professionnelles pour les talents de Taiwan.



Maire Adjointe de la Ville de Taipei
Présidente de la Fondation Culturelle de Taipei
Vice-Présidente, Commission du Film de Taipei

Le mot de la Commissaire chargée de la Culture

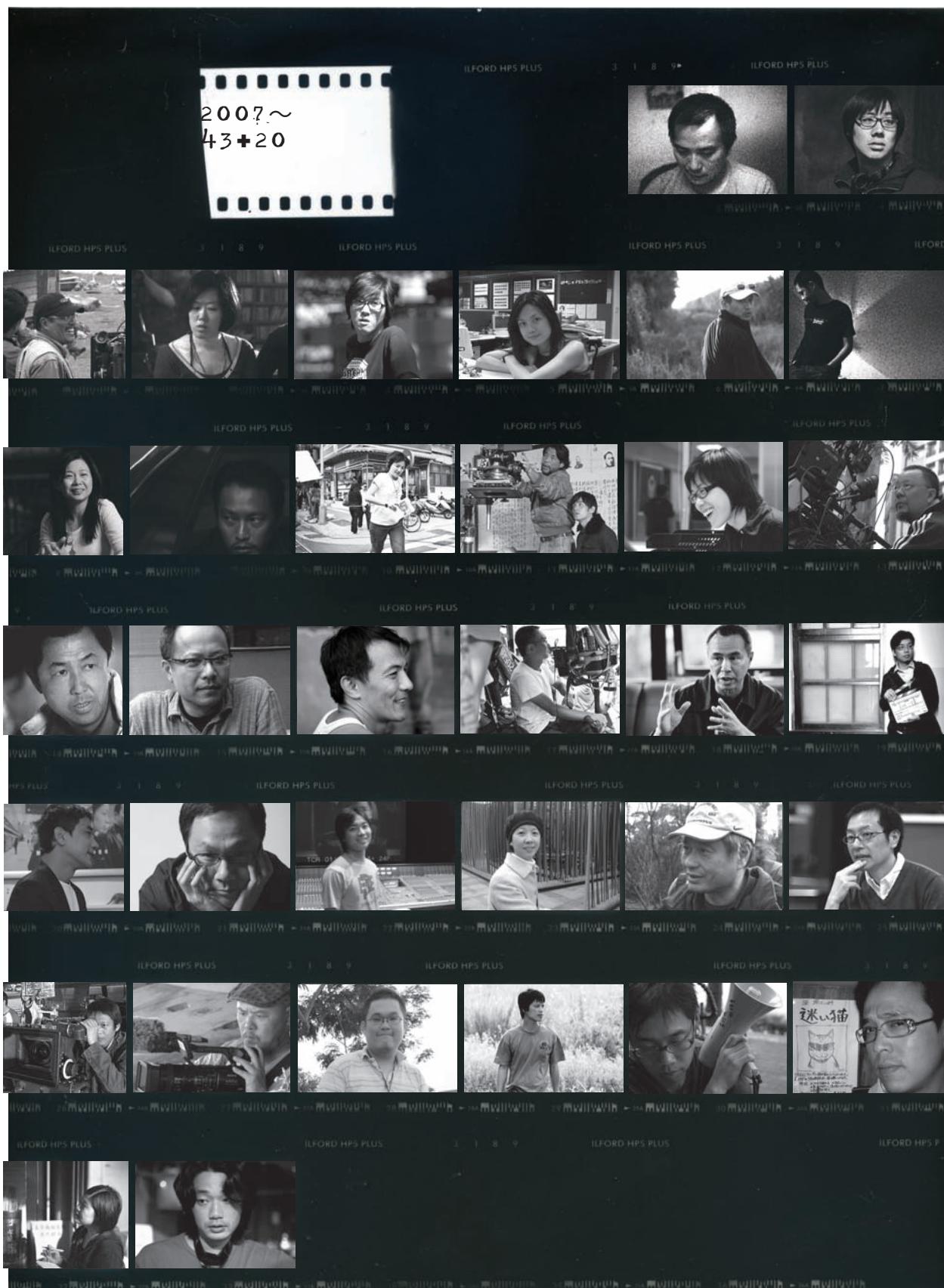
Taïpei est belle, souvent sans que ses habitants ne se rendent compte, mais les amis étrangers et les professionnels du cinéma riches de leur imagination sont capable de reconnaître sa beauté et de la saisir.

Depuis 2010, Taïpei se dévoile au crescendo. Au *Revoir Taïpei*, Prix du Meilleur Film Asiatique à la Berlinale. *Miss Kicky*, Prix du Meilleur Réalisateur pour un premier film. Et l'incontournable *Monga*, hit absolu du box office. Sans oublier les autres films, le romantique *Taipei Exchanges*, le thriller *Zoom Hunting*, *Close to You*, l'énigmatique *One Day*, ou encore le surprenant *Pinoy Sunday...etc.*, quels que soient les sujets abordés ou les styles des films, Taïpei y rayonne et surprend par ses facettes multiples qui ne laissent personne indifférent.

Et le bon cru 2010 ne s'arrête pas là. Encore des très bons films sont attendus d'ici la fin de l'année. Tel que le nouveau film *fantôme, où es-tu ?* de WANG Shaudi et *Sept Jours au Paradis* réalisé par WANG Yu-ling et Essay LIU. On ne peut que se féliciter de tant de styles variés qui sont au fond, la promesse d'un cinéma encore plus brillant et plus talentueux à l'avenir. Nous sommes fiers d'un tel vivier des talents qui portent haut la couleur du cinéma taïwanais. Étant une fervente gardienne de la culture toute ma vie, je me réjouis de voir l'industrie de l'image se porter de mieux en mieux. Je souhaite que tous les talents de ce «Taipei Filmmakers 2007~» puissent bénéficier au maximum de cette visibilité qui sera traduite par encore plus de synergie créative !



Commissaire chargée de la Culture de la Ville de Taipei
Directrice Générale de la Fondation Culturelle de Taipei
Secrétaire Exécutive, Commission du Film de Taipei





réalisateur.s, producteur.s.....

CHANG Tso-chi

 The notions of life that I express in my films are bound to my fate. 



Born in Jiayi, Taiwan, 1961, director CHANG first majored in electrical engineering, due to his love for movies, he then went on to study Film and Drama at the Chinese Culture University and graduated in 1987. He found work in the film industry as a camera assistant and very quickly moved on to work as an assistant director, first to YU Kan-ping, then to YIM Ho and TSUI Hark. In 1988, he worked as HOU Hsiao-hsien's first assistant director on *A City of Sadness*.

His debut feature film *Midnight Gunshots* was made in 1994 for a Hong Kong company, but he disowned the result when the editing was taken out of his hands by the producer Jacob Cheung. His features since then have all been made through his own independent production company in Taipei. In 1996, his work *Ah Chung* used unprofessional actors to demonstrate a special Taiwanese ceremony Ba Jia Jiang (Eight Generals). This film won the Special Jury Prize at Pusan Film Festival and received

award for Best Director at the Thessaloniki Film Festival. In 1999, *Darkness and Light* was selected for Directors' Fortnight section at Cannes Film Festival.

In 2001, he was invited and invested by NHK Japan to make *The Best of Times* for NHK Asian Film Festival, which was nominated for the Competition Section at Venice Film Festival. *Soul of a Demon* was selected for Panorama at the Berlin International Film Festival in 2008.

CHANG is known for his style of portraying a magical reality, with topics mostly dealing with the isolation of a patriarchal society, often reflecting gangsters, violence, death and tragedy. It wasn't until *How Are You, Dad?*, a feature composed of 10 shorts each with a positive responses to the father-child relationship, did he finally explore a different side of patriarchy. His latest feature, *While Love Is Coming*, is the first of his films to present a female perspective.





“La notion sur la vie que j'exprime dans mes films est indissociable de mon propre destin.”

Né à Jiayi en 1961, CHANG a d'abord fait ses études d'engineering électronique. Mais sa passion pour le cinéma a pris le dessus en le poussant à entamer une nouvelle formation de cinéma et de théâtre à l'Université de la Culture chinoise dont il sortit diplômé en 1987. Il a été l'assistant de grands réalisateurs, tels que YU Kan-ping, YIM Ho et TSUI Hark. En 1988, il a suivi HOU Hsiao-hsien sur le tournage du film *A City of Sadness* en tant qu'assistant-réalisateur.

En 1994, le film *Midnight Gunshots*, dont il a écrit lui-même le scénario marque son début comme réalisateur. A partir de là, quasiment tous les films qu'il a écrit et réalisé ont eu des succès, aussi bien du box office que dans les festivals internationaux. Par exemple, *Ah Chung* (1996) décroche le Prix Spécial du Jury à Pusan tandis que *Darkness and Light* participe à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 1999. En 2002, son film *The Best of Times* financé

par NHK Japon fut parmi la sélection des films en compétition au Festival de Venise. *Soul of a Demon* (2008) a été invité par le Panorama de la Berlinale édition 2008.

CHANG, connu pour son style réaliste mais empreint de fantastique, cherche à disséquer une société patriarcale soumis à la loi du plus fort avec ses violences, ses gangsters, et ses tragédies. Mais son film *How Are You, Dad?* de 2009 marque un tournant tant dans sa approche que dans son style, ce film composé de dix courts métrages explore sous un autre angle le patriarche avec au centre la relation père-fils. Et son dernier film *While Love Is Coming*, est incontestablement son premier film avec une perspective féminine.



↑ *Darkness and Light*

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

1994 *Midnight Gunshots*

1996 *Ah Chung*

Asia Pacific Film Festival - Jury Special Prize
Pusan International Film Festival - Jury Special Recommendation Prize
Thessaloniki Film Festival (Greece) - Best Director
Golden Horse Film Festival - Best Supporting Actress
Chiu-Hai Film Festival (China) - Best Photography, Best Jury Grand Prize

1999 *Darkness and Light*

1999
Cannes International Film Festival - Directors' Fortnight
Tokyo International Film Festival – Tokyo Sakura Grand Prize, Tokyo Golden Prize, Asian Film Award
Taipei Film Festival – Jury's Special Award, The Most Promising Talent of the Year (for actress)
Golden Horse Film Festival - Best Editing, Best Screenplay, Audience Choice Award, Special Jury Award
2000
Singapore International Film Festival - Silver Screen Award - Best Asia Feature, NETPAC / FIPRESCI Award

2002 *The Best of Times*

2001
NHK Asian Film Festival
2002
Golden Horse Film Festival - Best Feature Film, Best Taiwanese Film of the Year, Audience Choice Award
Venice International Film Festival - Competition
2003
Nanfan Daily Chinese Film Media Award - Best Feature Film, Best Actor
Singapore International Film Festival - Silver Screen Award - Best Asia Feature, Best Actor

2008 *Soul of a Demon*

Berlin International Film Festival - Panorama

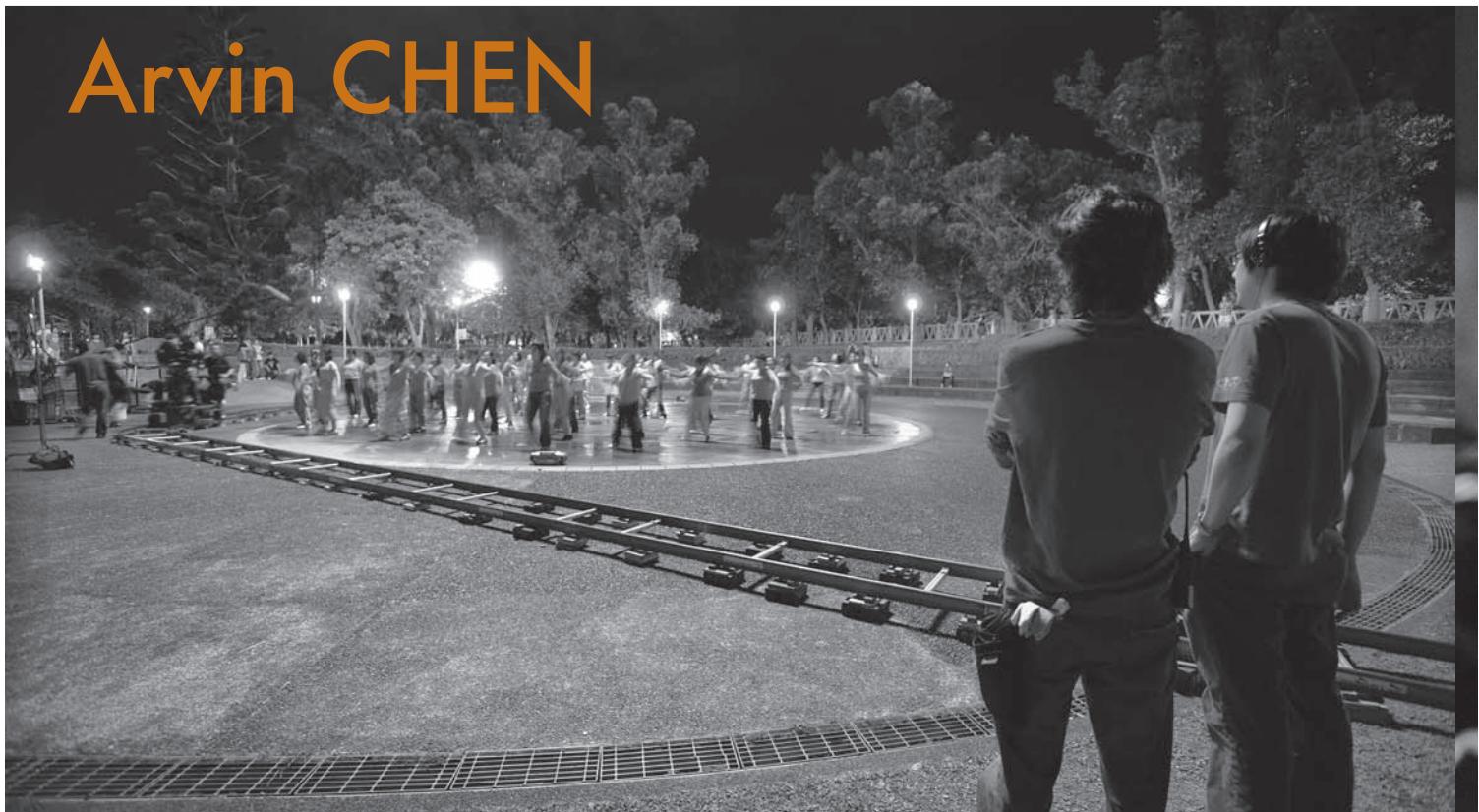
2009 *How Are You, Dad ?*

2009
Pusan International Film Festival
Tokyo FILMeX Film Festival - Competition
Hong Kong Asian Film Festival
2010
Asian Film Festival Rome

2010 *While Love Is Coming*

Pusan International Film Festival

Arvin CHEN



Arvin CHEN is a Chinese-American filmmaker based in Taipei, Taiwan. He grew up in the San Francisco Bay Area, studying Architectural Design at the University of California, Berkeley.



 Every character has their ambiguities and I try to express the ambiguities with lighthearted joy. 

After graduation, he moved to Taipei to apprentice with Taiwanese filmmaker Edward YANG (*Yi Yi*). In 2007, Arvin's short film *Mei* won the Silver Bear at Berlin International Film Festival. Arvin recently completed his first feature film project, *Au Revoir Taipei*, a romantic comedy set over the course of one night on the streets of Taipei. The film is executive produced by renowned German filmmaker Wim WENDERS (*Wings of Desire*) and won the NETPAC / Best Asian Film Award in Berlin.

Arvin is currently writing and developing several projects set in Asia but dealing with crosscultural themes, including *Nanjing East Road*, which takes places around the economic boom of 1980s' Taiwan.



↑ *Au Revoir Taipei*



↑ *Mei*

+Email: arvinchen@gmail.com



Arvin CHEN est un cinéaste américain d'origine chinoise basé à Taïpei, Taïwan. Il a grandi à San Francisco et ensuite étudié le Design Architectural à l'Université Californie à Berkeley. Après son diplôme, il a emménagé à Taïpei et travaillé comme assistant du tournage pour le feu réalisateur Edward YANG sur son dernier film *Yi Yi*.

En 2007, le court métrage d'Arvin *Mei* a reçu l'Ours d'Argent à la 57ème édition de Berlin International Film Festival. Il a ensuite réalisé son premier long métrage, *Au Revoir Taipei*, une comédie romantique qui se passe

pendant une nuit dans les rues de Taïpei. Le célèbre réalisateur Wim WENDERS s'est porté producteur exécutif de sa première réalisation. Ce film a été primé le Meilleur Film asiatique par la Berlinale 2010.

Arvin est en train d'écrire et de développer plusieurs projets cinématographiques traitant du brassage culturel en Asie, comme *Nanjing East Road*, qui parlera du boom économique des années 80 à Taiwan.



↑ *Au Revoir Taipei*

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2007 *Mei* (short)

Berlin International Film Festival - Silver Bear for Short Film

2010 *Au Revoir Taipei*

Berlin International Film Festival – NETPAC / Best Asian Film Award
Deauville Asian Film Festival – Jury Award
San Francisco International Asian American Film Festival – Audience Award for Best Narrative Feature
Hong Kong International Film Festival
Hawaii International Film Festival
New York Asian American International Film Festival
Los Angeles Asia Pacific Film Festival – Opening Film
Asian Film Festival of Dallas

Barcelona Asian Film Festival - Golden Durian Award for Best Feature Film

Sydney Film Festival
Seattle International Film Festival
Edinburgh International Film Festival
Fukuoka Asian Film Festival
Taipei Film Festival – Best New Talent
Melbourne International Film Festival
Asian Film Festival Rome

Upcoming Production | Production Prochaine

Nanjing East Road (selected for 2010 HAF : Hong Kong – Asia Film Financing Forum)

En CHEN



I did not become a director to make films, but I did it because Taiwan audiences need films like this to be made.

En CHEN is an established cinematographer who has worked with local and international teams in television, film, commercial and short films, etc. He started his career as a script supervisor in *The Sandwich Man* (1983) and met the Taiwan New Wave director, HOU Hsiao-hsien. Gradually, he became HOU's cinematographer in *Daughter of the Nile* (1987), *A City of Sadness* (1989), *Good Men, Good Women* (1995), *Goodbye South Goodbye* (1996) and as the assistant director for *The Puppetmaster* (1993). Over twenty years of experience in filmmaking, En CHEN has touched upon every aspect in a production crew.

In 2007, En CHEN attempted his first directorial debut, *Island Etude*, which he also wrote the screenplay and shot it himself. It was a road movie about bicycling around the island of Taiwan that became a box-office smash. There was a popular line in the film, "There are things if you don't do it now, you will never do it," that inspired many people to take on their dreams, or on a journey that challenges one's physical and mental competitiveness with a battered bicycle to accomplish the adventure of the unknown.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2007 Island Etude

- 2007
- Taipei Film Festival - Media Choice Award, Special Mention Jury Prize
- Asian Marine Film Festival – Special Jury Prize
- Vancouver International Film Festival
- 2008
- Seattle International Film Festival
- 2009
- Deauville Asian Film Festival

+Email: duduling@ms19.hinet.net

CHEN est un photographe chevronné reconnu et respecté du cinéma taïwanais. Ses innombrables travaux au fil des années s'étendent du cinéma à la télévision, en passant par la publicité et les courts métrages. Il a débuté dans le métier en 1983 en tant que script sur le tournage *The Sandwich Man* du HOU Hsiao-hsien. Cette rencontre marque non seulement le début d'une longue et fidèle collaboration d'avec HOU, c'est aussi le début d'une époque qui voit émerger toute une génération de cinéastes Nouvelle Vague dont HOU reste incontestablement l'emblème. Ensemble, ils ont fait *Daughter of the Nile* (1987), *A City of Sadness* (1989), *Good Men, Good Women* (1995), *Goodbye South Goodbye* (1996) avant que CHEN devienne l'assistant-réalisateur du HOU sur

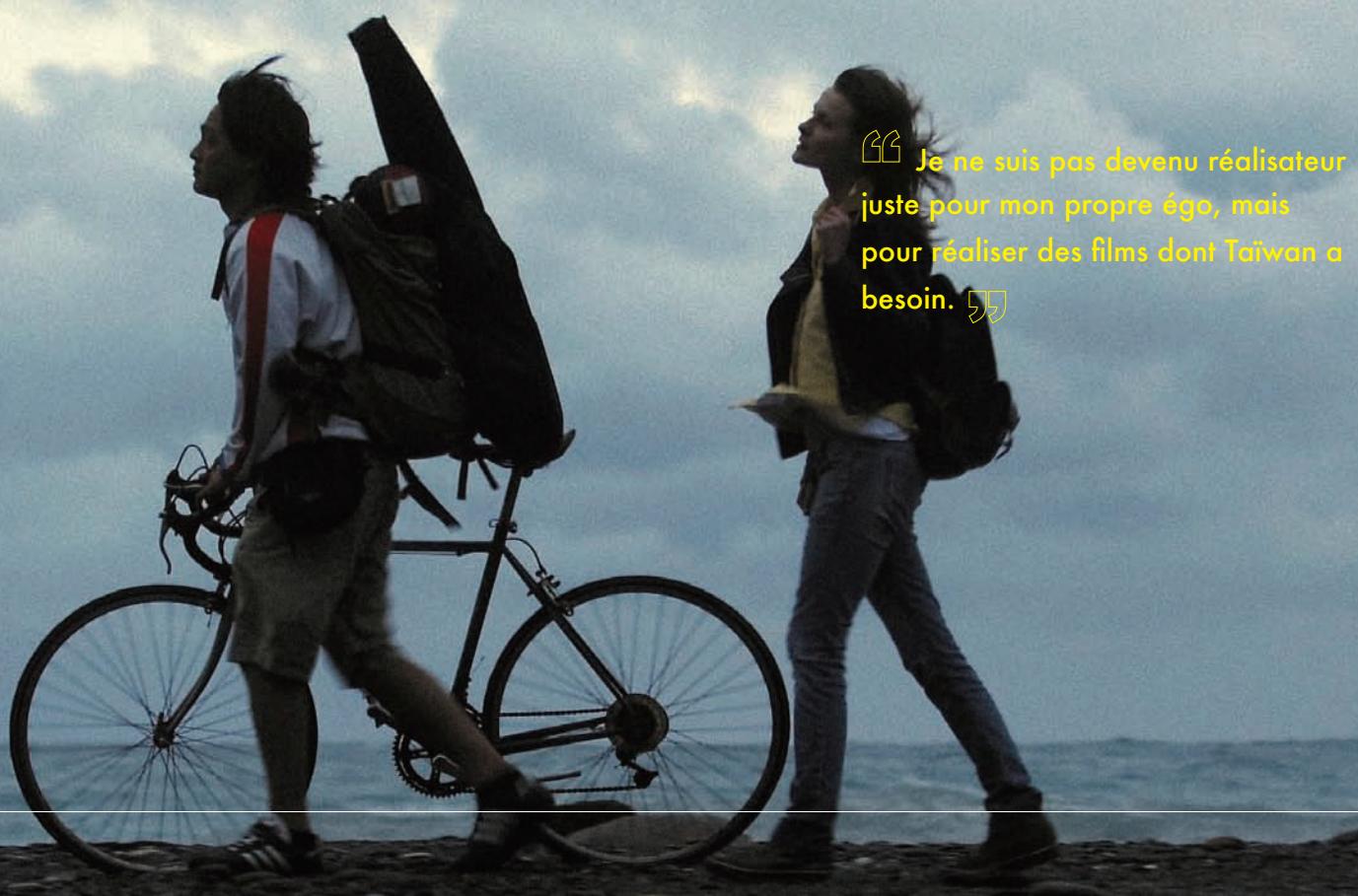
le film *The Puppetmaster* (1993). Durant plus de vingt ans constamment sur les tournages, autant dire qu'il sait tout faire.

En 2007, il se lance dans son premier film, *Island Etude*, dont il a écrit le scénario et assumé la réalisation lui-même. C'est un road movie, le tour de Taïwan en vélo en quelque sorte. Ce film, en dehors de son succès commercial en salle, a suscité l'enthousiasme du public pour faire le tour de l'île en vélo....qui ne s'est jamais éteint depuis. Bien plus que les quelques phrases du film devenues cultes, ce film a inspiré plein de gens à accomplir leur propres rêves. C'est maintenant ou jamais.....



→ Island Etude

CHEN Je ne suis pas devenu réalisateur juste pour mon propre égo, mais pour réaliser des films dont Taïwan a besoin. ↗



Singing CHEN

 Limited resources can also be a creative motivation. 



CHEN graduated from Fu Jen Catholic University in Advertising in the Department of Mass Communications. During college, she joined the movie studio organized by independent filmmaker HUANG Ming-chuan and shot mostly documentary films. The studio was rather small; hence she had many opportunities to perform her craft. Her talent in music was also exposed in her composition for films and theatrical plays.

Her acclaimed documentary works focuses on subjects of humanity, art and culture, such as *Who is Fishing* (2000), selected into the Fribourg International Film Festival and Yamagata International Documentary Film Festival. She is currently producing documentaries about theatre, dance buto, and sound art.

The experience in documentary making has sharpened CHEN's depiction of characters and social observations of which the style could be reflected in her dramatic storytelling. Her first 16mm feature drama, *Bundled* (2000), a film about the homeless people in Taipei was a striking statement of her talent as a director. It swept most of the major independent film awards in Taiwan the same year and traveled to many international film festivals. She wrote and directed *God Man Dog* (2007), a film that breaks into the hierarchy of the society, which was selected by the Berlin International Film Festival of Forum for New Cinema and won the Best Film Award of The Daily Mirror (*Der Tagesspiegel*) in Germany.



+Email: godmandog2008@gmail.com

↔ God Man Dog

 Crée sous contraintes peut donner un certain style. 



CHEN est diplômée d'une licence de Publicité et Média à la Fu Jen Université Catholique. Pendant ses études universitaires, elle participe aux activités cinématographiques organisées par HUANG Ming-chuan et elle y commence à faire des documentaires. C'est un tout petit groupe mais qui lui donne plein d'opportunités pour faire ses gammes. Elle dévoile également ses talents de musicienne aussi bien dans les films que dans les pièces du théâtre.

Ses documentaires, souvent acclamés par le public, sont centrés sur les sujets tels que l'humanité, l'art et la culture. *Who is Fishing* (2000), entre autres, est sélectionné par le Fribourg International Film Festival et par Yamagata International Documentary Film Festival. Elle travaille actuellement sur plusieurs documentaires concernant le théâtre, la danse buto et l'art sonore.

Ses expériences en documentaires font d'elle une fine observatrice sociale et aiguise son sens de narration. Son premier long-métrage en 16mm *Bundled* (2000), un film poignant sur les SDF à Taïpei confirme ses talents de réalisatrice. Ce film rafle quasiment tous les prix importants à Taiwan de la même année avant d'être programmé par de nombreux festivals internationaux. Elle écrit et réalise en 2007 *God Man Dog*, qui est ensuite sélectionné par le Forum des Jeunes Réalisateur à Berlin et décroche dans la foulée le Prix du Meilleur Film du Daily Mirror d'Allemagne.

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2000 Bundled

2000
Taipei Film Festival – Independent Filmmaking Competition - Best Drama, Most Promising Director of the Year
Golden Horse Film Festival – Best Original Film Song
Vancouver International Film Festival- Competition
2001
Fribourg International Film Festival – ACAT-Switzerland, Special Prize of the Human Right, Ecumenical Award
Créteil International Women's Film Festival - Competition
St. George Bank Brisbane International Film Festival
Film Festival Ghent
Fajr International Film Festival

2007 God Man Dog

2007
Pusan International Film Festival - Competition
Vancouver International Film Festival
2008
Créteil International Women's Film Festival – Special Mention Jury Award

Berlin International Film Festival - Forum - Tagesspiegel Best Film Award

Fribourg International Film Festival - Young Jury E-CHANGER Prize

Taipei Film Festival - Competition

Filmfest Hamburg

Barcelona Asian Film Festival - Competition

Asian Film Festival Rome – Best Actress

Sydney Film Festival

Durban International Film Festival – Best Screenplay

Hong Kong International Film Festival

Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

Edinburgh International Film Festival - Competition

Warsaw International Film Festival

Chicago International Film Festival

Rio International Film Festival

Film Festival Ghent

São Paulo International Film Festival

2009

International Women's Film Festival Dortmund/Cologne - Competition

Locarno International Film Festival

CHENG Hsiao-tse

Graduated from the Master Program of Directing at the Taipei National University of the Arts, CHENG Hsiao-tse started as a commercial and freelance writer and director. *Numbers*, a short high-pace film he made during the second year of his graduate study was selected into Taipei Film Festival for Best Feature. It became the critical turning point for him as a filmmaker. His first feature-length debut, *Miao Miao*, a teenage love drama, was so popular that one would be lucky to find a seat available in the Berlin and Pusan Film Festival. His second film, *Close to You*, is about boxing, love and fantasies and is one of the most anticipated films of 2010.

“ Anyone can be a director, but how to be a good one is the challenge.”



↑ *Miao Miao*



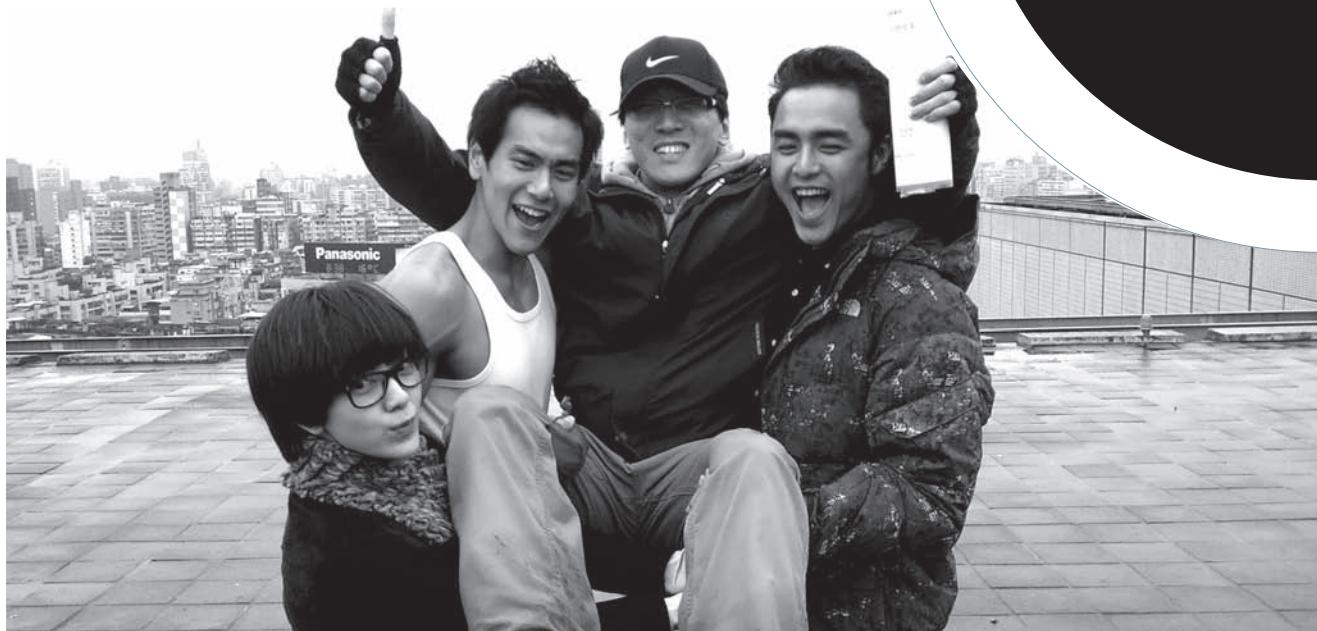
↑ → *Close to You*





CHENG Hsiao-tse est diplômé d'une maîtrise de la réalisation de l'Université Nationale des Arts de Taïpei. Il s'agit d'un tournant important qui confirme sa volonté de poursuivre la réalisation du cinéma. En réalisant un court-métrage *Numbers* pendant sa deuxième année de maîtrise en 2005, il a su toucher le public du Taïpei Film Festival par son sens d'intrigue et son ton d'humour. Son premier long-métrage *Miao Miao* évoque le premier amour de l'adolescence dont la projection a été chaleureusement accueillie aux festivals de Berlin et de Pusan. Son deuxième film *Close to You* en 2010 est axé sur le boxe, le rêve et bien sûr, l'amour.

Il est assez facile de s'improviser réalisateur, mais un bon réalisateur, ne s'improvise pas.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

1998 *Piala-Kasi* (short)

2005 *Numbers* (short)

2005 Gold Harvest Awards – Honorable Mention for Best Film
Golden Lion International Student Film Festival (Taiwan) – Top Prize

2006 International Short Film of Drama (Greek) – Competition
International Student Film Festival Tel Aviv – International Competition for Best Film

2008 *Miao Miao*

2008
Pusan International Film Festival
Hong Kong Asian Film Festival – Opening Film
Golden Horse Film Festival – Nomination for Best Leading Actress and Best Film Song

2009
Taïpei Film Festival – Best Cinematography, Best Editing
Berlin International Film Festival - Generation Section
2010
Seattle International Film Festival

2008 *Save the Lover* (short)

2010 *Close to You*

+Email: zer8899@gmail.com



CHENG Fen-fen

 I care more and more about the relationship of my film with audiences as I get better and better at projecting my story through images. 



Director, CHENG Fen-fen with a commercial background is known for her lyrical prose stylized scripts; after several excellent productions in Public Television Service Network's Life Story Program, CHENG decided to move onto the big screens. CHENG's first feature film *Keeping Watch* in 2007 was invited to several international film festivals, and also selected for Taiwan New Force Category in the China Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival; the film also won for Best Screenplay in the Singapore Asian Festival of 1st Films.

CHENG is skilled for her insight in the societal diversity of distant human relationships and the rare warmth that comes through; she is also brilliant in transforming mind-numbing images of every day life into a new ingenious vision.

CHENG's *Long Vacation* won for best TV movie in the 2008 Taiwan Golden Bell Awards. Her latest film *Hear Me* grossed more than 15 million dollars in the box office, making her one of the most anticipated female directors in Taiwan.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE



2007 *Keeping Watch*
2007
Hong Kong Asian Film Festival
Puchon International Fantastic Film Festival
Singapore Asian Festival of 1st Films - Best Screenplay
Stockholm International Film Festival
2008
Deauville Asian Film Festival - Competition
China Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival -
Taiwan New Force Category

+Email: raintreefilm@gmail.com

2009 *Hear Me*
2010
Osaka Asian Film Festival - Audience Choice Award
Taipei Film Festival – Best Actress

Upcoming Production | Production Prochaine
The Attic



↑ Keeping Watch



Après avoir longtemps travaillé dans la publicité, la réalisatrice CHENG Fen-fen a finalement cédé à sa passion d'écriture des scénarios et de la réalisation pour se consacrer pleinement au cinéma. Elle est surtout connue pour sa narration stylée et lyrique, plein d'imagination et d'originalité, en sublimant les petits moments du quotidien par une esthétique pure. C'est une réalisatrice prometteuse qui sait conjuguer brillamment la touche artistique et l'argument commercial.

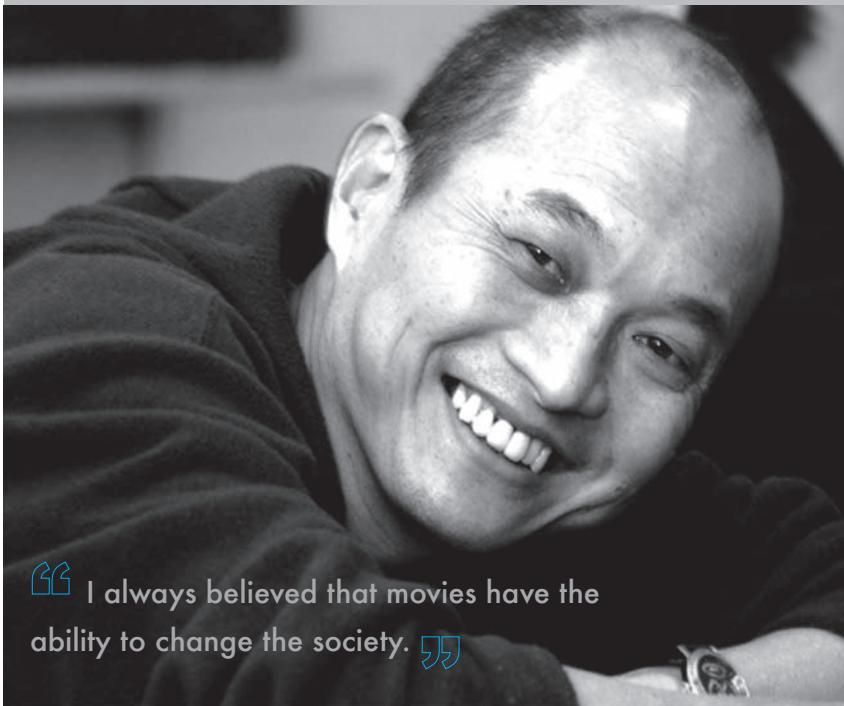
Ses réalisations télévisuelles ont été primées de nombreuses fois. Son premier long-métrage *Keeping Watch* (2007) a été positivement accueilli par plusieurs festivals internationaux avant de gagner le Prix du Meilleur Scénario au Singapore Asian Festival of First Films. Son second film *Hear me* (2009) est une comédie romantique et respectueuse sur les malentendus en brodant sur les thèmes de la famille, l'amour, et la persévérance, réalisé en association avec la ville de Taïpei pour les Jeux Olympiques des Malendendants, ce film a été le plus grand succès de l'année 2009 à Taïwan avant d'être plébiscité par le public japonais d'Osaka.



Quand je progresse dans la maîtrise des techniques de narration, ce qui me préoccupe le plus est de savoir, si cela me rapproche davantage du spectateur.

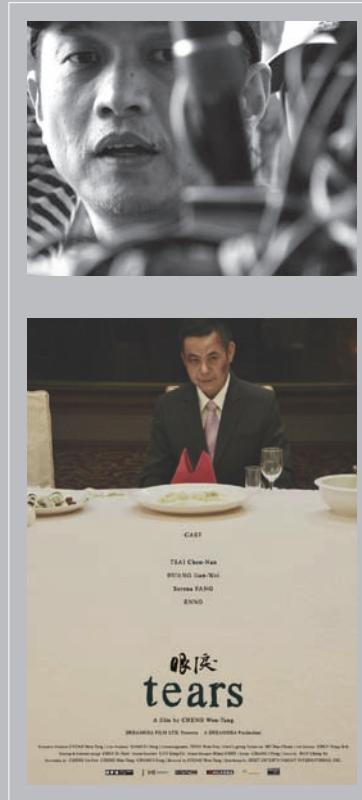
↑ Hear Me

CHENG Wen-tang



Born in 1958, CHENG Wen-tang holds a Bachelor of Arts from the Chinese Culture University in the Cinema and Drama. CHENG has extensive experience in all aspects of filmmaking. As an independent producer, CHENG built his reputation in producing documentaries, short films, and subsequently, expanding into feature films. All of this has earned him the recognition in the local movie industry. In addition to his various talents, CHENG is also an active scriptwriter and TV series director.

His first feature film, *Somewhere over the Dreamland* (2002), was the first Taiwanese director to be awarded The International Critics' Week Award at the Venice Film Festival. His work has circulated many domestic and international film festivals, earning substantial recognition in the film industry. *Tears* is his latest feature.



Né en 1958, CHENG obtient une licence en cinéma à l'Université de la Culture Chinoise. CHENG possède une large palette d'expérience en tout qui concerne la réalisation. Il est également réputé comme un producteur indépendant des documentaires, des courts métrages, avant de s'attaquer aux longs métrages. Avec l'ensemble de ses réalisations, il est reconnu par ses pairs dans l'industrie de cinéma à Taïwan. En dehors de la réalisation, CHENG est aussi un scénariste actif et un réalisateur de la série TV.

Son premier long métrage, *Somewhere over the Dreamland* (2002), a été le premier film récompensé par la Semaine de Critique Internationale au Festival de Venise. Depuis lors, c'est un familier des festivals nationaux et internationaux. Son dernier film *Tears* vient de gagner le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de Taïpeh 2010.

+Email: aatons@gmail.com



Je crois depuis toujours que le cinéma est capable de changer la société.



←↑ Tears

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

1999 Postcard (short)

2002 Somewhere over the Dreamland

2002
Golden Horse Film Festival - Outstanding Taiwanese Film of the Year
Venice International Film Festival - International Critics' Week Award
Pusan International Film Festival
Nantes Festival of the Three Continents
Hawaii International Film Festival - Competition
2003
Hong Kong International Film Festival
Istanbul International Film Festival
Seattle International Film Festival
Singapore International Film Festival
Sydney Film Festival
Asian American International Film Festival (New York)
Karlovy Vary International Film Festival
Brisbane International Film Festival
World Film Festival of Bangkok
Asian Film Festival Rome
Asia Pacific Film Festival

2003 Badu's Homework (short)

2004 The Passage

2004
Tokyo International Film Festival - International Competition

2005

Brussels International Independent Film Festival - Competition

2005 Blue Cha Cha

2005
Golden Horse Film Festival - Best Original Film Score
Pusan International Film Festival
Tokyo International Film Festival
2006
International Film Festival Rotterdam
Fribourg International Film Festival - Competition
Deauville Asian Film Festival - Competition
Singapore International Film Festival
Hong Kong Asian Film Festival
Brussels International Independent Film Festival - International Competition - Grand Prize

2007 Summer's Tail

Pusan International Film Festival
Tokyo International Film Festival
Hong Kong Asian Film Festival

2010 Tears

Singapore International Film Festival
Taipei Film Festival- Best Director
Asian Film Festival Rome – Best Actor

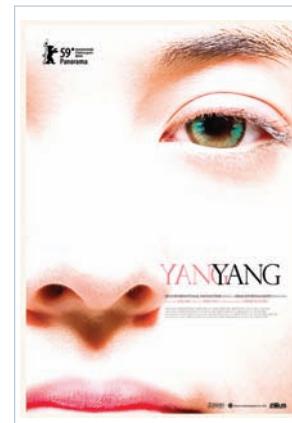
CHENG Yu-chieh

“ To make films is not the dream, to make films for life is the real dream! ”



Born in 1977, CHENG Yu-chieh has participated in several student productions and 16mm film productions before graduating from the National Taiwan University with a B.A. in Economics. In his junior year of college, CHENG Yu-chieh shot his first 16mm short, *Babyface* (2000) and *Summer, Dream* (2001), which gained him the reputation of one of the most promising Taiwanese young talents. His first feature film, *Do Over* (2006), was selected for the International Critics' Week in Venice and received invitations from various international film festivals, such as Vancouver, Athena, and Pusan. *Yang Yang* (2009) has been selected for programmatic screening at this year's Berlin and Hong Kong International Film Festivals.

He is currently active in Taiwan's film and TV industry as both an actor and director.



↑ *Yang Yang*



+Email: filmosa@yahoo.com.tw



Né en 1977, passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, CHENG Yu-chieh a déjà participé aux plusieurs co-productions scolaires de courts métrages avant d'obtenir son diplôme en économie. Dans ses années universitaires, il a réalisé son premier court métrage *Babyface* (2000) et *Summer, Dream* (2001) qui lui ont valu l'encouragement des aînés le considérant comme un jeune talent prometteur.

Son premier long métrage *Do Over* (2006), a été sélectionné par la Semaine de Critique Internationale à Venise et

ensuite présenté à plusieurs festivals des films, tels que Vancouver, Athènes, et Pusan. Son deuxième film *Yang Yang* (2009), soutenu conjointement par le réalisateur Ang LEE et le frère de celui-ci le producteur Khan LEE, a été programmé à la Berlinale en 2009 et également sélectionné ce printemps par Hong Kong International Film Festival.

Il a marqué son début actif dans l'industrie cinématographique et télévisuelle de Taïwan comme

+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2000 Babyface (short)

2002
Tokyo International Lesbians & Gays Film Festival
Vancouver International Film Festival

2001 Summer, Dream (short)

2001
Golden Horse Film Festival - Best Short Film
2002
Taipei Film Festival - Best Fictional Film - Video Award, New Talent Actor Award
Vancouver International Film Festival
Tokyo International Film Festival
Pusan International Film Festival

2006 Do Over

2006
Venice International Film Festival - International Critics' Week
Taipei Film Festival – Grand Prize, Audience Choice Award
Golden Horse Film Festival – Taiwanese Film Award, Best Film

Editing, Best Original Score

Athens International Film Festival
Vancouver International Film Festival
Pusan International Film Festival
Tokyo International Film Festival

2007
New York Asian American International Film Festival

2009 Yang Yang

2009
Taipei Film Festival - Feature Narrative Special Jury Award, Best Actress, Best Music, New Talent Competition Audience Choice Award
Berlin International Film Festival - Panorama
Hong Kong International Film Festival
Asia Pacific Film Festival - Best Actress
Toronto Reel Asian International Film Festival
2010
New York Asian American International Film Festival

CHIANG Hsiu-chiung

 The eager to know more about lives is my motivation for filmmaking. 



Born in 1969, CHIANG graduated from Taipei National University of the Arts in Directing and the Screenwriting program at the Graduate Institute of Filmmaking. She is experienced in every aspect of filmmaking, from directing, producing to sound mixing. During college, she was cast in Edward YANG's *A Brighter Summer Day* (1991) and was nominated for the Golden Horse Awards for Best Supporting Actress. She has worked as a reliable assistant director for HOU Hsiao-hsien and Edward YANG in films like, *A Confucian Confusion* (1994), *Flowers of Shanghai* (1998), *Millennium Mambo* (2001) etc.

The short film, *Hopscotch* (2008) won the top prize of three major film festivals in Taiwan and was invited to the Clermont-Ferrand Short Film Festival; her first TV movie, *Artemisia* won the Golden Gate Award in the Television Narrative Long Form category at the San Francisco International Film Festival; *Let The Wind Carry Me* (2010), a documentary film about a world-famous cinematographer Mark LEE Ping-bin and the reflection on filmmakers, was co-directed with KWAN Pun-leung, which also won the Grand Prize, Best Editing and Best Documentary at the Taipei Film Festival.

Née en 1969, avec une licence universitaire en réalisation et ensuite une maîtrise en écriture de scénario, les deux consécutivement obtenus à l'Université Nationale des Arts de Taïpeï, CHIANG a eu une formation complète de la réalisation, la direction, l'écriture, la production, le montage et même l'ingénierie du son. Mais c'est avec sa prestation remarquable et remarquée dans le film *A Brighter Summer Day* d'Edward YANG qu'elle est nominée dans la catégorie du Meilleur Second Rôle Féminin aux Golden Horse Awards en 1991. Elle a ensuite travaillé en tant qu'assistante auprès de YANG et de HOU Hsiao-hsien sur des films comme *A Confucian Confusion* (1994), *Flowers of Shanghai* (1998) et *Millennium Mambo* (2001).

Le court-métrage *Hopscotch* écrit et réalisé en 2008 a raflé plein de prix dans les trois principaux festivals de Taïwan avant d'être sélectionné par le Festival de Court Métrage à Clermont-Ferrand en 2010. Son premier téléfilm *Artemisia*, le Prix du Meilleur Téléfilm au Festival de San Francisco de 2009 confirme son talent de réalisation. *Let the Wind Carry Me*, le documentaire co-réalisé avec KWAN Pun-leung en 2010 sur le grand maître photographe Mark LEE Ping-bin n'est pas seulement un documentaire sur sa vie, mais également un film sur la mémoire collective chargée d'émotion des cinéastes. Ce film vient de décrocher, outre le Prix du Montage et le Prix du Meilleur Documentaire, le Premier Grand Prix au Festival de Taïpei édition 2010.



+Email: chcfilm@yahoo.com

← [Let the Wind Carry Me](#)



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2002 Black Butterfly (third part of *Fancy 25*)

2008 Hopscotch (short)

2008

Golden Horse Film Festival – Best Short Film, Best New Performer
Golden Bell Awards – Best Sound Effects

2009

Golden Harvest Awards – Grand Prize, Best Director
Taipei Film Festival – Non-Narrative Features - Jury Prize
Asia Pacific Film Festival – Best Short Film

2010

Clermont-Ferrand International Short Film Festival

2008 Artemisia (telefilm)

2008

Seoul TV Festival – Drama – Best Actress Award
Hong Kong Lesbian and Gay Film Festival – Opening Film
Women Make Waves Film Festival (Taiwan) – Closing Film

2009

San Francisco International Film Festival - Golden Gate Award –
Television Narrative Long Form
New York Festivals – International TV Programming & Promotion
Awards – TV Movie/Drama Special – Bronze World Medal

2010 Let the Wind Carry Me (documentary, co-directed with KWAN Pun-leung)

Taipei Film Festival – Grand Prize, Best Editing, Best Documentary

CHIEN Jen-hao



I never doubted my ability in filmmaking.

Born in 1970, with a fine art background and dramatic life experience, CHIEN has never worked on any films before he became a distinctive director. He loves drawing, images and literature and has published six novels of the Black Series and illustrations since 2005. He used to work as a street vendor, in television production, accessory trade and planner of sales public relation.

Ironically, the owner of the production company of his first film when he wrote and directed, *The Underground Order* (2006) disappeared and the film that never had a chance to show in the theaters earned him the Best Director and Best Picture at the 1st Taiwan New Film Award in 2007. His second film, *Button Man* (2008), co-financed with China, Hong Kong and Taiwan, which was stylized by dark and satire tone was screened at the Pusan International Film Festival Midnight Passion with all seats sold out. His latest work *Gangster Rock* (2010) was a film about the gangster and the indie-rock culture in Taiwan.



← ← *Gangster Rock*
← *Button Man*

+Email: impact1970@gmail.com

ffb Je n'ai jamais douté de moi-même. ffb

CHIEN est né en 1970, diplômé de beaux-arts, mais les hasards de la vie font qu'il n'a jamais travaillé sur aucun tournage avant qu'il soit lui-même réalisateur. Ses passions pour les dessins, pour l'image et pour l'écriture l'ont ammené à publier 6 romans de la Série Noire ainsi que l'illustration depuis 2005. Il a vécu plein de petits boulot avant de tourner son premier film.

Ironiquement, le patron de la société de production de son premier film *The Underground Order* (2006) a subitement disparu et son film terminé mais jamais vendu gagne contre toute attente le Prix du Meilleur Réalisateur et le Prix du Meilleur Film au Premiers Films Awards de Taiwan en 2007. Son second opus, *Button Man* (2009), co-financé par la Chine/ Hong Kong / Taïwan, un film stylé avec un ton noir et satirique, est sélectionné par Pusan Film Festival avec un grand succès auprès du public. Son film actuel *Gangster Rock* (2010) est une histoire sur des gangsters et la culture rock à Taïwan.

+FILMOGRAPHY / +FILMOGRAPHIE

2006 The Underground Order

2008 Button Man

Pusan International Film Festival – Premiere in Midnight Passion section,
Award for Outstanding Actress

2010 Gangster Rock

Upcoming Production | Production Prochaine

Lost City (working title)



CHO Li



“ As long as I can make films, humanity will always be the priority choice for my topic. **”**

CHO Li has a Master's in Film from University of Indiana and has been an assistant director to TSAI Ming-liang in *The Wayward Cloud* (2004). She is extremely experienced as a producer, has clear analysis for scripts, highly efficient in putting things into practice, and has worked with producer YEH Jufeng in many well reviewed films. Her first debut as a director, *Zoom Hunting* is a erotic suspense, a genre newly known to Taiwan filmmaking and has opened the door for a new way of storytelling for Taiwan films.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2010 Zoom Hunting

New York Asian American International Film Festival
Pusan International Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine Personality Vending Machine

(2010 Puchon International Fantastic Film Festival
IT Project - Gyeonggi Performing and Film
Commission Award)

→ [Zoom Hunting](#)



+Email: chol.li@seed.net.tw

Tant que je peux faire des films,
l'être humain sera toujours mon sujet
de prédilection.



CHO Li, diplômée d'un master de cinéma à l'Université d'Indiana, a été l'assistante réalisatrice de TSAI Ming-liang pour le film *The Wayward Cloud* (2004). Productrice expérimentée, elle sait reconnaître un bon scénario et ensuite de le mettre en scène avec efficacité. Elle a beaucoup travaillé avec la productrice YEH Jufeng sur plusieurs films qui ont tous été bien accueillis. Le film *Zoom Hunting*, un suspense érotique, son premier long métrage en tant que réalisatrice, est un genre nouveau pour le cinéma taiwanais qui montre une nouvelle façon de narration pour les films taiwanais.



↑ → Zoom Hunting



Jay CHOU

♪♪ Don't call me a superstar, I'm an artist. ♪♪



Born in 1979, Jay CHOU is the most well-known singer and pop artist of his generation. He released his debut album in the year of the millennium, creating a whole new genre of Mandarin music for Asia and has been crowned the king of modern pop ever since. Beginning in 2005, he began to appear in some acting roles in movies including *The Green Hornet* (2010), the latest Hollywood production with him as a guest appearance. In 2007, he completed his debut film, *Secret*, a romantic love story that he wrote, directed, starred in, and also wrote the musical score for. It was one of the most talked about films of the year in Taiwan and has proven him to be an incredible artist of various talents.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2007 Secret

2007
Golden Horse Film Festival -
Outstanding Taiwanese Film of the year,
Best Original Song, Best Visual Effects
2008
San Francisco International Film Festival
Asian Film Festival Rome
International Film Festival of India (Goa)

+Email: toto@jvrmusic.com



GG Ne m'appelez pas super star, je suis un artiste. JJ

Né en 1979, Jay CHOU est incontestablement le chanteur et l'artiste pop le plus connu de sa génération. Il a publié son premier album en 2000, créant ainsi un genre de musique pop tout-à-fait inédit dans tout le paysage musical de l'Asie, qui le sacre Roi de la pop moderne depuis. A partir du 2005, il commence à faire des apparitions dans les films qui le mènent vers son dernier rôle de guest star dans une toute récente production de Hollywood, *The Green Hornet* (2010). En 2007, il fait son début de réalisateur avec le film, *Secret*, une histoire d'amour romantique qu'il a non seulement écrit, réalisé et joué le rôle principal, en plus, il a aussi créé toute la musique du film. C'était l'un des films dont on a le plus parlé à l'époque et confirme une fois de plus son statut d'artiste aux multiples talents.



Zero CHOU

 I want to make films people understand. 



Born in 1969, CHOU graduated from the National Chengchi University majoring in philosophy. She worked as a journalist in electronic media and newspaper agencies before joining the Firefly Image Company for independent film production until 2000.

Her works incline to be artistic, philosophical and experimental. In her early stage, she directed and wrote *A Film about the Body* (1996), which was shot on digital camera. Followed by several documentary works including, *Looking for the Forgotten Artists* (1997), *Wanderers' Bay* (1998), *Being Ceased* (1998), and *Before the Radiation* (2000) etc.

In 1999, she started the *Floating Islands* project, inviting twelve filmmakers to record their individual emotions, reflection and interaction subjectively, denying objective perception as the key, of the twelve islands surrounding Taiwan. CHOU was the chief producer as well as one of the directors of the series who made *Yi Shi Zai Hai Sia Zhong*. After a year, this film close to three hundred minutes, *Floating Islands* proved to be very different from the standard

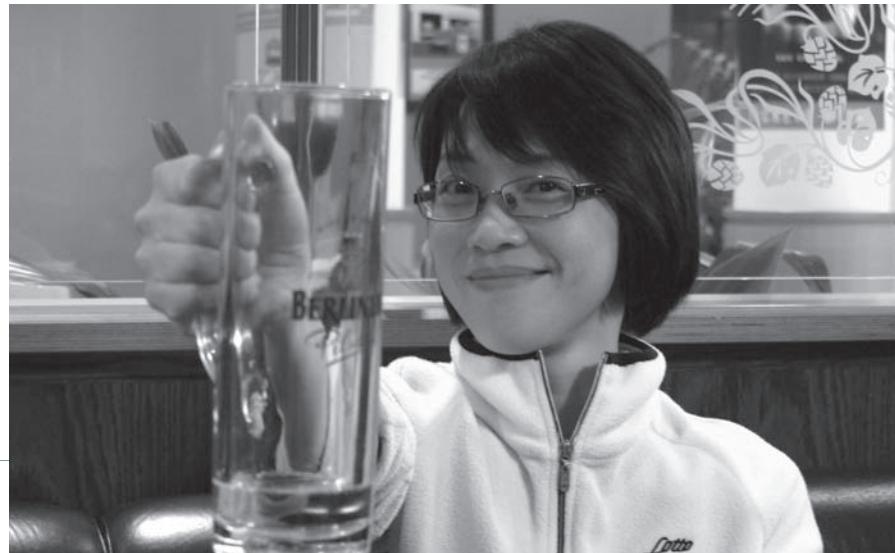
documentary of its creative statement and style, which was invited to numerous international film festivals.

What she referred to as her "creative" documentary, *Corner's* (2001), *Poles Extremity* (2002), won the Jury Special Mention in Taiwan Award and the International Video Competition at the Taiwan International Documentary Festival in 2002. Both also traveled to other international film festivals.

CHOU who cares much about the gay and lesbian social issues was determined to make local films on the subject, then she wrote and directed three films. *Splendid Float* (2004) was her first feature drama shot in 35mm, which won the Golden Horse Award for Best Taiwanese Film of the Year; *Spider Lilies* (2007), which was screened at the Berlin Film Festival Panorama Program and won the Teddy Bear Award for best gay and lesbian cinema as the first time ever honored to Taiwanese filmmaker in such category while making a splendid ticket boost; *Drifting Flowers* (2008) was also selected into the Berlin Film Festival Panorama Program.



+Email: rainport@yahoo.com





“ Je veux faire des films auxquels tout le monde a l'accès. ”

Née en 1969, CHOU est diplômée en philo à l'Université Nationale de Chengchi. Elle a d'abord travaillé comme journaliste pour la presse avant de joindre Firefly Image Company pour les productions des films indépendants.

Son travail stylé est empreint des réflexions philosophiques, toujours à la recherche d'un équilibre entre la forme et le fond. Elle a commencé avec *A Film about the Body* (1996), qu'elle avait écrit et réalisé avec une caméra digitale, et a tourné ensuite essentiellement des documentaires tels que *Looking for the Forgotten Artists* (1997), *Wanderers' Bay* (1998), *Being Ceased* (1998), et *Before the Radiation* (2000) etc.

En 1999, elle a initié le projet *Floating Islands* en invitant 12 réalisateurs à filmer de manière totalement subjective leurs perceptions et réflexions personnelles sur les douze îles autour de Taïwan. Un an après, ce film de presque trois cents minutes, très éloigné du documentaire traditionnel par son ton et son style, est programmé par de nombreux

festivals internationaux. CHOU est également la productrice en chef ainsi qu'un des réalisateurs de la série avec *Yi Shi Zai Hai Sia Zhong*.

Celui qu'elle présente comme ses documentaires "créatifs", *Corner's* (2001), *Poles Extremity* (2002) décrochent tout les deux la Mention Spéciale du Jury de Taïwan Award et de la Compétition Internationale Vidéo au Festival du Documentaire de Taïwan en 2002.

CHOU s'intéresse particulièrement aux sujets sociaux des homosexuels et des lesbiens qui sont le centre des ses trois derniers films. *Splendid Float* (2004), son premier long-métrage filmé en 35mm décroche le Prix du Meilleur Film Taïwanais de l'année aux Golden Horse Awards; *Spider Lilies* (2007), programmé par le Panorama de la Berlinale et récompensé par le Prix Teddy Bear du Meilleur Film Gay et Lesbien, réussit à attirer le public dans les salles et faire le plein de box-office. *Drifting Flowers* (2008) est aussi sélectionné par le programme Panorama de la Berlinale.

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2004 *Splendid Float*

2004
Pusan International Film Festival
Vancouver International Film Festival
London Film Festival
Golden Horse Film Festival – Best Taiwanese Film of the Year, Best Make-up and Costume Design, Best Original Film Song
International Filmfestival Mannheim-Heidelberg
Singapore International Film Festival
2005
CJ Asian Independent Film Festival (Korea) - Audience Award

Bangkok International Film Festival

Asian Film Festival Rome – Best Feature Film

2008 *Drifting Flowers*

Berlin International Film Festival - Panorama
Hong Kong International Film Festival
Asian Film Festival Rome

Upcoming Production | Production Prochaine

Sacred Warriors

(selected for 2008 Pusan Promotion Plan at the Pusan International Film Festival)

2007 *Spider Lilies*

Berlin International Film Festival - Panorama - Teddy Bear Award

Charlie CHU



3D technology in Taiwan is advancing as fast as the world is progressing.





A Taïwan le développement du 3D s'avance au même rythme mondial.



Charlie CHU was born in 1967 and is experienced with making commercials and music videos. He has had many successful TV dramas and a few documentaries as well including *Timeless Journey Taiwan* (2008), *The Postcards from Formosa* (2009).

Since 2007, he used his knowledge as a professional photographer to start experimenting with 3D development

in Taiwan when it was still an uncommon approach. He was also the first one to bring in the 2K equipment to Taiwan, which were the same facilities as Hollywood productions used. In 2009, he completed *Bug's Mission*, which was the first 3D film short to be produced in Taiwan. In 2010, he directed his debut feature, *Clownfish*, the first 3D feature production in Taiwan. The production from beginning to end, from production to post tech-production were all made in Taiwan by local film professionals, which shows the local progression of 3D technology and how CHU is the leading pioneer of 3D film technology in Taiwan.

Charlie CHU, né en 1967, vient de la publicité et des MV. Une opération chirurgicale critique en 2002 pour enlever une tumeur au cerveau lui a sans doute sauvé la vie, mais l'a malheureusement privé de l'ouïe et la vue du côté gauche. Finalement cette vie désormais amputée, lui a donné un nouvel élan créatif. Il se jette depuis lors corps et âme dans la réalisation des documentaires, la plupart pour la télévision, surtout la série très remarquée des documentaires tels que *Taiwan Millésime*(2008), *Cartes Postales de Formosa* (2009) etc.

A partir de 2007, avec ses années d'expérience en tant que photographe, il s'est lancé seul dans la réalisation des films en 3D, en introduisant les techniques et les équipements 2K utilisés à Hollywood. Il met en boîte *Bug's Mission* en 2009 le premier court-métrage en 3D sur l'environnement jamais réalisé à Taïwan. En 2010 il passe à la vitesse supérieure en réalisant son premier long-métrage de fiction en 3D *Clownfish*, c'est le premier film en 3D entièrement fait à Taïwan (le scénario, la production, les techniciens...etc) qui met incontestablement en valeur le savoir-faire taïwanais en matière de la technologie digitale et par la même occasion fait de lui le nouveau maître du 3D à Taïwan.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2009 Bug's Mission (3D short)

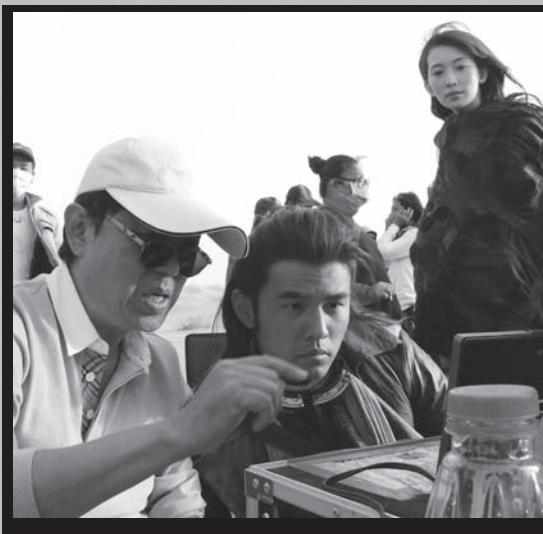
2010 Clownfish (3D feature film)
3D FORMOSA documentary series: Dances with Gods, Snails!, Mother Earth, Civilization, Ocean Symphony, Art of Tea

+Email: gyoung.chu@gmail.com



Kevin CHU

 All the best selling films in any country must be made locally. 



Born in 1950 and graduated from Foreign Language Department in Soochow University. Kevin CHU was the best selling comedy director in the 80s and 90s. It was said that if HOU Hsiao-hsien and Edward YANG were the representation of artistic films, Kevin CHU would be the model for commercial films. He worked closely with HSU Pu-liao who was considered to be the Charlie Chaplin of Taiwan; their collaboration was a box-office guarantee.

In addition to comedy, Kevin CHU also explored artistic subjects and drama. Starting in 1986, his films were occasionally developed into sequels including the *Kung Fu Kids* (1986) and *Messy Temple* (1994), a children's kung-fu sequel, which became a huge success in both Japan and across South East Asia; *Da Tou Bing* (1987), the military sequels; and *Seven Foxes* (1989), the young adult sequels. His favorite drama-action, *A Home Too Far* (1990), which raised awareness of political issue and human rights of the time, sets another example of his vision as a great director of all time.

In 2001, he began to produce and worked with different directors – *The Rule of the Game* (2001), directed by HO Ping, won the Don Quixote Prize at the Berlin Film Festival. Kevin CHU is now the chairman of The Motion Picture Development Foundation R.O.C. and the president of Motion Picture Association of Taipei. As a director, Kevin CHU has made more than hundreds of films.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

- 1980 The Clown, The Partner, Who Is the Real Tycoon?
- 1981 Play Con Game, A Maiden and Wanderer, Funny Soldier, Kung Hai Fa Choy
- 1982 Seven Black Heroines, Playboy
- 1983 Four Shy Guys, Fantasy Mission Force
- 1984 The Funny Couple, Funny Face
- 1985 The Clown & the Swan, The Young and Old Wanderers
- 1986 Funny Family, Kung Fu Kids
- 1987 Da Tou Bing, Da Tou Bing II, Da Tou Bing III
- 1988 It's a Mad Mad Prison
- 1989 Seven Foxes, Seven Foxes II
- 1990 A Home Too Far

+Email: cyp.ypfilm@msa.hinet.net

“ J'ai l'impression que le plus gros succès commercial dans n'importe quel pays est a priori un film du pays. ”

CHU est incontestablement LE réalisateur ayant le plus gros succès commercial des années 80 et 90 à Taïwan, exclusivement des comédies, en grande quantité à un rythme plus que soutenu. Le cinéma taïwanais de l'époque ressemble à deux lignes droites en parallèles qui ne risqueraient jamais de se croiser: d'un côté le cinéma d'auteurs de HOU Hsiao-hsien et d'Edward YANG; d'un autre côté, le cinéma purement commercial de Kevin CHU.

CHU doit son entrée dans le monde du cinéma à un hasard: un jour de sa première année universitaire en langues étrangères, le réalisateur King HU le sollicita pour tenir un petit rôle sur un tournage tout près de l'université. Ce fut son premier pas dans le cinéma. Il écrivit très vite le scénario «Le Premier pas d'erreur» à 20 ans, tout de suite récompensé par un prix, et il réalise ensuite son premier film *The Clown* dans sa dernière année d'université. A partir de là, il ne s'arrêtera plus...

Il a surtout propulsé l'acteur comique HSU Pu-liao en star absolue de l'époque. Ils ont fait une dizaine de films ensemble et le tandem CHU-HSU était une gage de garantie quasi infaillible du box office aux yeux des producteurs, et ce jusqu'à la mort brutale de HSU après une carrière fulgurante.

Outre sa spécialité la comédie, il a également tourné des films d'action comme *Kong Fu Kids* (1986) , *Messy Temple* (1994)tous des gros succès auprès du jeune public à travers l'Asie du Sud-Est et au Japon.

Le film *A Home Too Far* (1990) marque un tournant dans sa carrière, car il s'agit là d'un film politique sensible sur le sujet des droits de l'homme. Après une mobilisation importante, ce film a pu être montré dans son intégralité sans aucune censure et a été aussi le hit de l'année 1990. Réalisateur commercial à succès, CHU a gagné certainement avec ce film l'estime des ses pairs.

Depuis peu, CHU ne se limite plus à la réalisation, il cherche à collaborer avec autres réalisateurs en tant que producteur afin de trouver une autre dynamique. Il est actuellement à la tête de la Fondation du Développement Cinématographique de Taïwan et l'Association des Producteurs de Taïpei, autant dire qu'il reste une figure influente de l'industrie.



1991	King Swindler, Island of Fire, The War Dogs	2001	Expect a Miracle
1992	Requital, To Miss With Love	2002	Boom
1993	A Home Too Far II, Flying Dagger, Slave of the Sword	2003	How Young , Super Model Students, The Army, Shaolin-Let's Go
1994	Messy Temple, Shaolin Popey, Grandpa's Love, Hunting List	2004	How Young II, One Stone Two Birds
1995	Messy Temple II, China Dragon, Forever Friends, Trouble Makers, Young Policemen in Love	2008	Kung Fu Dunk
1996	The King of Comic, Naughty Boys and Soldiers, Pale Sun, Feeling of Love	2009	Treasure Hunter Tokyo International Film Festival Pusan International Film Festival
1997	Jail in Burning Island, Sexy Story, The Kid vs. the Sop, Me And You And a Girl Name Ugly, Nin-ja School	Upcoming Productions Productions Prochaines	
1998	Lady in Heat, Pupp Love Trio	The Funny Couple (working title), Da Xiao Jiang Hu (working title)	
1999	Hob Makes It True, Home Sweet Home		

CHUNG Mong-hong



“ Making a movie is an investigation - To investigate something that I did not know before. **”**

CHUNG Mong-hong received his B. S. in Computer Science from National Chao Tung University in Taiwan, and MFA in Filmmaking from the School of the Art Institute of Chicago.



Since 1997, CHUNG has directed more than one hundred TV commercials and music videos. His first documentary film, *Doctor*, has gained attention at many international film festivals for its poetic cinematography and sensitivity of execution. As the director, writer, and cinematographer, *Parking*, his first narrative film, depicts the melancholy and inner conflicts of everyday life in the city beginning with a man whose car was double parked behind another car, which set him on a magical journey to investigate the different layers of drama of the ordinary life. With stunning cinematography and stylistic editing, *Parking* was the only Taiwanese film invited to the Cannes Film Festival in 2008, won the FIPRESCI Award at the Golden Horse Film Festival.

His latest film *The Fourth Portrait* won the Best Narrative Feature at the Taipei Film Festival in 2010- the critics calls, “This film, of which the form and content is difficult to be categorized, is pioneering in many ways.”

↳ *Parking*





CHUNG Mong-hong a fait un grand écart entre son diplôme d'ingénieur informatique de l'Université Chao Tung de Taïwan, et sa maîtrise de cinéma à l'Institut d'Art de Chicago.

Depuis 1997, CHUNG a réalisé plus d'une centaine de spots publicitaires pour la télévision. Son premier documentaire, *Doctor*, a reçu un accueil enthousiaste dans de nombreux festivals internationaux, tant par son style poétique que par le ton sensible, mais retenu, sur la perte d'un père. *Parking* (2008) est son premier long métrage. Il a été primé deux années de suite par le Taipei Film Festival: en 2009 comme le Meilleur Réalisateur et Scénariste, et en 2010 comme le Meilleur Film pour *The Fourth Portrait*.

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2006 **Doctor** (documentary)

2006
Taipei Film Festival – Best Documentary Film
Taiwan International Documentary Festival – Asian Vision Competition – Merit Prize and PTS Audience Choice Award
2007
Visions du Réel International Film Festival
2008
Museum of Modern Art Documentary Fortnight, New York

2008 **Parking**

2008
Golden Horse Film Festival – FIPRESCI Award, Best Art Direction
Cannes International Film Festival – Un Certain Regard section
Montreal World Film Festival
Pusan International Film Festival
Bangkok International Film Festival

Stockholm International Film Festival

Thessaloniki International Film Festival

Honk Kong Asian Film Festival – Best New Talent Award,

Audience Favourite Film

2009

Taipei Film Festival – Best Director, Best Screenplay, Best New Talent (for performer), Special Jury Prize for New Talent Competition
BigPond Adelaide Film Festival
Istanbul International Independent Film Festival
Osaka Asian Film Festival

2010 **The Fourth Portrait**

Taipei Film Festival – Best Narrative Feature, Best Actor, Audience Choice Award for New Talent Competition
Locarno International Film Festival – Competition
Toronto International Film Festival

+Email: cream.film@msa.hinet.net

Leon DAI



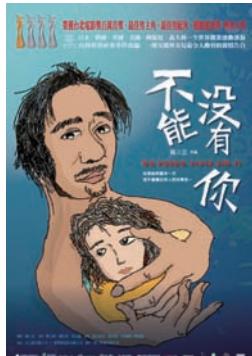
“I've never lived up to the expectations of what's considered to be socially acceptable in the mainstream society. **”**

Leon DAI (DAI Li-ren) is a well-known actor and director in Taiwan. He graduated from the Directing course at the Taipei National University of the Arts. He has acted in more than 30 films since 1993 and has been awarded several prizes for his work. His first short film, *Summers* (2001), was nominated for film competition in Clermont-Ferrand International Short Film festival. In 2002, he directed his first feature film, *Twenty Something Taipei*, which became the second-highest grossing film of the year in Taiwan. *No Puedo Vivir Sin Ti* is his second feature, which he wrote and directed himself. It won the most prestigious local awards including the Golden Horse for Best Feature Film and Best Director, the Taipei Film Festival for Grand Prize as well as the Durban Film Festival among many other internationally acclaimed awards.



↑→ *No Puedo Vivir Sin Ti*

+Email: atomcinema@gmail.com



Leon DAI (DAI Li-ren) est un cinéaste réputé à Taïwan. Avec sa licence universitaire en théâtre de l'Université Nationale des Arts de Taïpei, c'est en tant qu'acteur qu'il a débuté au cinéma en 1993. Il a joué dans plus de 30 films depuis et a été récompensé à plusieurs reprises pour son travail d'acteur.

Son premier court métrage *Summers* (2001), a été sélectionné pour la compétition dans le Festival International des Courts Métrages de Clermont-Ferrand. En 2002, son premier long métrage *Twenty Something Taipei* a été le deuxième plus grand succès commercial de l'année. *No Puedo Vivir Sin Ti* est son second film dont il est non seulement le réalisateur et le scénariste, mais aussi le monteur. Ce film a décroché plusieurs prix internationaux.

Acteur reconnu et réalisateur primé, Leon DAI est également un scénariste talentueux. Son scénario pour le prochain film *I Love You So Much* a été sélectionné par Filmart HK pour participer au Paris Projet 2010.



Jusqu'à maintenant, je n'ai jamais accepté le monstre compromis du genre" politiquement correct ".



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2001 Summers (short)

2001
Clermont-Ferrand International Short Film Festival - Competition
2002
Golden Horse Film Festival - Best Short Film
Golden Harvest Awards - Special Prize
Taipei Film Festival – Professional Section - Grand Prize
Hawaii International Film Festival
Pusan International Film Festival

Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

Edinburgh International Film Festival
Seattle International Film Festival
Skip City International D-Cinema Festival (Japan) - Grand Prize
Durban International Film Festival - Best Feature Film
Santiago International Film Festival (Chile) - Special Jury Award
International Film Festival of India (Goa) - Best Film
Asia Pacific Film Festival – Best Director, Best Cinematography
Macau International Movie Festival – Best Feature Film & Jury Grand Prize
2010

Vesoul International Film Festival of Asian Cinema – Golden Cyclo Award,
Emile Guimet Award
Chinese Film Media Awards – Best Film, Best Director, Best Actor

2002 Twenty Something Taipei

2009 No Puedo Vivir Sin Ti

2009
Golden Horse Film Festival – Best Feature Film, Best Director, Best Original Screenplay, The Outstanding Taiwanese Film of the Year
Taipei Film Festival - Grand Prize, Best Actor, Best Supporting Actor, Media Choice Award
Hong Kong International Film Festival
International Film Festival Rotterdam – Competition
Chonju International Film Festival

Upcoming Productions | Productions Prochaines

I Love You So Much (2010 HAF: Hong Kong – Asia Film Financing Forum, winner of the Paris Project)
Sky (selected for 2009 Golden Horse Film and TV Film Project Promotion)
Crouching (working title, selected for 2009 Peking Plan at the Forum on Young Generation in Film Making)

HO Wi-ding



↑ Pinoy Sunday

 I would like to create different styles in my films while not restricting any of them in particular. 

HO Wi-ding, born and raised in Malaysia, graduated from film school at New York University. He makes TV commercials and movies in Taipei where he lives now.

His recent short film *Summer Afternoon*, premiered at the Directors' Fortnight of the 2008 Cannes Film Festival. It has since screened at several major film festivals including: Pusan, Vancouver and Rotterdam. His previous short *Respire* garnered The Kodak Discovery Award for best short film and the TV5 Young Critics' Award at the International Critics' Week of Cannes. *Respire* also won Best Fantasy Short at the Sitges International Film Festival of Catalonia.

Pinoy Sunday (2010) is HO's first debut feature film.

+Email: widing69@hotmail.com



HO Wi-ding, né et grandi en Malaisie, est diplômé de cinéma de l'Université de New York. Il vit à Taïpeï et réalise des films publicitaires pour la télévision et des court métrages de fiction.

Sa réalisation du court-métrage *Summer Afternoon*, a été sélectionnée en 2008 à Cannes par les Quinzaines des Réalisateur. Et ce court-métrage a ensuite participé aux plusieurs festivals internationaux : Pusan, Vancouver et Rotterdam.

Son court-métrage précédent *Respire* a été primé par La Semaine de la Critique en 2005 à Cannes par le Prix Découverte Kodak et le Prix du TV5 Young Critics. *Respire* a gagné également en 2005 le Meilleur Court Métrage Fantastique au Sitges International Film Festival.

HO réalise actuellement son premier long métrage *Pinoy Sunday*, une co-production Taïwan/Philippines/Etats-Unis.

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2005 Respire (short)

2005

Cannes International Film Festival – International Critics' Week section - Kodak Discovery Award for Best Short Film, TV5 Young Critics Award
Sitges International Film Festival of Catalonia – Best Short Film
Pusan International Film Festival
Asia Pacific Film Festival
Paris Cinema International Film Festival
Melbourne International Film Festival
São Paulo International Short Film Festival
International Short Film of Drama, Greece
World Cinema Festival of Montreal
London Film Festival
Stockholm International Film Festival
2006

International Film Festival Rotterdam
Taipei Film Festival - Special Jury Award
Bangkok International Film Festival

Clermont-Ferrand International Short Film Festival – Competition Labo section

2008 Summer Afternoon (short)

2008

Cannes International Film Festival – Directors' Fortnight
Pusan International Film Festival
Vancouver International Film Festival
Palm Springs International ShortFest
São Paulo International Short Film Festival
Hong Kong Asian Film Festival
2009

International Film Festival Rotterdam
Torino GLBT Film Festival

2010 Pinoy Sunday

Taipei Film Festival - Special Mention Prize in International New Talent Competition, Industry Award for Narrative Feature

HOU Hsiao-hsien



Taiwan's premium director and winner of numerous film prizes all over the world, HOU Hsiao-hsien established himself as a leading figure of Taiwan New Wave in the last decade.

He was born in China and moved to Taiwan in 1948. He spent his childhood in southern Taiwan. Upon completing

his military service in 1969, HOU went to study filmmaking at the National Taiwan Academy of Arts. He graduated in 1972 and took various jobs before switching to films. He was an assistant director to veteran directors LI Hsing and XU Jin-liang. He later formed partnership with cinematographer CHEN Kun-hou and took turns directing.

He made his directorial debut with the film *Cute Girls* in 1980. By his third film, *Green, Green Grass of Home* (1982), he was nominated for two Golden Horse Awards, Taiwan's equivalent to the Oscars. Since, he has helped shape a whole new cinema

consciousness in Taiwan.

HOU captured international attention with *The Boys From Fengkuei* (1983) and *A Summer at Grandpa's* (1984), both a winner at Nantes Festival of the Three Continents, France. His autobiographical film *A Time to Live, A Time to Die* (1985), took home an international critics' award from Berlin in 1986 and was named the best film outside of Europe and America by the Rotterdam Film Festival. He then continued to make critically acclaimed films, *Dust in the Wind* (1986) and *Daughter of the Nile* (1987), and was gradually known as one of the most innovative filmmakers of the world. In 1989, his *A City of Sadness* won the coveted Golden Lion at Venice Film Festival. In 1993, his masterpiece *The Puppetmaster* won jury prize in Cannes. His next two films *Good Men, Good Women* (1995) and the energetic *Goodbye South, Goodbye* (1996) were both hailed by critics at the competition at the Cannes Film Festival.

As a producer, HOU has helped bring about classics as ZHANG Yimou's *Raise the Red Lantern* (1991), HSU Hsiao-ming's *Dust of Angels* (1992), HOU Chi-jan's *One Day* (2010).



↑ Flowers of Shanghai

+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE



A good film comes from your intuition of reality.

1980	Cute Girls
1981	Cheerful Wind
1982	Green, Green Grass of Home
1983	The Sandwich Man
1983	The Boys From Fengkuei
1984	Nantes Festival of the Three Continents - Best Film Award
1984	A Summer at Grandpa's
1985	Nantes Festival of the Three Continents - Best Film Award
	Asia Pacific Film Festival - Best Director
	Locarno International Film Festival – Prize of the Ecumenical Jury Special Mention
1985	A Time to Live, A Time to Die
1985	Golden Horse Film Festival - Best Original Screenplay
1986	Berlin International Film Festival - FIPRESCI Prize
	Asia Pacific Film Festival - Special Jury Award
1987	International Film Festival Rotterdam – Best Non-American / Non-European Film
1986	Dust in the Wind
1987	Nantes Festival of the Three Continents - Best Director, Best Cinematography, Best Music

+Email: hhffilms@ms12.hinet.net



Le bon cinéma est né de la sensibilité face à la réalité.

Étant le réalisateur le plus connu de Taïwan et à la renommée internationale, HOU Hsiao-hsien est considéré incontestablement comme une figure de proue de la « Nouvelle Vague » du cinéma taïwanais de la décennie passée.

HOU est né en Chine en 1947 et arrivé à Taïwan à l'âge d'un an. Il a passé toute son enfance dans le sud de l'île, à Feng-Shan. Admis à l'Académie Nationale des Arts en 1969 après son service militaire, il a dû prendre quelques petits boulot malgré son diplôme universitaire de cinéma en poche trois ans plus tard, avant de retourner vers le cinéma. Il a été engagé d'abord par les réalisateurs connus tels que LI Hsing and XU Jin-liang comme assistant du tournage, ensuite comme chef-opérateur sur une dizaine des films avant de former un duo de scénariste-photographe avec CHEN Kun-hou sur six films du 1978-1981.

Il a débuté en réalisant son premier film *Cute Girls* en 1980. Un autre film réalisé en 1982, *Green, Green Grass of Home* lui a donné les premières nominations au Golden Horse Awards. L'équivalent des Césars en France. A partir de cette époque, les succès ne le quitte plus et il a certainement contribué à éveiller une conscience cinématographique à Taïwan, emmenant le cinéma taïwanais vers un nouvel ère.

HOU commençait à capter l'attention internationale avec *The Boys From Fengkuei* (1983) et *A Summer at Grandpa's*, primés deux années consécutives par le Festival des 3 Continents, Nantes, France. Mais ces prix gagnés à l'étranger ne lui garantissaient pourtant pas de recettes en box office, il étaient ciblé de dettes à ce moment-là.

Son film autobiographique *A Time to Live, A Time to Die* en 1986 a reçu le Prix de la Critique Internationale à Berlin et aussi le prix du Meilleur Film non-européen au Festival de Rotterdam.

Il décidait résolument de continuer de faire des films encensés par les critiques, comme *Dust in the Wind* (1986) et *Daughter of the Nile* (1987), peu importait le reste, et gagnait progressivement la reconnaissance internationale comme le réalisateur le plus innovant de l'époque.

En 1989, *A City of Sadness* a gagné le Lion d'Or tant convoité à Venise et a retrouvé le succès commercial en étant le 2ème en box office de l'année, Hong Kong compris. Et en 1993, son chef d'œuvre *The Puppetmaster* a été récompensé par le Prix Spécial du Jury à Cannes, c'était la consécration. Ses réalisations suivantes : *Good Men, Good Women* (1995), *Goodbye South, Goodbye* (1996), *Flowers of Shanghai* (1998), *Millennium Mambo* (2001) et *Three Times* (2005) ont tous été sélectionnés pour Cannes – il totalise six sélections officielles sans compter *Flight of the Red Balloon* qui a fait le film d'ouverture d'*Un Certain Regard* à Cannes en 2007. Un habitué de Cannes, c'est le moins qu'on puisse dire.

Comme producteur, il a aussi aidé des cinéastes tels ZHANG Yimou (*Raise the Red Lantern*, 1991), HSU Hsiao-ming (*Dust of Angels*, 1992), HOU Chi-jan (*One Day*, 2010).



↑ *Flight of the Red Balloon*

1987 *Daughter of the Nile*
Golden Horse Film Festival - Best Original Score
Torino Film Festival - Special Jury Award

1988 *A City of Sadness*
Venice International Film Festival - Golden Lion for Best Film
Golden Horse Film Festival - Best Director, Best Leading Actor

1993 *The Puppetmaster*
1993
Cannes International Film Festival - Jury Prize
Film Festival Ghent - The Impact of Music on Film - Georges Delerue Prize for Best Music
Golden Horse Film Festival - Best Cinematography, Best Makeup & Costume Design
1994
International Istanbul Film Festival - FIPRESCI Award

1995 *Good Men, Good Women*
1995
Golden Horse Film Festival - Best Director, Best Adapted Screenplay, Best Sound Editing
Hawaii International Film Festival - Golden Maile Award for Best Feature
Cannes International Film Festival - Competition

1996
Singapore International Film Festival - Special Achievement Award, NETPAC-FIPRESCI Award
Asia Pacific Film Festival - Best Director, Best Art Direction

1996 *Goodbye South, Goodbye*
Cannes International Film Festival - Competition
Golden Horse Film Festival - Best Film Song

1998 *Flowers of Shanghai*
Golden Horse Film Festival - Jury Award, Best Art Direction
Taipei Film Festival - Best Director, Best Art Direction
Cannes International Film Festival - Competition
Asia Pacific Film Festival - Best Director

2001 *Millennium Mambo*
Golden Horse Film Festival - Best Cinematography, Best Original Score, Best Sound Effects
Chicago International Film Festival - Silver Hugo Award
Film Festival Ghent - Best Director
Cannes International Film Festival - Competition - Production Sound Mixer

2003 *Café Lumière*
2004
International Istanbul Film Festival - Golden Tulip Award
Pusan International Film Festival - Asian Filmmaker of the Year

2006 *Three Times*
Golden Horse Film Festival - Taiwanese Filmmaker of the Year, Taiwanese Film of the Year, Best Leading Actress
Cannes International Film Festival - Competition
Tokyo International Film Festival - Akira Kurosawa Award
Thessaloniki International Film Festival - Golden Alexander Award

2007 *Flight of the Red Balloon*
Cannes International Film Festival - Un Certain Regard section
Locarno International Film Festival - Leopard of Honor Award

Upcoming Production | Production Prochaine
The Assassin

HOU Chi-jan

Graduated from National Chengchi University in the Master Program of Radio and Television, HOU Chi-jan has been a research-assistant for The Database of Taiwan Cinema during his study and published essays on films. His work tends to be lyrical and poetic, which occasionally discusses the themes of time and memory.

His first experimental short, *Stardust 15749001* won the Grand Prize at the Taipei Film Festival in 2003. His short film about abandoned motorcycles, *My 747*, won the Grand Prize of Hong Kong Independent Short Film & Video Awards in 2006. And his documentary work, *Taiwan Black Movies*, about B-Movies made during 1970s-80s era Taiwan, was nominated for the Golden Horse Awards and invited to many international film festivals.

In 2008, HOU Chi-jan was selected into the Project Pushing Hands produced by Ang LEE and Khan LEE as one of the 3 Taiwan directors in the team of making an anthology film, *Juliet*, composed of three love stories. His first feature drama debut, *One Day*, (produced by HOU Hsiao-hsien) was presented in the Forum section at the Berlin Film Festival.



“ It is usually when the film is complete and I see it on screen for the first time do I realize the whole picture of my film as a unity. ”

+Email: 747report@gmail.com





HOU Chi-jan, réalisateur et scénariste, travaillait déjà comme assistant sur "Database of Taiwan Cinema" pendant ses années universitaires à l' Université Nationale Chengchi, et il continue à écrire des critiques pour des revues cinématographiques. On reconnaît son expression lyrique et stylée et son exploration sur le temps et la mémoire.

Son essai en court métrage *Stardust 15749001* a décroché le Grand Prix au Taipei Film Festival en 2003. Et le second *My 747*, a reçu le Grand Prix au Hong Kong Independent Short Film & Video Awards en 2006. Son documentaire *Taiwan Black Movies*, qui retrace les

↓ *One Day*

films de série B des années 1970 et 80 à Taïwan a été nommé pour le Golden Horse Awards.

En 2008, il a rejoint le projet mis en place par Ang LEE et Khan LEE et participe à la réalisation d'un film à trois volets (*Juliette*). En 2009, la première édition du Concours des Scénarios organisé par le Taipei Film Commission lui a attribué le premier prix pour son histoire *When a Wolf Falls in Love with a Sheep*.

Son premier long métrage *One Day* a été présenté en 2010 au Forum du Berlin International Film Festival.

Souvent, c'est seulement après avoir terminé les montages, je me suis surpris à faire connaissance avec mon propre film.

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2003 *Stardust 15749001* (experimental film)
Taipei Film Festival - Grand Prize

2005 *Taiwan Black Movies* (documentary)

2005
Tokyo International Film Festival
2006
International Film Festival Rotterdam
Oporto International Film Festival Fantasporto, Portugal
Golden Horse Film Festival – Best Documentary nomination
Hong Kong International Film Festival
Singapore International Film Festival
Barcelona Asian Film Festival
Busan International Short Film Festival
Brisbane International Film Festival
Brussels International Independent Film Festival
2008
Chungmuro International Film Festival In Seoul

2005 *My 747* (documentary short)

2005
Pusan International Film Festival
International Short Film Festival Berlin "interfilm"
Oslo International Film Festival
2006
Tampere International Short Film Festival (Finland) – Competition
Hong Kong Independent Short Film & Video Award - Asian New Force – Grand Prize
Lille International Short Film Festival – Competition - Opening film
Syracuse International Film Festival

Hong Kong InD Blue International Short Film Festival
Uppsala International Short Film Festival - Competition
2007
Sidewalk Cinema, Austria - Jury Grand Prize

2007 *Shopping Cart Boy* (short)
2007
Asian Film Symposium (Singapore)
2008
Hong Kong InD Panda International Short Film Festival

2010 *One Day*
2010
Berlin International Film Festival - Forum
Taipei Golden Horse Fantastic Film Festival – Closing film
Asian Film Festival Rome
Santiago International Film Festival (Chile)
Chungmuro International Film Festival In Seoul
Abycine: Albacete International Film Festival - Competition
Warsaw Film Festival - Competition
2011
Goteborg International Film Festival

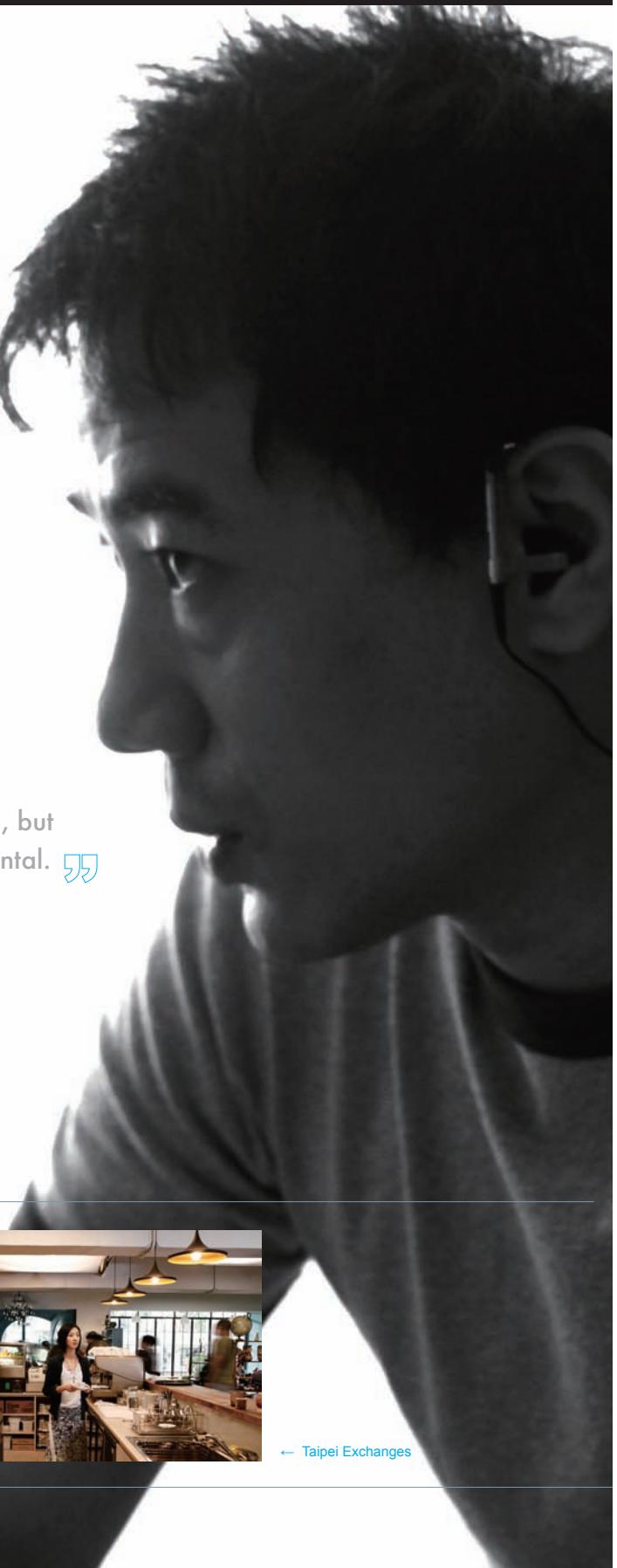
2010 *Juliet* (one episode only)
Pusan International Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine
When a Wolf Falls in Love with a Sheep

HSIAO Ya-chuan



Born in 1967 in Taiwan, HSIAO Ya-chuan graduated from the Fine Arts Department of the Taipei National University of the Arts. HSIAO began making short films in 1988 such as being the assistant director for HOU Hsiao-hsien's *Flowers of Shanghai* and has been working in advertising since 1994. His first feature-length film, *Mirror Image* (2000), was selected in the Directors' Fortnight at the Cannes in 2001 and won numerous awards. In 2010, HSIAO finished his second feature, *Taipei Exchanges*.

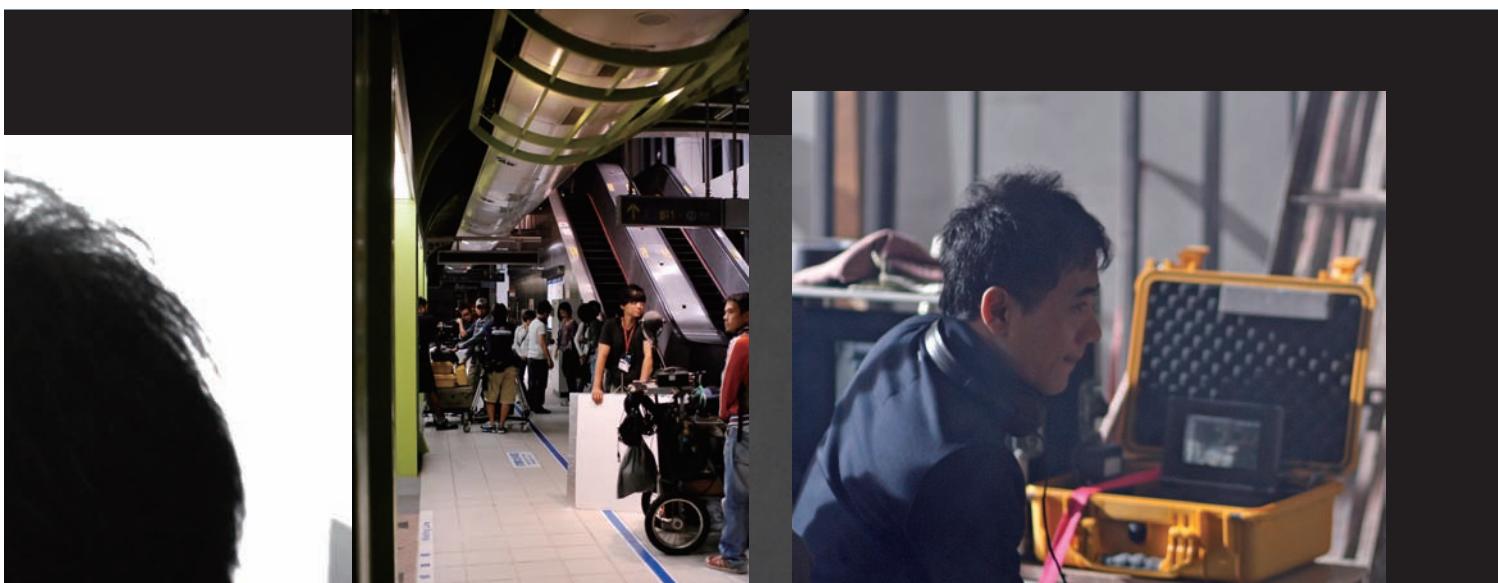


“ I'm very practical when constructing my film, but the presentation of my themes are often sentimental. ”



← *Taipei Exchanges*

+Email: bit@bit-films.com



“ Je commence toujours la construction d'un film avec force et raison, mais qui échappera toujours par exprimer rien d'autre que de l'émotion. ”

Né en 1967 à Taïwan, HSIAO Ya-chuan est entré aux Beaux Arts de l'Université Nationale des Arts de Taïpei dont il est sorti diplômé. A l'âge de 14 ans, il décide d'être un réalisateur du cinéma et il commence à réaliser des courts métrages à 21 ans. Depuis 1994, il travaille surtout les réalisations des films publicitaires et est reconnu comme l'un des meilleurs du genre. C'est HOU Hsiao-hsien qui l'a amené au cinéma en l'engageant comme l'assistant-réalisateur sur *Flowers of Shanghai* en 1998. Son premier long métrage *Mirror Image* avec un style vif et coloré, a été sélectionné par la Quinzaine des Réaliseurs en 2001 à Cannes et a gagné de nombreux prix par la suite dans les festivals internationaux. Presque dix ans après, en 2010, il présente son second film *Taipei Exchanges*.

+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2000 *Mirror Image*

2000

Taipei Film Festival – Feature Films - Best Film of the Year, Most Promising Director of the Year

2001

Fukuoka Asian Film Festival – Grand Prix for Best Film

Hong Kong International Film Festival

Vancouver International Film Festival - Dragons & Tigers Award for Young Cinema

Cannes International Film Festival - Directors' Fortnight section

Torino Film Festival - Best First Feature Film Award

Thessaloniki International Film Festival - Best Director Award, Artistic

Achievement Award

Chicago International Film Festival

2002

Goteborg International Film Festival

Buenos Aires International Festival of Independent Cinema

Chonju International Film Festival

Aurora Asian Film Festival

Osian's Cinefan Festival

2010 *Taipei Exchanges*

Taipei Film Festival – Best Music, Audience Choice Award

Asian Film Festival Rome

Hung Hung



 My biggest problem isn't lack of inspiration, it's the overloading of streaming inspiration that I find hard to put into practice. 



Hung Hung (real name YEN Hung-ya) is a well-known talent in literature, performing arts and cinema in Taiwan. He is the artistic and stage director of Dark Eyes Performance Lab, which he founded in 2009, co-author of the Edward YANG's films, *A Brighter Summer Day* (1991), and director of many plays, and films.

His first film, *The Love of Three Oranges* (1998), was an invitée to the Venice Film Festival 1999 and won the Prix FIPRESCI at the Chicago Film Festival and the Best Director at the Nantes Festival of the Three Continents the same year. His second cinematic venture, *The Human Comedy*, which has won the Prix du Public at the Nantes Festival of the Three Continents in 2001 as well as the Golden Dagger Award (Best Film) in the Muscat Film Festival. His third film, *A Garden in the Sky*, was a digital film full of visual excitements and fantastic imagination. It has won the Best Art Direction Award at the Taipei Film Festival 2002, and was also an invitée to Moscow International Film Festival in 2003. His latest film, *The Wall-Passer*, a fantastic film with reference to the same title of Marcel Aymé's famous short story is a rare example of the sci-fi film genre in Taiwan's movie industry.

Hung Hung is also the author of several short and documentary films, such as *Poetry in Motion* (2003), *Bohemians in Taipei: The Life of Theatre* (2004), *Dance Me to the End of Love* (2009).

+FILMOGRAPHY+FILMOGRAPHIE

1998 *The Love of Three Oranges*

1999
Venice International Film Festival - New Territories Section
Nantes Festival of the Three Continents - Best Director (Jacques Demy Prize)
Chicago International Film Festival - FIPRESCI Prize
2000
Cinema Novo Festival
Chonju International Film Festival

Chang Chun China Film Festival - Special Jury Prize

World Cinema Festival of Montreal
Quebec City International Film Festival
2003
Paris "Made in Taiwan" Film Festival - Opening Film
Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

2001 *The Human Comedy*

2001
Chicago International Film Festival
Nantes Festival of the Three Continents – Prix du Public
2002
Muscat Film Festival - Golden Dagger Award for Best Film
Vesoul International Film Festival of Asian Cinema - Opening Film
Cinema Novo Festival
Hong Kong International Film Festival - mentioned by the Jury of the FIPRESCI
Chonju International Film Festival - Competition

2001 *A Garden in the Sky*

2002
Taipei Film Festival - Best Art Direction
2003
Moscow International Film Festival

2007 *The Wall-Passer*

Tokyo International Film Festival
Taipei Film Festival - Special Mentions for Art Designers and for
New Actress



←↑ The Wall-Passer

Hung Hung (vrai nom YEN Hung-ya) est avant tout un écrivain, un poète, un scénariste et un dramaturge réputé dans le monde littéraire à Taïwan. Il est également le metteur en scène et le directeur artistique du Dark Eyes Performance Lab, qu'il a créé en 2009. Avec ses nombreuses œuvres publiées, il est souvent sollicité dans les manifestations littéraires importantes du pays.

Sa collaboration avec Edward YANG sur le film *A Brighter Summer Day* (1991) dont il a co-écrit le scénario marque son début dans le cinéma. Son premier long métrage *The Love of Three Oranges* (1998), est projeté en dehors de la compétition à Venise avant de gagner le Prix FIPRESCI au Festival de Chicago ainsi que le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de Nantes 3 Continents de la même année. Son second film, *The Human Comedy*, de nouveau primé à Nantes par le Prix du Public en 2001 et à Muscat par le Prix du Meilleur Film confirme sa lancée de réalisateur. Son film suivant, *A Garden in the Sky*, est une réalisation digitale plein des effets visuels et d'imagination fantastiques qui lui vaut le Prix de la Meilleure Direction Artistique au Festival de Taipei en 2002. Ce film est invité par le Festival de Moscow édition 2003.

Son dernier film, *The Wall-Passer* (Le Passe-Muraille), est un film fantastique dont le titre fait référence au célèbre recueil des nouvelles de Marcel Aymé.

Il est aussi l'auteur de plusieurs films documentaires et de courts métrages comme *Poetry in Motion* (2003), *Bohemians in Taipei: The Life of Theatre* (2004), *Dance Me to the End of Love* (2009).

+Email: garden.hhung@msa.hinet.net



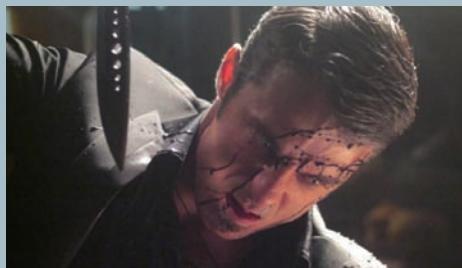
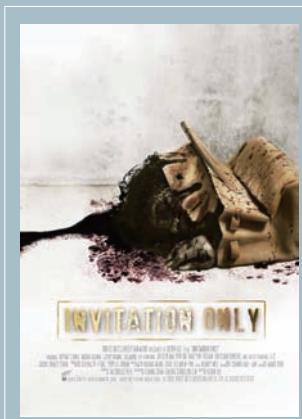
Kevin KO



I hope to make the movie of my dreams one day in Hollywood!

Born in 1983, Kevin KO graduated in Communication Arts from Fu Jen Catholic University, and studies his Master's in Filmmaking at the Taipei National University of the Arts. He has had the passion for watching films since he was a child especially in mainstreams movies and horror films. He has completed many shorts in his college days including *Broken Dreams* (2004), *So Close* (2005), *The Other 50% of Life* (2007) and *Christmas Rain* (2009). The project that got him some attention was the DV short, *The Print* (2004), which was selected for the Short Shorts Film Festival Asia in Tokyo and the Fantasy Section of the Mise-en-scène's Genre Film Festival (MGFF) in Korea.

In 2008, he completed his first feature film, *Invitation Only*, with collaboration from Hollywood's lighting technicians and a cinematography team. It was the first of the genre of horror films to be made in Taiwan and was selected for the Panorama at the 2010 Brussels International Fantastic Film Festival, the first film by a Taiwanese director to be selected for this film festival.



↑ → *Invitation Only*

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE



2008 *Invitation Only*

2009

Puchon International Fantastic Film Festival - Competition

2010

Brussels International Fantastic Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine
Starstruck

(selected for the 2009 Golden Horse Film and TV Film Project Promotion)

+Email: iambody.tw@yahoo.com.tw

鼗 J'espère de réaliser un jour mon film de rêve à Hollywood ! 鼗

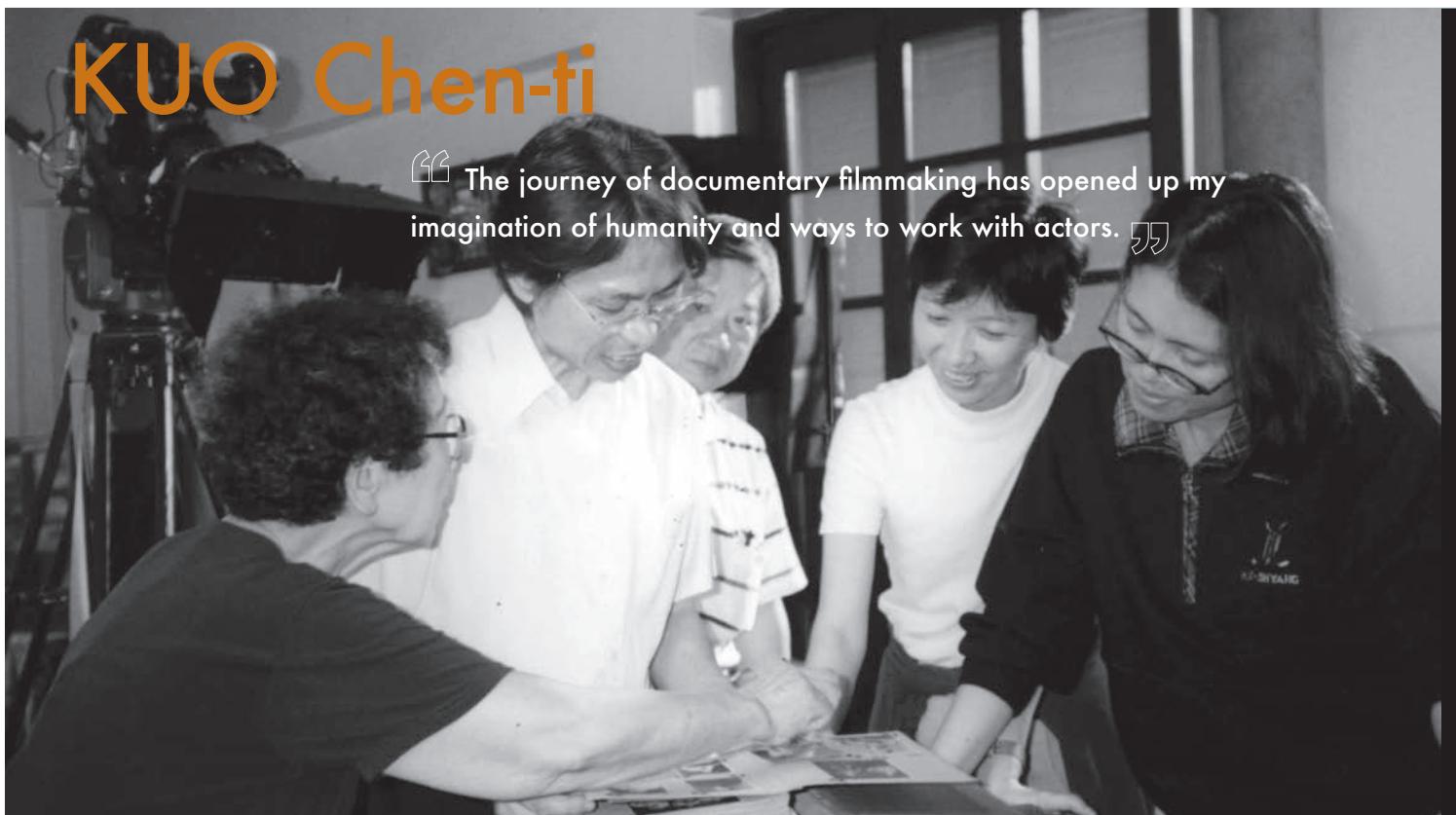
Né en 1983, Kevin KO a d'abord fait ses gammes de Communication Arts à l'Université Catholique de Fu Jen, avant de suivre le master en Filmmaking à l'Université Nationale des Arts de Taïpei. Cinéphile depuis tout petit, il adore tout particulièrement les grosses productions commerciales et les films d'horreur. Il commence à réaliser des courts métrages depuis l'université, tels que *Broken Dreams* (2004), *So Close* (2005), *The Other 50% of Life* (2007) and *Christmas Rain* (2009). Il se fait remarquer avec le court métrage *The Print* (2004), qui est sélectionné par Short Shorts Film Festival Asia à Tokyo ainsi que par la section Fantastique au Mise-en-scène's Genre Film Festival (MGFF) de Séoul en Corée.

En 2008, il tourne son premier long métrage *Invitation Only*, avec la collaboration d'une équipe technique venant de Hollywood pour l'éclairage et pour la photographie. Ce film est le premier dans le genre des films d'horreur à Taïwan à être sélectionné par le Festival International de Film Fantastique à Bruxelles en 2010. C'est aussi la première fois qu'un réalisateur taïwanais participe à ce festival.



KUO Chen-ti

The journey of documentary filmmaking has opened up my imagination of humanity and ways to work with actors.



Born in 1965, KUO Chen-ti graduated from the National Taiwan University of Psychology and the Master Program of Film and Media Arts at Temple University. She has made well over twenty works in documentary, drama and experimental. She has also had the experience in theatrical play. Her famous documentary works include: *In Search of Laiho's Prison Diary* (1995), *The Story of Keelung River* (1996), *Si-inreshan* (2000), *The First Soprano in Taiwan* (2004), etc. Among them all, *Viva Tonal—the Dance Age* (2003, co-directed with CHIEN Wei-ssu) and *Libangbang—Chin-wen's not Home* (2000) were two of the most celebrated.



Libangbang of the Floating Islands Project was a film that depicted the struggle of a young aborigine facing the difficulty of working in the city and returning to his home island. It was selected into the Singapore International Film Festival (2001) and won the Jury Award at the New York EXPO of Short Film and Video in 2002. *Viva Tonal—the Dance Age* traces subjects of the 1930s pop music in Taiwan and won the Best Documentary at the Golden Horse Awards (2003).

The experience of making documentary films has allowed KUO to observe people and live deeply, which later became her inspiration for drama approach. In 2009, she wrote and directed her feature drama debut, *Step by Step*, which blended the themes of her documentary works with the elders. She turned dancing and music into a romantic comedy to tell the stories of the elderly at the last stages of their lives.



+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2009 *Step by Step*

Upcoming Productions | Productions Prochaines

Romance Rental (selected for 2008 HAF: Hong Kong – Asia Film Financing Forum)

MANSAI-A Fisherman's Last Odyssey (documentary)

+Email: chenti.kuo@gmail.com

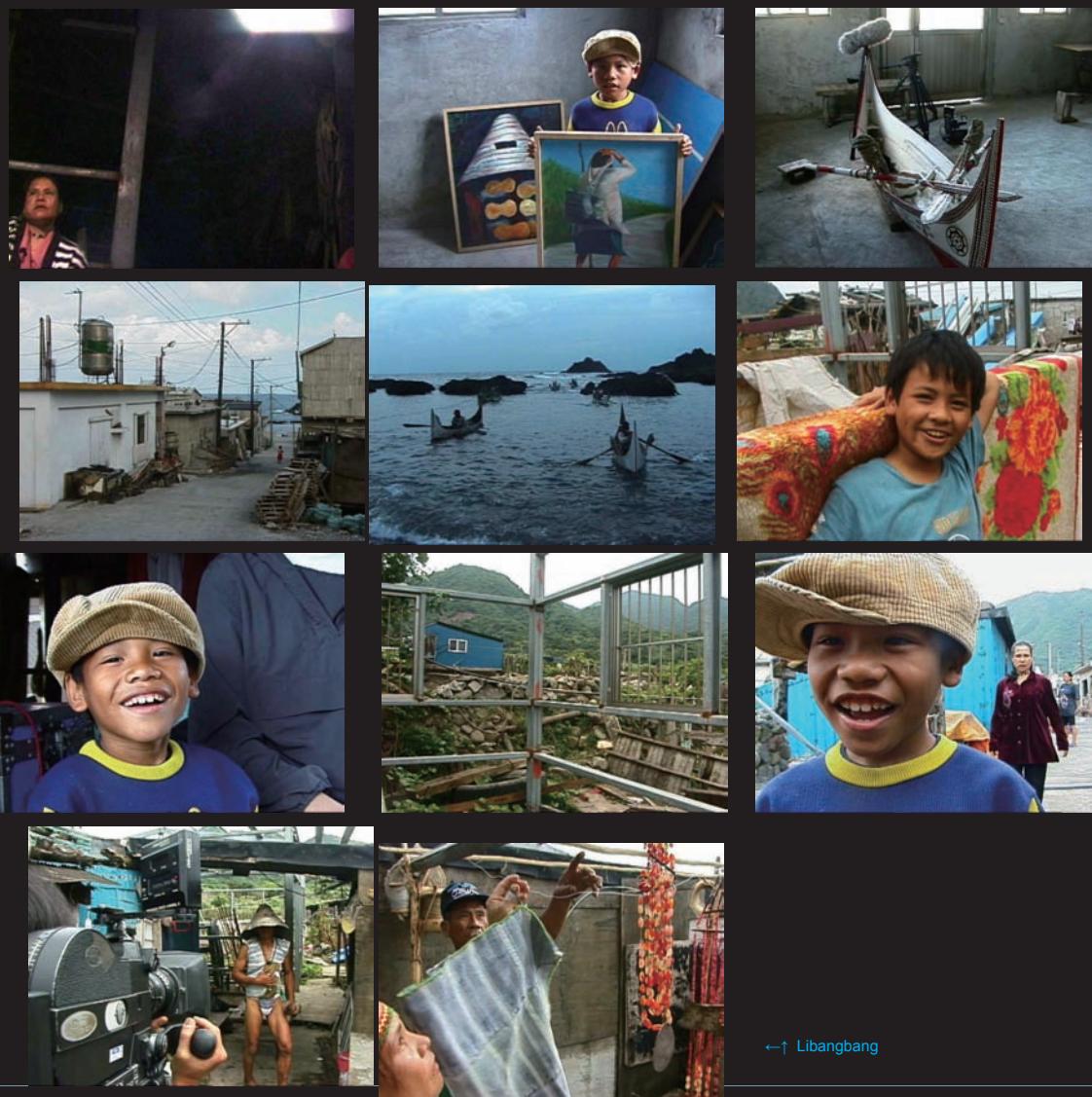
Née en 1965, KUO Chen-ti est diplômée d'une licence en Psychologie à l'Université Nationale de Taïwan et d'un master en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Temple. Elle a déjà réalisé une vingtaine de films, des documentaires pour la plupart. Elle s'est aussi essayée pour la mise en scène en théâtre. Ses documentaires les plus connus sont : *In Search of Laiho's Prison Diary* (1995), *The Story of Keelung River* (1996), *Si-inreshan* (2000), *The First Soprano in Taiwan* (2004), etc. *Viva Tona—the Dance Age* (2003, co-réalisé par CHIEN Wei-ssu) et *Libangbang* (2000) sont les deux plus célèbres.

Libangbang du Floating Islands Project est le récit poignant d'un jeune aborigène confronté à la不易 de vivre en ville

et à son retour tout aussi difficile sur son île natale. Ce film est récompensé par le Prix du Jury au New York EXPO of Short Film and Video avant d'être sélectionné par Singapore International Film Festival. Tandis que *Viva Tona* retrace la musique pop des années 1930 à Taïwan, il obtient le Prix du Meilleur Documentaire aux Golden Horse Awards.

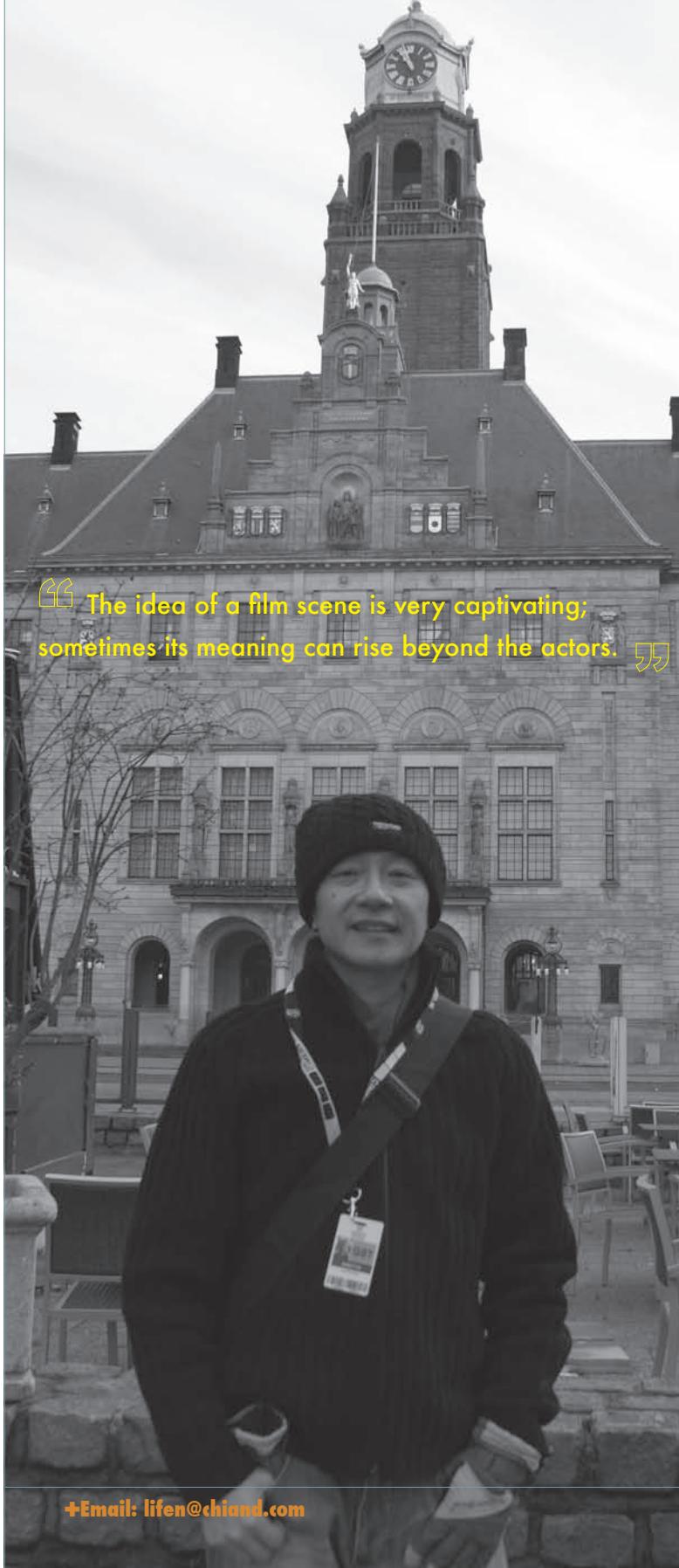
Son expérience de réalisatrice des documentaires lui permet d'observer les gens et leur vie de près, qui l'a sans doute inspiré pour raconter d'autres histoires. En 2009, elle se lance dans la réalisation de son premier long métrage *Step by Step*, une comédie romantique des personnes âgées vers la fin de leur vie, avec comme toile de fond, la danse et la musique.

 **Faire des films documentaires, c'est un voyage qui a ouvert mon esprit sur l'être humain ainsi que sur ma manière de travailler avec les acteurs.** 



↔ Libangbang

Chi Y. LEE



It was a dramatic decision when Chi Y. LEE, who has a Master's degree of Psychology at UCLA, continued on to his doctoral degree. He then switched to film and completed the Master Program of Film Production at the Art Center College of Design in Pasadena. He is an acclaimed writer and poet in Taiwan. His literary works and screenplays have won numerous major awards.

His thesis debut, *Hurricane Festival* (1997), won the Silver Award for New Director at the Houston International Film Festival, Best Cinematography at Dances with Films Festival and screened at the Taipei Film Festival in 1999. He has been employed at the New Island Entertainment Post Production in Hollywood as Creative Director since 1998. He returned to Taiwan in 2004, founded his own company and taught film as an assistant professor at the graduate school of Taipei National University of the Arts.

After years of experience working in Hollywood, LEE tries to apply the styles and techniques in Taiwan and work with international creative talents. In 2005, he hired the Hollywood team and shot *Chocolate Rap* about street dance culture, which was selected into many international film festivals. In 2008, he hired a Dutch cinematographer and a Japanese composer to make *Beautiful Crazy*, a dreamy and abstract film of which the scenes are interwoven to tell the love story of friendship among three girls in their adolescence. The film won the Special Mention of Jury at Mannheim-Heidelberg International Film Festival.



C'était une décision "coup de théâtre" lorsque Chi Y. LEE décida de ne pas continuer son doctorat en psychologie après avoir terminé un master de psychologie à l'UCLA. Il a alors bifurqué vers un master en cinéma à la Faculté de l'Art et de Design à Pasadena. Il était déjà un écrivain connu, poète aussi, à Taïwan. Ses publications littéraires et ses scénarios ont été récompensés à maintes reprises.

Son premier long métrage en tant que réalisateur, *Hurricane Festival* (1997), a décroché le Silver Award pour un premier film au Houston International Film Festival avant d'être programmé par le Festival de Taïpei en 1999. Il a été engagé ensuite par New Island Entertainment Post Production à Hollywood comme Directeur Créatif depuis 1998. Retour à Taïwan en 2004, il crée sa propre société de production et enseigne comme professeur adjoint à l'Université Nationale des Arts de Taïpei.

Après toutes ces années d'expérience à Hollywood, dont LEE essaie de mettre l'expérience en pratique à Taïwan en travaillant avec des talents internationaux. En 2005, il engage une équipe hollywoodienne pour tourner un film sur la culture de "street dance", *Chocolate Rap*, qui est ensuite sélectionné par de nombreux festivals internationaux. En 2008, il collabore avec un cinéaste hollandais et un compositeur japonais pour *Beautiful Crazy*, un film abstrait en forme de rêve dont les scènes sont entremêlées pour raconter une histoire d'amour entre trois adolescentes. Ce film s'est vu attribuer le Prix Mention Spéciale du Jury au Mannheim-Heidelberg International Film Festival.

↓ *Beautiful Crazy*



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

1997 Hurricane Festival

1996

WorldFest-Houston International Film Festival - Student Screenplay Competition - Silver Award

1998

WorldFest-Houston International Film Festival – Silver Award for Best New Director

Dances with Films Independent Film Festival – Best Cinematography

Flagstaff International Film Festival – Bronze Award
New York Independent Feature Film Market (IFFM)

2000

Singapore International Film Festival

2005 Chocolate Rap

2005

Tokyo International Film Festival

2006

CinemAsia Film Festival (Amsterdam)

Hong Kong Asian Film Festival

Taiwan Cinefest London – Opening Film

Icaro International Film Festival

Asia Pacific Film Festival

Latin American Film Festival (Asunción, Paraguay)

2008 Beautiful Crazy

2008

Tokyo International Film Festival

International Filmfestival Mannheim-Heidelberg – Special Mention of International Jury

2009

International Film Festival Rotterdam

Women's Film Festival in Seoul

Turin Film Festival

Hong Kong Lesbian and Gay Film Festival – Opening Film

Upcoming Production | Production Prochaine

Blowfish



L'idée des lieux du film est très captivante, parfois elle peut dépasser même les jeux des acteurs.

Ang LEE



 I do not attempt to master the subject matter, but instead allow materials to take a hold of me and then pour my soul into the making. 

Ang LEE is the first Asian director to have won an Academy Award for Best Director. He has the vision and capability of someone who explores different film genres and is able to tell stories from unique angles that differentiates him from other directors. He once said, "Making films is a reflection of oneself and I tend to deal with a lot of personal struggles in my work." In most of LEE's works, his life experiences unfold, whether it's depicting the differences of western and Asian culture, exploring modern and tradition, dynamics of sexuality, or different film genres, he is able to find a middle ground perceiving a universal understanding.

LEE was born in 1954 in Chaochou, at the very south of Taiwan. He had a childhood of immensely strict upbringing. His parents stressed the importance of education especially with the traditional values of Chinese culture. He graduated from the Department of Drama and Motion Picture at the National Academy of Arts, finished his mandatory military service in Taiwan and went abroad to study at the University of Illinois at Urbana-Champaign with a BA in Theater. He continued his pursue of interest and received acceptance at New York University where he completed his MFA in Film and Television.

His thesis film, *Fine Line* (1984) not only won him Best Film and Best Director Awards at NYU's Student Film Festival, but also a contract from William Morris, one of the top three agencies in America. But it turned out to be a long and endless wait of six years before his big break came along.

In 1991, he landed his first opportunity to write and direct for a 35mm feature length film, *Pushing Hands*, sponsored by the Government Information Office, Republic of China (Taiwan). The film was a well-rounded depiction of the contrast and conflicts of how a modern western and Chinese family coincides, winning him 10 Taipei Golden Horse Awards nominations and the Best First Film at the Amiens International Film Festival in France. The next success was *The Wedding Banquet* in 1993 which paved the path onward to Hollywood for LEE. It not only received prestigious awards for the Golden Bear Award at the Berlin Film Festival and other international film festivals, but was also a box-office hit domestically and abroad. Other films that came after were *Eat Drink Man Woman*, a Taiwan local production juxtaposing food and sex, *Sense and Sensibility*, adapted from Jane Austen's novel, *The Ice Storm*, presenting the isolation of America in the 70s, each of its own distinct genre and subject; and critically acclaimed in the industry.

The one exception was *Ride with the Devil* in 1999, a film about the American Civil War where LEE had his first taste of box-office failure. Not easily defeated, LEE challenged himself to a Mandarin martial arts epic, *Crouching Tiger, Hidden Dragon* in 2000, sustaining the frontier of modern wuxia films that made the international markets, winning awards across the globe including the Best Foreign Film at the Academy Awards, and breaking box-office records as the highest grossing international film ever. *Brokeback Mountain*, a western film about homosexual love, won LEE Best Director at the 2006 Academy Awards. *Lust, Caution* (2007), a bold sexual thriller about Chinese spies in Shanghai in the early 1940s, was awarded the Golden Lion Award at the Venice Film Festival.

In 2007, Ang LEE started a "Pushing Hands Project" together with his brother LEE Khan. The objective is to help Taiwan new talents in their attempt to make films starting from pre-production, production, post-production and finally to distribution. Their vision is to build an industry where the distribution of work is realistically divided among film industry professionals allowing each to be able to focus on their specialty, thus creating a sustainable work environment for the film industry in Taiwan.



↑ Eat Drink Man Woman



+Email: dlee@417canal.com

 Je ne cherche jamais à dominer un sujet, bien au contraire, je me laisse dominer par le sujet, jusqu'à me consumer au service du sujet. 

Ang LEE est le seul réalisateur asiatique ayant obtenu le Prix du Meilleur Réalisateur aux Oscars. Il est capable d'aborder des sujets ou traiter des genres radicalement différents tout en gardant son point de vue si unique qui le différencie des autres réalisateurs. " C'est très personnel de faire un film, j'y met beaucoup de moi-même." dit-il. Qu'il s'agisse d'un western, d'un roman à la Jane Austen, d'un film Kung-fu, ou encore des sujets délicats sur la homosexualité, il sait toucher le public à travers son regard personnel et bienveillant, suscitant ainsi un écho universel, quelque soit le sujet.

Né en 1954 à Chaochou village dans l'extrême sud de Taiwan, il a eu une enfance assez austère où la valeur traditionnelle chinoise était particulièrement soulignée dans son éducation. Diplômé de Cinéma et de Théâtre à l'Académie Nationale des Arts, il part ensuite aux Etats-Unis après ses services militaires pour étudier le théâtre à l'Université d'Illinois. L'appel de cinéma étant trop fort, il quitte finalement Chicago pour New York pour un master de Cinéma à la NYU.

Le film de son diplôme *Fine Line* (1984) gagne non seulement les Prix du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur au Festival d'Etudiants à NYU, mais attire également l'attention de l'agence William Morris- l'une des trois plus grandes agences aux Etats-



↑ *Pushing Hands*

Unis - qui lui propose dans la foulée un contrat. Cette opportunité apparemment prometteuse est en réalité synonyme de six ans d'attente sans aucune proposition de tournage.

Sa chance arrive enfin en 1991, où il a l'occasion de tourner un long métrage en 35mm *Pushing Hands* financé par le Bureau d'Information du Gouvernement

à Taïwan. C'est une histoire de famille qui cherche à concilier la modernité et la tradition, l'occident et l'orient. Ce film décroche 10 nominations aux Golden Horse Awards avant de gagner le Prix du Meilleur Premier Film au Festival d'Amiens en France. Son film suivant *The Wedding Banquet* en 1993 l'a définitivement lancé sur la scène internationale avec l'Ours d'Or à Berlin, en plus du succès commercial en salles partout dans le monde. Les films qui suivent confirment son talent et son succès: *Eat Drink Man Woman* est une production taïwanaise traitant la dynamique entre la nourriture et le sexe; *Sense and Sensibility* est adapté d'une classique de Jane Austen; *The Ice Storm* dépeint l'isolement de l'Amérique dans les années 70. Acclamé par les critiques, succès en salle à chacun de ses films, il démontre ainsi avec des films forts différents toute la palette de ses talents de réalisateur.

Il essaie enfin son premier revers avec le film *Ride with the Devil* in 1999 sur la guerre de sécession aux Etats-Unis. Mais en 2001 son film *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, un film Kung-fu épique en chinois décroche l'Oscar du Meilleur Film Etranger pour Taïwan avant d'être un hit du box-office international. En 2005, il réussit la prouesse d'évoquer l'homosexualité dans un film western *Brokeback Mountain* et obtient l'Oscar du Meilleur Réalisateur. *Lust, Caution*, un thriller sexuel sur l'espionnage dans les années 40 à Shanghai réalisé en 2007 s'est vu attribuer le Lion d'Or à Venise.

En 2007, Ang LEE met en place le projet de " Pushing Hands" avec son frère Khan LEE, un projet destiné à aider les jeunes cinéastes taïwanais afin de les accompagner dans chaque étape de leur projets avec l'appui des professionnels, de la pré-production à la distribution, cherchant à créer ainsi un environnement favorable et encourageant pour le cinéma de Taïwan.

+FILMOGRAPHY/+FILMOGRAPHIE

1991 *Pushing Hands*

1991
Golden Horse Film Festival - Best Leading Actor, Best Supporting Actress, Special Jury Prize
1992
Asia Pacific Film Festival - Best Feature Film
Amiens International Film Festival - Best First Film

British Academy (BAFTA) Awards - Best Costume Design, Best Film not in the English Language, David Lean Award for Direction, Anthony Asquith Award for Film Music

2001
Golden Globe Awards - Best Foreign Language Film, Best Director
Academy Awards (Oscars) - Best Foreign Film, Best Art Direction, Best Cinematography, Best Original Score

1993 *The Wedding Banquet*

Berlin International Film Festival - Golden Bear Award
Golden Horse Film Festival - Best Feature Film, Best Director, Best Supporting Actor, Best Supporting Actress, Best Original Screenplay

2003 *The Hulk*

2005 *Brokeback Mountain*

Venice International Film Festival - Golden Lion Award for Best Film

1994 *Eat Drink Man Woman*

Asia Pacific Film Festival - Best Picture, Best Editing
Cannes International Film Festival - Directors' Fortnight Opening Film

British Academy (BAFTA) Awards - Best Film

1995 *Sense and Sensibility*

1995
British Academy (BAFTA) Awards - Best Film
1996
Berlin International Film Festival - Golden Bear Award

Golden Horse Film Festival - Best Feature Film, Best Director, Best Leading Actor, Best New Performer, Best Screenplay Adaptation, Best Makeup & Costume Design, Best Original Film Score, Outstanding Taiwanese Filmmaker of the Year

1997 *The Ice Storm*

Cannes International Film Festival – Best Screenplay

2007 *Lust, Caution*

2000
Golden Horse Film Festival - Best Feature Film, Best Original Score, Best Visual Effects, Best Action Direction, Best Editing, Best Sound Editing

Venice International Film Festival - Golden Lion Award for Best Film, Best Cinematography

Golden Horse Film Festival - Best Feature Film, Best Director, Best Leading Actor, Best New Performer, Best Screenplay Adaptation, Best Makeup & Costume Design, Best Original Film Score, Outstanding Taiwanese Filmmaker of the Year

2009 *Taking Woodstock*

Cannes International Film Festival - Competition

LEE Kang-sheng

“ From an actor to a director, I focus more on the outer meaning of styles and use a bold and direct way of representation.”

LEE Kang-sheng was born in 1968 in Taipei. He was never keen on his studies and spent his time alone at video game stores. He had a random encounter with TSAI Ming-liang once at one of those places and began what became their long-lasting years of collaboration on filmmaking. The collaboration of *Rebels of the Neon God* in 1992 won them numerous international film festival awards, and has allowed the untrained actor to become a regular actor in all of TSAI's films. *Vive L'Amour* in 1994 won LEE Best Actor in Nantes Festival of the Three Continents.

In 2003, LEE had his debut film as a director, *The Missing* won three major awards at the International Film Festival Rotterdam and also Best Picture for the New Currents Award at the Pusan International Film Festival. Four years later, his second feature *Help Me Eros* boldly depicted sexual taboos that were considered to be controversial subjects. It was nominated for the Competition Section at the Venice International Film Festival and was awarded the Special Jury Award at the Bangkok International Film Festival.



↑ *Help Me Eros*



+Email: vincent.zong.wang@gmail.com

LEE Kang-sheng est né à Taipei en 1968. L'été où il a raté son bac pour rentrer à l'université, il passait son temps dans les salles de jeux vidéos en ville. TSAI Ming-liang l'a remarqué par hasard dans une salle et lui a proposé le rôle dans son film *Rebels of the Neon God* (1992). Ainsi commença leur longue et fructueuse collaboration dont LEE devenait l'acteur fétiche du réalisateur. Ce premier film ensemble *Rebels of the Neon God*, primé à de nombreuses reprises dans les festivals internationaux, a donc permis à LEE de se lancer dans une carrière d'acteur alors qu'il n'en avait pas la moindre formation auparavant. Vive L'Amour en 1994 lui a donné le Prix du Meilleur Acteur au Festival de Nantes en France.

En 2003, LEE réalise son premier long métrage *The*

Missing, une histoire sur la disparition, qui a rapidement récolté trois prix importants au Festival International de Rotterdam, avant de décrocher le Prix du Meilleur Premier Film au Festival de Pusan. Quatre ans plus tard, son second film *Help Me Eros* dont le sujet sur les tabous suscite la polémique, est de nouveau sélectionné pour la compétition à Venise avant d'être primé par le Prix Spécial du Jury au Festival International à Bangkok.



Passant du jeu de l'acteur à la réalisation, je soigne davantage le style du film dans son ensemble, avec sans doute une expression plus directe, plus brute.



+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2003 The Missing

2003
Pusan International Film Festival - New Currents Award
Tokyo International Film Festival
Nantes Festival of the Three Continents
Belgrade International Film Festival
2004
International Film Festival Rotterdam - Tiger Award, KNF Award, NETPAC Award
Singapore International Film Festival
Hong Kong International Film Festival
Goteborg International Film Festival
Osian's Cinefan Festival - Best Picture
Vancouver International Film Festival
Asian Film Festival Rome - Best Director, Best Actress
Athens International Film Festival- City of Athens Award
Ljubljana International Film Festival - Special Mention Jury Prize

2007 Help Me Eros

2007
Venice International Film Festival - Competition
Toronto International Film Festival
Bangkok International Film Festival - Special Jury Award
Pusan International Film Festival
Gijón International Film Festival - Best Feature
Nantes Festival of the Three Continents
2008
Asian Film Awards - Best Cinematography
Buenos Aires International Festival of Independent Films - Best Actor, ADF Award
Asian Film Festival Rome – Most Original Film
Moscow International Film Festival

2009 Remembrance (short)

Gavin LIN



Filmmaking is a physical practice as well as a practice for the inner soul.

Having studied English in college, Gavin LIN decided to follow his interest as a visual artist by going on to study graduate school in Applied Media Arts at the National Taiwan University of Arts and also Communication at the Pittsburg State University in the U.S. His works include a vast variety of artistic endeavors including theatre and photography where he has held exhibitions in the U.S., Taiwan and Japan. He's been the producer, assistant director and director of music videos in the U.S., Taiwan and Japan as well.

In 2005, his film *Liberty Avenue* was adapted from an inspiring true American story of a mother and her mentally challenged daughter. It won the Golden Harvest Award, Taiwan's most important independent movie award, for Grand Prize and Best Editing. *In Case of Love* (2010), his first 35mm film, is a simple love story that challenges the filming of animals on set which is something Taiwan movies are still fairly new to.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2005 Liberty Avenue

Golden Harvest Awards - Grand Prize, Best Editing
Uruguay International Film Schools Festival
Yugoslavia International Student Film Festival
Istanbul International Children's Film Festival
Kawasaki Digital Short Film Festival – Distinguished Film Award
Pittsburg State University - Honorary Thesis Award

2010 In Case of Love

+Email: gavinjuju@gmail.com

Upcoming Productions | Productions Prochaines

Tropic of Cancer
(selected for 2008 Tokyo Project Gathering at the Tokyo International Film Festival)
A Long Summer
(selected for 2009 Peking Plan at the Forum on Young Generation in Film Making, Taipei Golden Horse Film and TV Film Project Promotion)
The Moment of the Happiness (working title)



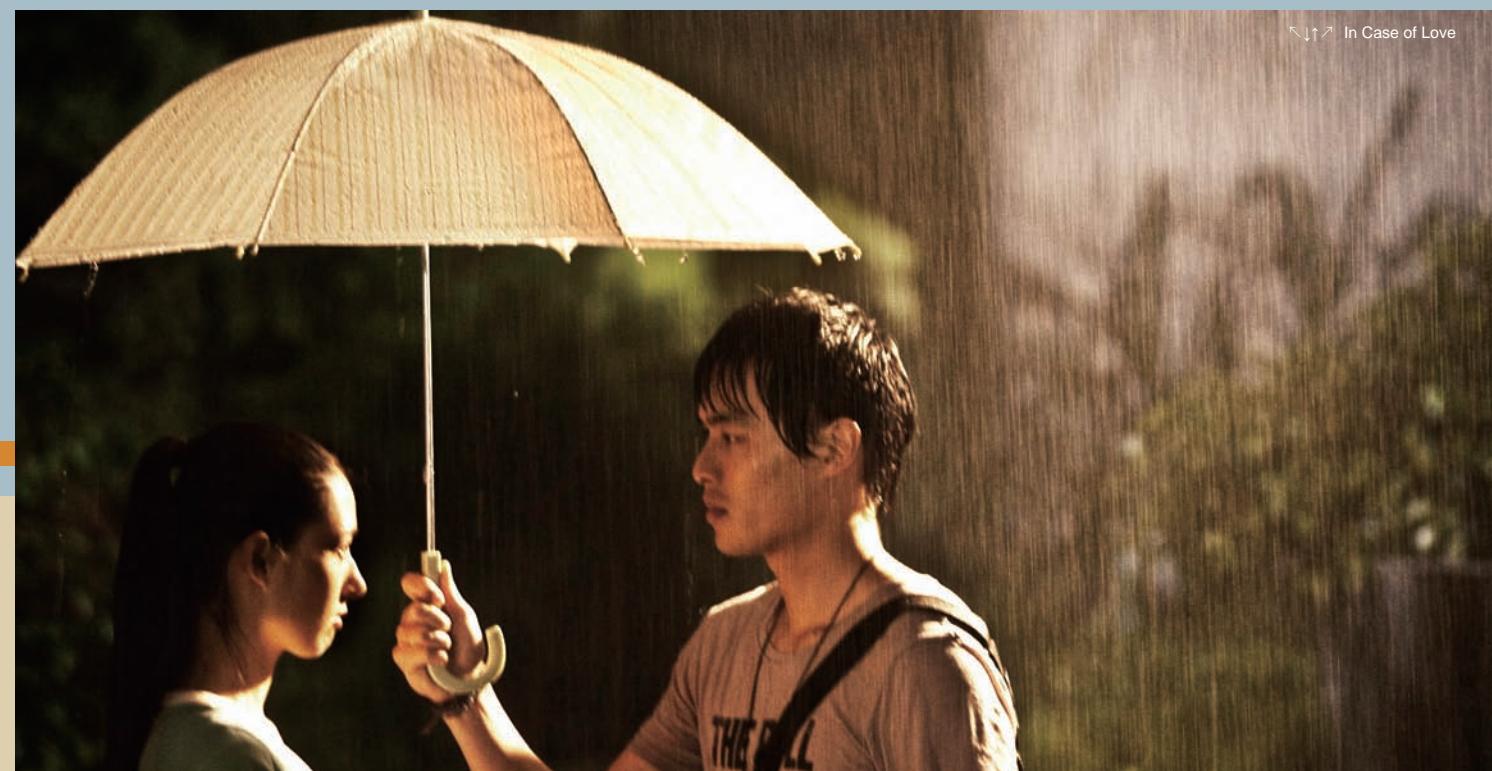
 Faire des films est aussi bien un exercice physique que mental. 



Etudiant en Anglais à l'université, Gavin LIN décide de suivre sa passion en art visuel en master à l'Université Nationale des Arts de Taïwan et ensuite à l'Université de Pittsburg aux Etats-Unis. Ses travaux couvrent une large étendue de variété d'expressions artistiques en allant du théâtre à la photographie. Il a travaillé en tant que producteur, assistant-réalisateur ou encore réalisateur des clips aussi bien à Taïwan, aux Etats-Unis et au Japon.



En 2005, son film *Liberty Avenue*, adapté un fait réel américain d'une mère et sa fille à légère handicap mentale, décroche le Prix du Meilleur Film et du Meilleur Montage aux Golden Harvest Awards, les prix les plus importants en matière de film indépendant à Taïwan. *In Case of Love* (2010), son premier long-métrage en 35mm, est une histoire d'amour animalière qui est assez nouveau dans le cinéma taïwanais actuel.



 In Case of Love

LIN Cheng-sheng



Movies are about filming "people", about cherishing the state of life and the state of mind, which is the most important aspect of it all.



↑ Twinkle Twinkle Little Stars

LIN Cheng-sheng was born in 1959 in a remote village in eastern Taiwan. His father was a farmer who was overly strict with LIN's upbringing. In 1975, he ran away from home at the age of 16. He came to Taipei and became a baker for 11 years.

In 1985, he applied for a directing/scriptwriting workshop. The acceptance to the workshop had changed his life thereafter. LIN was deeply moved by the Third World films and Taiwanese new movies. Upon receiving the certificate from the workshop, he then worked on several documentaries and film projects including *Tropical Fish* (CHEN Yu-hsun, 1995), *Buddha Bless America* (WU Nien-jen, 1996) and *Yours and Mine* (WANG Shaudi, 1997).

After 8 years of graduation from the workshop,

LIN finally directed his first feature film, *A Drifting Life* (1995), which won numerous international film festival awards. Following his debut film, he has made *Murmur of Youth* (1997), *March of Happiness* (1999), *Betelnut Beauty* (2001), *Robinson's Crusoe* (2003) all of which have received outstanding reviews.

In 2010, LIN released his newest movie, *Twinkle Twinkle Little Stars*, a documentary movie having children with autism as filming subject, and he wishes to continue to expand on this subject for a feature length film in the future.

In addition to writing, directing and acting, LIN is also an award winning author who has published a number of books including an autobiography.

+Email: yining.fu@gmail.com



↑ → Twinkle Twinkle Little Stars



 **Le cinéma raconte l'être humain. Et le plus important, c'est de montrer la vie telle qu'elle est.** 

LIN Cheng-sheng est venu au cinéma par accident, au hasard d'une vie mouvementée.

Né en 1959 dans un petit village montagnard éloigné à l'est de Taïwan, il a quitté- ou plutôt fui, dira lui-même plus tard- le foyer familial à l'âge de 16 ans pour venir à Taïpei et a décroché un travail d'apprenti boulanger pour vivre ou encore survivre, et ce pendant 11 ans. Jusqu'à ce que son passé l'ait rattrapé sous la forme cruelle d'un procès tenté par son propre père, en le faisant condamner pour 4 mois de prison ferme. Cet expérience l'a marqué au fer rouge. Ses relations conflictuelles avec son père, son enfance douloureuse et sa rébellion.....constituent indéniablement les matériaux pour le cinéma plus tard.

L'année de ses 27 ans, il a posé sa candidature à un atelier d'écriture et de réalisation. Son admission à cet atelier a radicalement changé sa vie depuis. Coûte que coûte, il ne lâche plus le cinéma malgré les difficultés de petits boulots précaires, en attendant de pouvoir travailler sur des projets cinématographiques. Il a commencé avec des documentaires. Et petit à petit, il a enfin trouvé dans le cinéma non seulement un moyen de raconter sa propre histoire, exorcisant ainsi son passé, mais surtout une

façon de se réconcilier avec la vie.

Huit ans après cet atelier, son premier long-métrage *A Drifting Life* (1995) a été remarqué à Cannes, avant d'être primé en Suisse et au Japon. Son second film *Murmur of Youth* en 1997 a été sélectionné par la Quinzaine de Réaliseurs à Cannes avant le succès en salle d'un comédie musicale sur l'événement du 228, deux ans plus tard en 1999. En 2001 *Betelnut Beauty* a décroché l'Ours d'argent à Berlin et 2003 Cannes confirme son talent avec la sélection du *Robinson's Crusoe* dans Un Certain Regard.



En 2010, *Twinkle Twinkle Little Stars* est son nouveau documentaire sur les enfants autistes qui mènera sans doute au projet d'un long métrage.

Quand il n'a pas la caméra sur l'épaule, il écrit. Il a déjà publié un roman autobiographique *L'avenir ne s'arrête jamais* et le scénario original du *Robinson's Crusoe*.

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

1990 Chow, Wong, Ah-hai and His Four Workers (documentary)

1991 Mei-li Is Singing (documentary)

1992 Peacock Land of Ah-feng and Ah-yen (documentary)

1994 The Family Treasure (short)

1995 A Drifting Life

1996

Cannes International Film Festival – Prize of the Ecumenical Jury – Special Mention
Tokyo International Film Festival – Young Cinema Competition-Silver

Sakura Award

1997

Fribourg International Film Festival – Special Jury Prize

1997 Murmur of Youth

Cannes International Film Festival – Directors' Fortnight
Tokyo International Film Festival – Best Actress

1998 Sweet Degeneration

Berlin International Film Festival – Competition

1999 March of Happiness

Cannes International Film Festival – Un Certain Regard

2001 Betelnut Beauty

Berlin International Film Festival – Silver Bear for Best Director, Piper Heidsieck New Talent Award for Best Young Actress

2003 Robinson's Crusoe

Cannes International Film Festival – Un Certain Regard

2004 The Moon Also Rises

2004
Golden Horse Film Festival – Best Actress, Best Adapted Screenplay

2005
Asia Pacific Film Festival – Best Screenplay, Special Jury Award

2007 Our Children (documentary)

2008 My Ocean (documentary)

2010 Twinkle Twinkle Little Stars (documentary)

LIN Jing-jie



 To me, documentaries and dramas are both ways of reaching out to reality. 



LIN Jing-jie graduated from Communications at the Fu Jen Catholic University. He was exposed to Taiwan New Cinema and European films in school and was deeply inspired to use film as a powerful platform of expressing freedom and creativity, thus began his pursue as a filmmaker. He started by being the assistant director for CHEN Kuo-fu on *Treasure Island* in 1993 and started to makes his own documentaries and features.

LIN's earlier shorts, *Murmur of Youth: Steppenwolf* and *My Own Personal Gun* (segment of *Bad Girl Trilogy*), have proved him to be a director of master potential, and has won for the Most Promising Director at the Taipei Film Festival. After almost a decade, he is prepared to write and direct his debut feature, *The Most Distant Course*, a film about 3 people finding love and learning about life in the city. It won the Critic's Week Award at the Venice Film Festival and was selected into many international film festivals.

LIN Jing-jie was born into a middle-lower class family in southern Taiwan so he has a keen eye for the lower classed society. The TV drama in 2003, *We Don't Have a Future Together* touched upon the subject of the lower class and was nominated for Best Director for the Golden Bell Awards for that year. The documentary *Taipei, Looking Up?* (2004) is set to show labor workers coming from small towns to the big city. *Street Survivor*, a short film made a couple of years later talks about sex workers struggles with life on the rough streets.

+FILMOGRAPHY + FILMographie

1996 *Murmur of Youth: Steppenwolf* (short)
Golden Harvest Awards - Best Short Fiction Film
Pusan International Film Festival

1998 *My Own Personal Gun* (segment of *Bad Girl Trilogy*)
1998
Asia Pacific Film Festival - Special Jury Award
1999
Taipei Film Festival – Most Promising Director of the Year
Shanghai International Film Festival
Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

2000 *My Own Private Green Island* (documentary)
2001
International Documentary Film Festival of Marseille – Premier Prize

2004 *Taipei, Looking Up?* (documentary)

2006 *Street Survivor* (short)
2006
Taipei Golden Horse Film Festival International Digital Short Competition
- Best Taiwan Film

Golden Harvest Awards - Outstanding Film Award
2007
Taipei Film Festival- Special Mention
Hong Kong Asian Film Festival

2007 *The Most Distant Course*
2007
Taipei Film Festival - Special Jury Award, Special Mention of
New Talent Competition
Venice International Film Festival – International Critic's Week Award
Tokyo International Film Festival
Pusan International Film Festival
Hong Kong Asian Film Festival
2008
Asian Film Festival Rome - Best Director
Durban International Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine
In Search of the Man Against the Sea: Documentary of Novelist Wang Wen-hsing (working title)

+Email: lins0216@yahoo.com.tw

 Les documentaires, autant que les long-métrages, sont pour moi une manière de toucher la réalité. 



↑ *The Most Distant Course*

LIN Jing-jie est sorti de l'Université Catholique de Fu Jen avec une licence en Communication. Il est très inspiré par la Nouvelle Vague du cinéma taïwanais et le cinéma

européen qui l'ont sans doute guidé dans son chemin de cinéaste. Il a démarré en tant que l'assistant-réalisateur sur le film *Treasure Island* de CHEN Kuo-fu en 1993 avant de se lancer dans la réalisation de ses propres documentaires et des court-métrages.

Les court-métrages de ses débuts, *Murmur of Youth: Steppenwolf* et *My Own Personal Gun* (segment du *Bad Girl Trilogy*) montrent son potentiel en matière de réalisation en gagnant le Prix du Meilleur Premier Film au Festival de Taïpei. Presque dix ans après,

il entame enfin l'écriture et la réalisation de son premier long-métrage, *The Most Distant Course*, un film sur trois destins croisés dans la ville. Ce film s'est vu attribuer le Prix de la Semaine à Venise avant d'être programmé par de nombreux festivals internationaux.

LIN Jing-jie vient d'une famille d'ouvriers du sud de Taïwan et il s'intéresse naturellement aux couches inférieures de la société. Son téléfilm *We Don't Have a Future Together* en 2003 dont le sujet évoque la classe sociale inférieure est nominé pour le Meilleur Réalisateur aux Golden Bell Awards de la même année. Le documentaire *Taipei, Looking Up?* (2004) dépeint la difficulté des ouvriers venant de petits villages pour gagner leur vie dans la capitale. *Street Survivor*, un petit film réalisé quelques années plus tard traite la rude lutte de la vie pour les travailleuses du sexe dans le milieu urbain.



Tom Shu-Yu LIN

 The hobbies and interests I've built up since I was young have determined the way of my creative filmmaking. 



Born in 1976, Tom Shu-Yu LIN is one of the few promising new directors emerging from Taiwan. Since he lived in both the United States and Taiwan when he was a child, all of his films carry a distinctive mixture of cultural backgrounds. His works are often filled with dramatic tension, yet within the story, explores the most basic problems of humanity, creating believable characters that touch the heart.

In 2003, after receiving his M.F.A. in Film Production from California Institute of the Arts, Tom started working in the Taiwanese film industry on various film productions as the first assistant director to directors such as TSAI Ming-liang. In 2005, his short film *The Pain of Others* was selected for various film festivals and began an international screening tour. His first feature film, *Winds of September* depicts the carefree lives of high school free spirits in the 1990s. This film earned him Asian New Talent Award for Best Film in the Shanghai International Film Festival among many other international film festivals. He is currently developing the new feature film project *Starry Starry Night*, based on a picture book of the same title by famous Taiwanese author, Jimmy LIAO.



C'est ce que j'ai vécu pendant mon adolescence qui dicte ma manière de réaliser.

Né en 1976, Tom Shu-Yu LIN a poursuivi ses études en master de réalisation à l'Institut des Arts de Californie après les études universitaires en cinéma à Taïwan.

C'est le film *A Brighter Summer Day* d'Edward YANG en 1991 qui a agi comme un catalyseur pour sa vocation de cinéma. Son enfance partagée entre les Etats-Unis et Taïwan est imprégnée de deux cultures et lui donne une aisance narrative qui conjugue la tension dramatique à l'américaine et l'angle traditionnel d'un spectateur taïwanais. L'histoire est souvent bien construite, rondement menée, avec un rythme fluide et des plans de séquences novateurs, explorant ainsi les sujets majeurs de l'existence.



↑ Winds of September

Il faut dire qu'il a été à la bonne école en travaillant comme l'assistant-réalisateur avec le maître TSAI Ming-liang. Son premier court-métrage réalisé à l'âge de 21 ans l'a immédiatement fait remarquer. Son premier long-métrage *Winds of September*, une histoire sur la jeunesse taïwanaise des années 1990, a été primé par le Festival de Shanghai comme le Meilleur Premier Film Asiatique en 2008. Il est en train de développer un nouveau projet cinématographique *Starry Starry Night*, qui sera une adaptation du livre d'images portant le même titre créé par Jimmy LIAO, un célèbre auteur taïwanais.

+FILMOGRAPHY / FILMOGRAPHIE

1997 The Olfactory System (short)

1997

Taipei Film Festival – Merit Award for Feature Film
Golden Horse Film Festival – Best Short Film Nomination

1998

Golden Harvest Awards – Merit Award for Shorts

2002 Parachute Kids (16mm feature)

California Institute of the Arts - thesis film
Vancouver International Film Festival - Dragons & Tigers competition

2005 The Pain of Others (short)

2005

South Taiwan Film Festival – South Award for Best Film
Golden Horse Film Festival – Best Short Film Nomination
Golden Harvest Awards - Best Feature Film, Best Screenplay
2006
Singapore International Film Festival
Taipei Film Festival - Best Narrative Film
InDPanda International Short Film Festival

Asian Marine Film Festival

Asia Pacific Film Festival - Best Short Film Nomination

2008 Winds of September

2008

Hong Kong International Film Festival
Shanghai International Film Festival - Asian New Talent Award for Best Film
Golden Horse Film Festival - Best Original Screenplay
Toronto International Film Festival
Hawaii International Film Festival
Pusan International Film Festival
Tokyo International Film Festival
Thessaloniki International Film Festival
Melbourne International Film Festival
Taipei Film Festival - Jury Special Award, Best New Talent, Best Screenplay,
Media Choice Award
2009
Los Angeles Asian Pacific Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine

Starry Starry Night

+Email: tom_shu_yu_lin@yahoo.com.tw

LIN Yu-hsien



LIN Yu-hsien was born in 1974 in Yilan, Taiwan. He is the founder of Jump Boys Films, and has been a long contributing force in directing, screenwriting, and editing for the Taiwan film industry. His works present his close studies of human and society; he often presents his views in humorous ways that is warm and caring. LIN was nominated for the Golden Horse Film Festival Digital Shorts Competition for his documentary shorts *Pray for Graffiti* and *His-Men Street*.

LIN shot his first full-length documentary in 2005, *Jump! Boys*, it was critically acclaimed and set the record for the biggest box office and longest theatre run-time of three months for its genre. *Jump! Boys* was released in Japan in the summer of 2006. LIN's documentary in 2006, *Elephant Boy and Robot Girl* set the record for airing on 14 television networks. *Exit No. 6* is LIN's first narrative feature. His second feature, *Sumimasen, Love* is a romance story and was one of "Films Featuring Kaohsiung City Project" financed by the Kaohsiung City Government.



My films often give you an unwarned stab in the middle of laughter, allowing you to feel.

 Mes films vous surprennent souvent par un truc imprévu en plein milieu d'un rire...qui alors vous interpelle. 

LIN Yu-hsien, né en 1974 à Yilan au nord de Taiwan, fondateur de Jump Boys Films, est depuis longtemps une figure remarquée du cinéma taïwanais, aussi bien en ce qui concerne la réalisation, l'écriture ou encore le montage. Ses œuvres sont des études approfondies de l'être humain et de la société, avec un regard bienveillant et un touche humoristique. LIN a été nominé pour le Golden Horse Film Festival Digital Shorts pour ses deux documentaires *Pray for Graffiti* et *His-men Street*.

LIN tourne son premier long documentaire en 2005 *Jump! Boys*, acclamé par les critiques à sa sortie, bat le record de la durée de l'exploitation en restant trois mois à l'affiche pour finir le plus gros succès de ce genre. *Jump! Boys* est sortie au Japon en été 2006. Son documentaire suivant en 2006, *Elephant Boy and Robot Girl*, détient le record d'être programmé par 14 chaînes de télévisions. *Exit No. 6* est son premier long métrage. Son deuxième long, *Sumimasen, Love*, financé par la ville de Kaohsiung dans le cadre du "Films Featuring Kaohsiung City Project" est une romance.



+FILMOGRAPHY / +FILMOGRAPHIE

2002 *Pray for Graffiti* (documentary)
2004
JVC Tokyo Video Festival

2003 *His-men Street* (documentary)

2005 *Jump! Boys* (documentary)
Golden Horse Film Festival - Best Documentary, Best Original Film Song
Taipei Film Festival - Special Mentions, Audience Choice Award
Pusan International Film Festival
Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

2006 *Elephant Boy and Robot Girl* (documentary)
2008
San Francisco Taiwan Film Festival

2007 *Exit No.6*
2008
Shanghai International Film Festival - Asian New Talent Award Competition

2008 *The Man Who Plants Trees* (documentary)
2008
Guangzhou International Documentary Film Festival – Competition
2009
Thessaloniki Documentary Film Festival

2009 *Sumimasen, Love*
2010
Taiwan Cinefest London – Opening Film

2009 *The Turn of the Game* (documentary)
When the Rain is Over (short)

2010 *A River Through My House* (documentary)
Upcoming Production | Production Prochaine
Somersault Punk

+Email: ahmeowlin@gmail.com



← *Sumimasen, Love*



Essay LIU



“ I really care if the sentiment of words can be expressed through the lens. **”**

Essay LIU was born in 1980. She graduated from the Department of Adult and Continuing Education, National Taiwan Normal University, and is now studying for her masters at the Institute of Taiwan Literature of National Tsing Hua University. She has very advanced literary skills and solid interviewing and writing experience as a magazine editor, journalist and proposal writer. She has obtained a profound ability to observe and interpret social interactions in great detail. Her first feature debut, *Seven Days in Heaven*, co-directed with WANG Yuling, was an adaptation of her winning prose, which attempts to ridicule the traditional Taiwanese funeral in an ironic and humorous style. The film was acclaimed by critics and was invited to several international film festivals.



+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

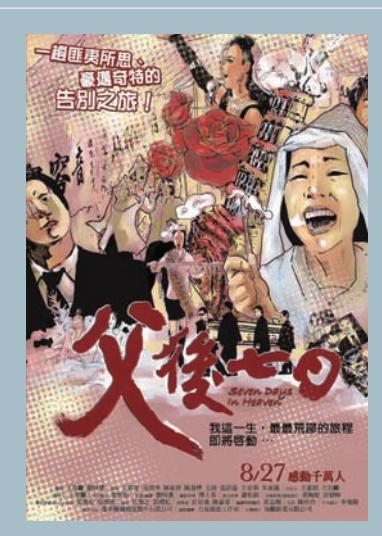
2010 Seven Days in Heaven

Hong Kong International Film Festival
Focus on Asia Fukuoka International Film Festival
Cinema Digital Seoul Film Festival - Competition
Vancouver International Film Festival - Dragons & Tigers Section
Asian Film Festival Rome
Taipei Film Festival – Best Screenplay, Best Supporting Actress



+Email: essay1020@hotmail.com

“Je me force toujours à traduire la moindre d'émotion littéraire - aussi délicate soit elle - à travers les images et la lumière.”



Essay LIU est née en 1980. Elle est sortie de l'Université Nationale Normale et actuellement en étude de maîtrise sur la littérature taïwanaise à l'Université Tsing Hua.

Son parcours journalistique, son expérience en écriture et son goût littéraire font d'elle un fin connaisseur des natures humaines. *Seven Days in Heaven*, son premier long-métrage co-réalisé avec WANG Yu-ling, adapté de sa propre prose portant du même titre, évoquant avec pudeur et humour la pratique funéraire traditionnelle de Taïwan, est un vrai ovni - très réussi - du cinéma de Taïwan. Ce film a été programmé par de nombreux festivals internationaux.



LOU Yi-an



In my short span of filmmaking career,
I can't seem to move away from my primary objective: ludicrous.



LOU Yi-an graduated from Fu Jen Catholic University in Advertising in the Department of Mass Communications. He has worked as a producer, scriptwriter, and director on several big projects. His work highlights the working class and immigrant life. His TV drama *Bon Voyage*, completed in 2005, won awards for Best Director and Best Leading Actor in the Golden Bell awards (the Taiwanese awards for television). Many productions revolve around topics such as the working class and the lives of immigrants, using dark comedy to portray the reality of society. His short film *Waterfront Villa Bonita* was a rare dark comedy in Taiwan. *A Place of One's Own* (2009), continues this dark style, and is LOU's first feature film.



+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2007 Waterfront Villa Bonita (short)

2008
Clermont-Ferrand International Short Film Festival- International Competition Section
Milano Film Festival – Competition

2009 A Place of One's Own

Hong Kong International Film Festival
Taipei Film Festival - Narrative Features - Audience Choice Award, Best Supporting Actress, Best Art Direction
Chicago International Film Festival
Hawaii International Film Festival
Stockholm International Film Festival

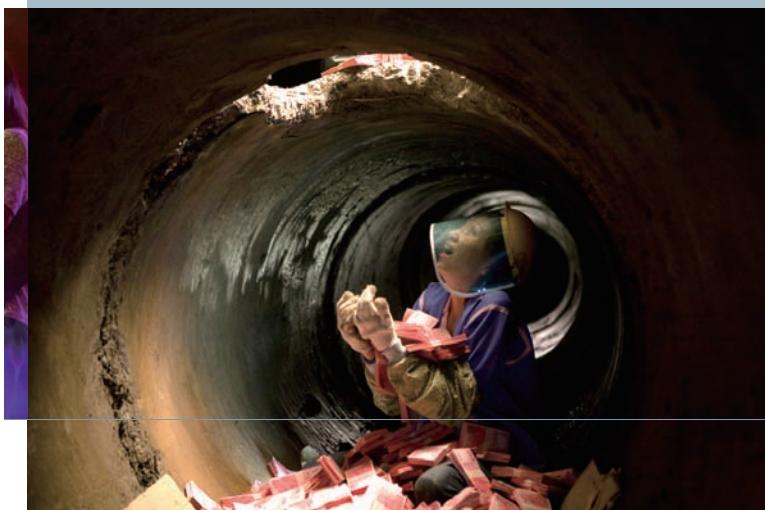
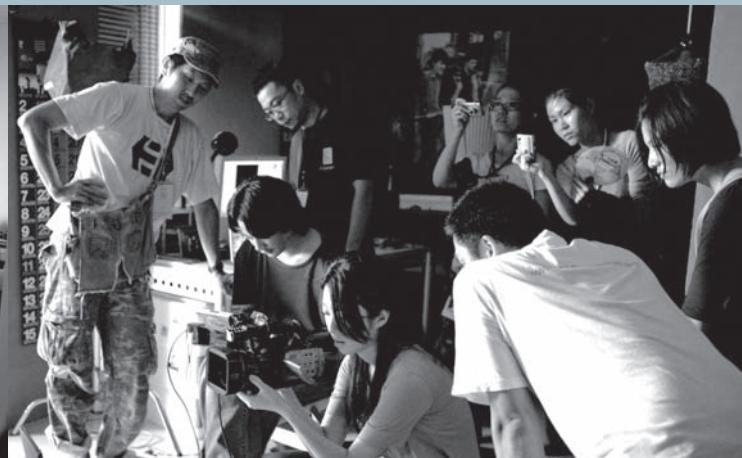


+Email: ian-lo@yahoo.com

↑ *A Place of One's Own*

Dans ma très courte expérience de création, il semble impossible de m'éloigner de mon sujet préféré : l'absurde.

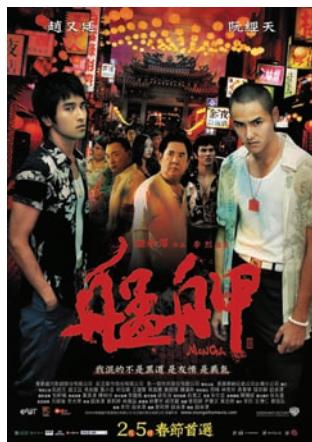
LOU Yi-an est diplômé d'une licence de Publicité et Média à la Fu Jen Université Catholique. Il a déjà travaillé en tant que producteur, scénariste et réalisateur sur plusieurs grands projets. Il s'intéresse notamment à la vie des ouvriers et des immigrés, cherchant ainsi à illustrer la société actuelle à travers l'humour noir avec une touche d'absurdité. Son téléfilm *Bon Voyage*, réalisé en 2005, lui a décroché le Prix du Meilleur Réalisateur ainsi que celui du Meilleur Acteur aux Golden Bell Awards (Les prix taïwanais pour la télévision). Son court métrage *Waterfront Villa Bonita* était une comédie noire assez réjouissante et relativement rare dans le cinéma taïwanais. *A Place of One's Own* (2009), son premier long-métrage confirme son style de l'humour noir.



← → A Place of One's Own



NIU Chen-zer (Doze)



“All of the "middle ground" movies, the ones that are so called, "commercial films with a promising storyline" are the kind of films I want to make. **”**

NIU Chen-zer (nicknamed Doze) was born in Taipei and began acting at age of 9. He was the youngest to be nominated in the Golden Horse Awards for his leading role in *Growing Up* (directed by CHEN Kun-hou, 1983).

His first feature film, *What on Earth Have I Done Wrong?!* won the 2008 FIPRESCI Prize at Golden Horse Film Festival, NETPAC Award at International Film Festival Rotterdam and was nominated for 2008 Durban International Film Festival, Asian Film Festival Rome, Moscow International Film Festival and Warsaw International Film Festival.

In 2010, Doze was the director, actor, and writer of his latest commercial feature film, *Monga*. The film focuses on teenage gangsters with the background of Taiwan in the 80s. Most of the film's story and inspiration comes from a very personal memory and experience of his earlier years. *Monga* has already proven to be a commercial box-office success in the movie theaters.



↑ *Monga*



+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2008 *What on Earth Have I Done Wrong?!*

Golden Horse Film Festival - FIPRESCI Prize
International Film Festival Rotterdam - NETPAC Award
Moscow International Film Festival- Perspectives Competition
Asian Film Festival Rome
Durban International Film Festival
Warsaw International Film Festival
Taipei Film Festival - Best Actor, Best Actress, Audience Choice Award,
International New Talent Competition – Special Mention

2010 *Monga*

Berlin International Film Festival - Panorama
Hong Kong International Film Festival
Taipei Film Festival – Best Art Direction
Asian Film Festival Rome

+Email: keystone2010@gmail.com



Né à Taïpeh et commençant à jouer devant les caméras à 9 ans, NIU Chen-zer a été le plus jeune nommé dans la catégorie du Meilleur Acteur de toute l'histoire cinématographique du Golden Horse Awards pour son rôle dans *Growing Up* (réalisé par CHEN Kun-hou, 1983).

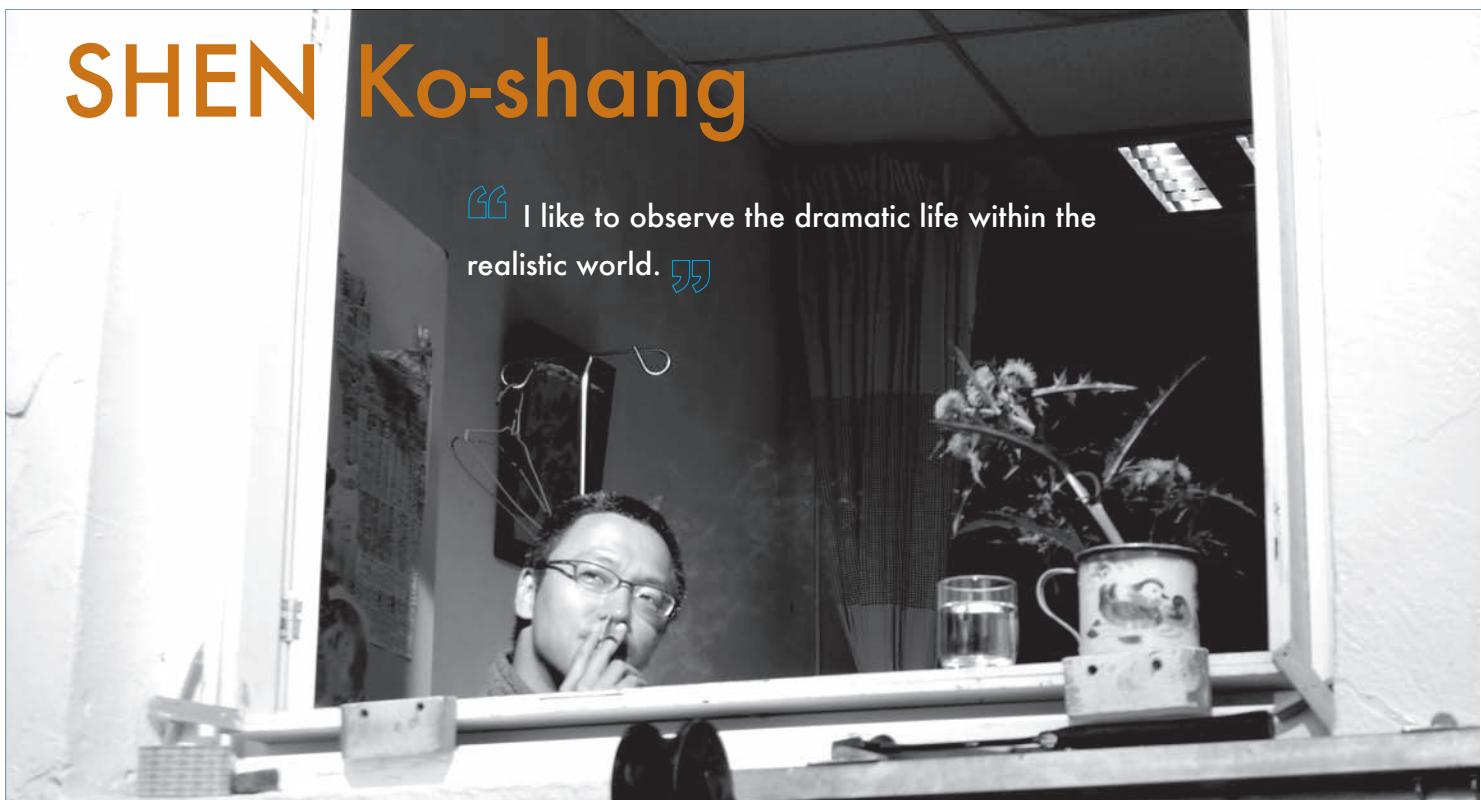
Son premier film en tant que réalisateur *What on Earth Have I Done Wrong?* en 2008 a immédiatement décroché le Prix FIPRESCI au Golden Horse Film Festival, ainsi que le Prix NETPAC à l'International Film Festival Rotterdam. Ce film a raflé toute une série de nominations dans les festivals internationaux : Durban International Film Festival, Asian Film Festival Rome, Moscow International Film Festival, et Warsaw International Film Festival.

Il est le réalisateur, acteur et scénariste du *Monga*, une histoire sur l'adolescence dans les années 80 basant sur son propre vécu, qui est le succès absolu de ce début 2010 à Taïwan en battant *Avatar* dès la première semaine d'exploitation. Un record.

« Je cherche à faire des films "d'entre les deux", disant les "films commerciaux avec un vrai fond", c'est ce que je voudrais faire. »

SHEN Ko-shang

 I like to observe the dramatic life within the realistic world. 



SHEN Ko-shang graduated in 1999 from the Film Department of National Taiwan University of Arts, majoring in the Directing Program. SHEN's 16mm thesis film *Layover* was officially selected for competition by Cannes International Film Festival in 1999.

Being a highly pursued young talent, SHEN made many award winning documentaries, short films and music videos as the director and cinematographer. In 2005, *The Pigeon Game*, a documentary commissioned

by National Geographic Channel has been aired in more than 160 countries worldwide, winning the Best Documentary Director of Golden Bell Awards.

In 2008, SHEN's new documentary, *Baseball Boys* won the Grand Prize of Taiwan Award in the Taiwan International Documentary Festival, and was officially selected for competition by Swiss Visions du Réel Film Festival in 2009. SHEN is now working on his first feature film.

+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

1998 *Silent Roaring* (short)

1999 *Layover* (short)

1999
Cannes International Film Festival – Cinéfondation section
Taipei Film Festival – Best Film Award for Independent Film
Golden Horse Film Festival - Best Short Film

2000
Golden Harvest Awards - Merit Award for Short
Vancouver International Film Festival
Sao Paulo International Film Festival

2000 *Silent Delta* (documentary)

2001
Yamagata International Documentary Film Festival
Hong Kong International Film Festival
Golden Harvest Awards – Best Experimental Short
2003
Hot Docs International Documentary Festival (Canada)

2003 *Silent Cello* (documentary, co-directed with CHANG Han)

2003
Taiwan International Ethnographic Film Festival
2004
Bilan du Film Ethnographique (Paris)

2005 *The Pigeon Game* (documentary)

2008 *Fading* (documentary)

2008
Hong Kong Independent Short Film & Video Awards (IFVA)
2009
Visions du Réel Film Festival (Swiss)

2008 *Baseball Boys* (documentary, co-directed with LIAO Ching-Yao)
2008
Taiwan International Documentary Festival - Taiwan Award - Grand Prize
2009
Visions du Réel Film Festival (Swiss)
Shanghai TV Festival - Asian Documentary Silver Award of Magnolia Award
Seoul Independent Documentary Film & Video Festival
Asia Pacific Film Festival - Best Documentary

2010 *Juliet* (one episode only)

Pusan International Film Festival

Upcoming Productions | Productions Prochaines

Love Never Rests (working title)
The Song of Siren (selected for 2009 Golden Horse Film and TV Film Project Promotion)
Children From the Distant Planet (documentary)

+Email: cos@ms72.hinet.net



SHEN Ko-shang est diplômé du cinéma à l'Université Nationale des Arts de Taïwan. Son court métrage *Layover*, réalisé pour le diplôme a été sélectionné par la Cinéfondation à Cannes en 1999.

Jeune réalisateur talentueux et passionné, **SHEN** réalise des documentaires, des court-métrages et aussi des clips vidéos. Il semble être abonné aux prix: son documentaire *Silent Delta* a été primé par le Taïwan Golden Harvest en 2001, ensuite son *Silent Cello* a résonné au Bilan du Film Ethnographique à Paris en 2004. *The Pigeon Game*, un documentaire produit par la National Geographic Channel et diffusé dans plus de 160 pays à travers le monde, a reçu le Prix du Meilleur Documentaire du Golden Bell Awards à Taïwan en 2006.

En 2008, son nouveau documentaire *Baseball Boys* a de nouveau reçu le Meilleur Prix au Taïwan International Documentary Festival, et sélectionné pour les compétitions par le Festival du Swiss Visions du Réel en 2009.

SHEN Ko-shang fait partie des jeunes réalisateurs que Ang LEE avec son frère le producteur Khan LEE souhaitent mettre en valeur à travers leur projet "Pushing Hands", **SHEN** réalisera un film en trois parties avec CHEN Yu-shun et HOU Chi-jan, ce sera *Juliette*, une histoire d'amour. Son premier long-métrage en cours de préparation a d'emblée gagné le premier prix du Golden Horse Project Promotion en 2009 assorti d'une prime d'un million NTD, autant dire ce sera plus qu'attendu.



↑ *Baseball Boys*



Ce qui me plaît, c'est de regarder la dimension dramatique à travers les quotidiens réalistes.

 I hope to capture some truth through my films and truth means no definite answers. 

TSAI Ming-liang

TSAI Ming-liang stands as one of the most celebrated Second New Wave directors of Taiwanese Cinema. With *Vive L'Amour* (1994), which won the Golden Lion Award at the Venice International Film Festival, TSAI has become an important new voice in Asian cinema.

TSAI Ming-liang was born and raised in Kuching, Malaysia in 1957. He moved to Taiwan in 1977 and many of his subjects were focused on the rapid transformation of the Taiwanese society ever since. He graduated from the Theatre Arts Department of the Chinese Culture University of Taiwan and worked as a theatrical producer, screenwriter, and television director which earned him recognition in the industry. In 1991, he discovered LEE Kang-sheng at a local game center, an amateur without any formal training in acting. Their first cooperation, *Rebels of the Neon God* won the Bronze Sakura at Tokyo International Film Festival and Best First Feature Film at Nantes Festival of the Three

Continents. Since then, LEE has become one of the most recognized actors in TSAI's films.

Most of TSAI Ming-liang's films, such as *The River*, *What Time Is It There?* and *Goodbye Dragon Inn* are consistently potential winners among international film festivals. More recently, *The Wayward Cloud* won three awards at the 2005 Berlin International Film Festival: the Silver Bear for Outstanding Artistic Contribution, the Alfred Bauer Award, and the FIPRESCI Prize.

Many of the features he has directed to date have been international commissioned projects—*The Hole*, a series project of “2000 vu par” in France was a collaboration with Haut et Court and the France department of La Sept Arte, a European cultural television channel; his first film to be set in Malaysia, *I Don't Want to Sleep Alone* was commissioned by Peter Sellars to be part of the New Crowned Hope Festival, a celebration in Vienna to commemorate the 250th anniversary of Mozart's birth; and the *Face*, was commissioned by the Louvre museum, as the initial installment of its “Louvre Invites Filmmakers” program as well as an official entry in the 2009 Cannes Competition.

TSAI Ming-liang also established himself in the field of fine art – «It's a Dream», a video art installation about old film theater was invited to Venice Biennale in 2007 and now a collection of Taipei Fine Arts Museum.

+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

1992 *Rebels of the Neon God*

1993
Tokyo International Film Festival - Bronze Sakura Award
Nantes Festival of the Three Continents – Best First Feature Film
Torino Film Festival – Best Film

1994
1994
Singapore International Film Festival – Special Jury Prize

1994 *Vive L'Amour*

1994
Nantes Festival of the Three Continents – Best Director, Best Actor
Venice International Film Festival - Golden Lion, FIPRESCI Prize
Golden Horse Film Festival – Best Director, Best Picture, Best Sound Effects

1995
1995
Singapore International Film Festival - Best Film

1997 *The River*

Berlin International Film Festival – Silver Bear, FIPRESCI Prize
São Paulo International Film Festival - Critics Award - Honorable Mention
Singapore International Film Festival - Special Jury Prize, Best Actor
Chicago International Film Festival – Silver Hugo Award

1998 *The Hole*

1998
Cannes International Film Festival – FIPRESCI Prize

+Email: vincent.zong.wang@gmail.com

TSAI Ming-liang est l'un des cinéastes les plus importants de Taïwan de l'après Nouvelle Vague. Il est entré dans la cour des grands avec *Vive L'Amour*, Lion d'Or à Venise en 1994.

Né et grandi à Kuching en Malaisie, il arriva à Taïwan à 20 ans en 1977 pour étudier le cinéma et le théâtre à l'Université de Culture Chinoise. Malgré son enfance à l'étranger, les sujets de son cinéma portent pourtant essentiellement sur la transformation de la société taïwanaise à travers son regard critique et sa caméra psychanalytique. Il écrivit et mit en scène des pièces pour le théâtre à l'université, avant de commencer à travailler pour la télévision, et ce avec pas mal de succès. *Rebels of the Neon God*, marquant non seulement son tournant définitif vers le cinéma, mais également la rencontre capitale avec son acteur fétiche LEE Kang-sheng, découvert par hasard dans une salle de jeux vidéos, et débute ainsi une longue et fructueuse collaboration jusqu'à ce jour.

Quasiment tous ses films, souvent des co-productions internationales, ont été primés ou sélectionnés par les prestigieux festivals internationaux à travers le monde. Par exemple, *The Hole* de 1998 fait partie de la série spéciale française de la «2000 vu par», produit conjointement par la société de production Haut et Court et la chaîne ARTE. *I Don't Want to Sleep Alone*, son premier film tourné en Malaisie en 2006, a été réalisé à la demande de la Fondation Mozart de Vienne à l'occasion de 250ème anniversaire de Mozart.

En 2006, TSAI, invité par le Musée du Louvre à titre exceptionnel pour réaliser *Visage*, dont le tournage a duré presque trois ans, fut le premier réalisateur à collaborer avec Louvre pour le seul long métrage que le Louvre ait jamais entrepris, élévant ainsi le 7ème art au même rang que la prestigieuse collection des beaux-arts. *Visage* fait partie de la sélection officielle pour la compétition de la Palme d'Or en 2009 à Cannes.

TSAI Ming-liang crée aussi des œuvres purement artistiques, indépendamment du cinéma. Il a représenté Taïwan pour la Biennale de Venise en 2007 et son œuvre «It's a Dream» créée pour Venise fait désormais partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de Taïpei.



 Je voudrais que mes films puissent attraper quelques bribes de la réalité, et ce, forcément, n'apportera rien de figé ou définitif. 



1999
Singapore International Film Festival - Best Asian Feature Film, Best Director, Best Actress

2001 What Time Is It There?
Cannes International Film Festival - Award for Production Sound Mixer
Asia Pacific Film Festival - Best Director, Best Film, Best Supporting Actress
Bangkok International Film Festival - Best Director
Chicago International Film Festival - Grand Jury Prize, Best Director, Best Cinematography
Golden Horse Film Festival - Grand Jury Prize, Special Jury Award
Brisbane International Film Festival - NETPAC Award

2001 A Conversation with God (documentary)

2002 The Skywalk Is Gone (short)

2003 Goodbye Dragon Inn
Golden Horse Film Festival - Best Editing, Best Taiwanese Film of the Year
Venice International Film Festival - FIPRESCI Prize
Chicago International Film Festival - Golden Plaque
Asia Pacific Film Festival - Grand Jury Prize, Best Supporting Actress
Nantes Festival of the Three Continents - Best Director, Youth Jury Award

2004 The Wayward Cloud

2005
Berlin International Film Festival - Silver Bear for an outstanding single achievement, Alfred Bauer Award, FIPRESCI Prize
Nantes Festival of the Three Continents - Best Director, Best Actor Contribution
Sitges International Film Festival of Catalonia - Best Film, Best Actor

2006 I Don't Want to Sleep Alone

Venice International Film Festival - Competition Program

2008 Madame Butterfly (short)

2009 Face
2010
Cannes International Film Festival - Competition Program
Chicago International Film Festival - Competition
Asian Film Awards - Best Costume Designer, Best Production Designer
Taipei Film Festival - Best Cinematography
International Film Festival Rotterdam
Asian Film Festival Rome

WANG Shaudi



My films are all about ordinary people.

WANG Shaudi is a charismatic leader in Taiwan film industry. She founded Rice Film Co. Ltd. in 1992 and started Taiwan Original Filmmakers Union while making movies, documentaries, theatre plays and television dramas. WANG likes to share great laughs with the audiences. She made a name for herself with screenplays *Scarecrow* (1987, directed by WANG Tung), *Banana Paradise* (1989, directed by WANG Tung) and the award-winning film *Bear Hug* (2004).

WANG is often called "Lao-Shi", meaning teacher, not only to her students at National Chengchi University and the Taipei National University of the Arts. She is called "Lao-Shi" for the love and care she gives to young talents and filmmakers in general.

Her works are rich in imagination, with life-embracing passion and humor. In addition, there's a Taiwanese aspect in the choices of topics, talents and artistic expression. Her latest movie, *fantôme, où es-tu ?*, is a lovely ghost story that tries to comfort the bereaved and give hope to the lonely.



+Email: ricefilm2008@gmail.com


Mes films parlent essentiellement des gens ordinaires.


WANG Shaudi est une figure charismatique du cinéma taïwanais, un professeur très respecté de l'Université Nationale de Cheng Chih et de l'Université Nationale des Arts de Taïpei. Avec multiples casquettes comme réalisatrice, documentaliste, scénariste pour la télévision ou encore dramaturge pour le théâtre, elle a fondé la Taiwan Original Filmmakers Union (TOFU) avec des jeunes cinéastes afin de promouvoir le septième art à Taïwan. C'est une passionnée de cinéma et de la vie en général, croyant en la dimension sociale et éducative de l'art, elle milite sans relâche pour un meilleur environnement de travail dans l'industrie d'image.

Elle est née en 1953 à Taïpei. Après les études universitaires en Art Dramatique à Taïwan, elle a ensuite obtenu un master en Théâtre en Texas avant de partir à l'Université de San Francisco pour étudier le cinéma. En 1979, elle est rentrée à Taïwan pour embrasser une carrière on ne peut plus complète dans le cinéma: réalisation, production, et écriture pour finalement fonder "Rice Film International Co." avec HUANG Liming en 1992. Le style et l'esthétique ne prendront jamais le dessus sur les histoires souvent très terre à terre de ses films. Elle s'est fait connaître en tant que scénariste en 1987 avec le scénario *Scarecrow* (1987, réalisé par WANG Tung), *Banana Paradise* (1989, par WANG Tung), etc. *Grandama and Her Ghosts* a été



le premier film d'animation taïwanais à être primé en 1998 au Taipeï Film Festival.

WANG est souvent appelée "Professeur", bien sûr par ses nombreux étudiants, mais surtout en raison de l'affection et l'attention qu'elle manifeste à l'égard des jeunes professionnels en général.

Les films de WANG sont riches d'imagination, toujours passionnés et pleins d'humour. En plus, elle cherche constamment à mettre en avant les artistes taïwanais et à présenter des sujets sous un angle propre à Taïwan. Son dernier film, *fantôme, où es-tu ?*, raconte l'histoire d'un fantôme bienveillant qui conforte les êtres démunis et réchauffe les coeurs esseulés.

+FILMOGRAPHY / +FILMOGRAPHIE

1987 *The Game They Call Love* (one episode only)

1995 *Accidental Legend*

1996

Golden Horse Film Festival – Best Makeup & Costume Design

Vancouver International Film Festival

Toronto International Film Festival

Pusan International Film Festival

Film Festival Ghent

1997

International Film Festival Rotterdam

Fribourg International Film Festival

Jameson Dublin International Film Festival

Seattle International Film Festival

Singapore International Film Festival

1997 *Yours & Mine*

1997

Vancouver International Film Festival

Asia Pacific Film Festival

Toronto International Film Festival

Pusan International Film Festival

London Film Festival

1998

International Film Festival Rotterdam

Hong Kong International Film Festival

Singapore International Film Festival

1998 *Grandma and Her Ghosts* (animation)

1998

Vancouver International Film Festival

Taipei Film Festival - Best Film of the Year

1999

Hong Kong International Film Festival

Singapore International Film Festival

Chicago International Children's Film Festival - Certificate of Merit for Animated Feature Films and Videos, Children's Jury

San Francisco International Film Festival

Seattle International Film Festival

Bangkok International Film Festival

Asia Pacific Film Festival

2004 *Bear Hug*

2004

Pusan International Film Festival

Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience (Germany)

Vancouver International Film Festival

International Film Festival of India

Golden Horse Film Festival - Best New Actor

2005

Nanfan Daily Chinese Film Media Awards - Best Screenplay, Best New Actor

Singapore International Film Festival

Tromsø International Film Festival (Norway)

2010 *fantôme, où es-tu ?*

Taipei Film Festival – Closing Film

WANG Yu-ling

 My filmmaking path could be said as vitalized within the institution of production subsidy. 



WANG was born in Taipei in 1964. He graduated from the School of Forestry at National Taiwan University and studied Film and Video at the School of Visual Arts in New York. His name appears frequently in Golden Harvest Awards. His company Socoly Film Pro. Limited also made several acclaimed documentary films. In addition to this extensive background and his ability in overall planning and execution, he is known for his extreme sensitivity as a filmmaker.



He and Essay LIU co-directed *Seven Days in Heaven* in 2010, a film of which used black humor to depict the local traditional Taiwan funeral culture that won recognition in Hong Kong International Film Festival and many others.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

1999 Cotton Bomb

2007 If I Have to Die 1000 Times (documentary)

2010 Seven Days in Heaven

Hong Kong International Film Festival

Focus on Asia Fukuoka International Film Festival

Cinema Digital Seoul Film Festival - Competition

Vancouver International Film Festival - Dragons & Tigers Section

Asian Film Festival Rome

Taipei Film Festival – Best Screenplay, Best Supporting Actress

+Email: rexhappynue@gmail.com



Mes films ont été "accouchés" par les subventions financières publiques.



WANG Yu-ling est né à Taïpei en 1964. Il a fait des études forestières à l'Université Nationale de Taïwan avant de bifurquer vers le cinéma et l'image au School of Visual Arts, New York. Il a créé Socoly Film Pro. Ltd., dans laquelle il est chargé de réalisation et de production des films. En plus de son parcours au goût éclectique, et sa réputation reconnue de producteur efficace, il est aussi respecté comme un cinéaste extrêmement sensible et fin observateur.

Le film *Seven Days in Heaven* qu'il a co-réalisé avec Essay LIU en 2010, est une comédie noire sur la tradition funéraire taïwanaise, avec un regard bienveillant et profondément humaniste. Depuis la première au Festival International du Film de Hong Kong, ce film a été sélectionné par de nombreux festivals dans le monde.



↑ Seven Days in Heaven



WEI Te-sheng



 Although giving up
is a much easier thing to
do, I choose to go the
mile. 

Born in 1969, WEI Te-sheng first worked as Edward YANG's assistant director during the filming of *Mahjong* (1996). Between 1995 and 1998, WEI shot a number of independent short films and won the Golden Harvest Award for Film and Digital Video for three years running.

A master storyteller, WEI is undaunted by the Taiwanese film industry's restricted finance, insisting on "getting the job done right" instead of letting the budget dictate the film. At the same time, WEI's box office savvy can be seen with *Cape No. 7*, the highest-grossing film in the history of Taiwanese cinema at more than USD 1.5 million in receipts. WEI's next project, *Seediq Bale*, is an ambitious, USD 10 million adaptation of the story of an indigenous hero who rebelled against Japanese military forces during their occupation of Taiwan in the 1930's. The project is currently in production.

+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

1999 About July (16mm feature)

1999
Vancouver International Film Festival
2000
Pusan International Film Festival

2008 Cape No. 7

2008
Taipei Film Festival - Grand Prize, Best Cinematography, Best Music, Audience Choice Award in New Talent Competition
Golden Horse Film Festival - The Outstanding Taiwanese Film of the Year, Best Supporting Actor, Best Original Film Score, Best Original Film Song, The Outstanding Taiwanese Filmmaker of the Year

Asian Marine Film Festival - Grand Prize for Feature Narrative
Kuala Lumpur International Film Festival – Best Cinematography
Hawaii International Film Festival - Halekulani Golden Orchid Award for Narrative Feature
Pusan International Film Festival

2009
Asian Film Awards - The Edward Yang New Talent Award
Vesoul International Film Festival of Asian Cinema - Competition
Portland International Film Festival
Nanfan Daily Chinese Film Media Awards – Special Jury Prize

Upcoming Production | Production Prochaine
Seediq Bale

+Email: jiai.chen@gmail.com



↔↔ Seediq Bale in shooting



WEI Te-sheng est un idéaliste. Un cinéaste sans concession. Son premier long-métrage *Cape N°7* fut un ras de marée phénoménal en 2008, suscitant l'enthousiasme du public, détourné du cinéma taïwanais depuis longtemps.

Il est né en 1969. Depuis 1993, il commença à travailler aussi bien pour le cinéma que pour la télévision, avant d'être engagé par Edward YANG comme assistant-réalisateur sur le tournage de *Mahjong* en 1996. Entre-temps, il a surtout réalisé des courts-métrages tout en continuant à écrire pour le cinéma.

En fait, il travaille depuis 2000 sur le projet d'un film épique adapté de l'histoire d'un héros rebelle aborigène contre l'occupation japonaise à Taïwan dans les années 30, *Seediq Bale*,

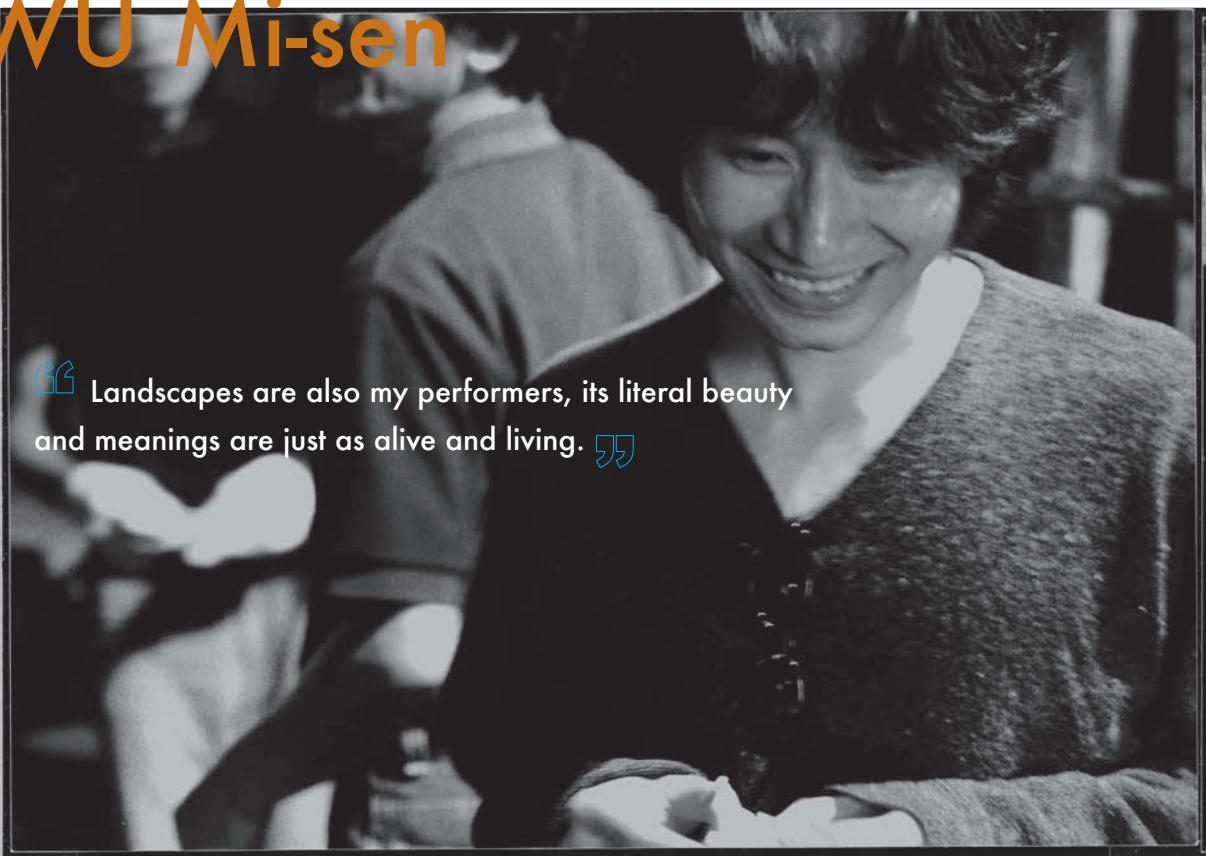
dont il portait en lui depuis plus de dix ans. Le budget prévu est à la hauteur de son ambition : 10 millions de dollars. Mais WEI ne veut en aucun cas abandonner son projet, et encore moins le compromettre. Il décida de ne pas soumettre ce projet au diktat du marché financier et voulut réaliser son film tel qu'il la toujours rêvé, coûte que coûte. Il a même tourné une bande d'annonce de cinq minutes (déjà en 2003) qu'il met en ligne afin de trouver des investisseurs.

Le financement pour *Seediq Bale* s'avère extrêmement difficile. Faute de moyens, il décide alors à tourner d'abord *Cape N° 7* - avec le succès qu'on connaît - avant d'y revenir. Hélas, malgré l'engouement créé par *Cape N° 7*, ses efforts restent infructueux en raison de la crise financière planétaire depuis l'automne 2008. *Seediq Bale* est à l'heure actuelle en stade de tournage.

Il est certainement plus facile d'abandonner, mais j'ai choisi de continuer.



WU Mi-sen



“ Landscapes are also my performers, its literal beauty and meanings are just as alive and living.”

WU Mi-sen was born in Taipei, Taiwan. He received his BFA with Magna Cum Laude in filmmaking from City College, City University of New York in 1995. His thesis film, *Van Gogh's Ear* which features the Beat Generation poet, Allen Ginsberg, won the most awards that the University has historically been conferred on any single film, including Best Film, Best Director, Best Cinematography and Best Editing. In the United States, it won additional honors from the Chicago Film Festival and New York Expo Showcase. Back at home in Taiwan, it also won for Best Film in the annual Golden Harvest Awards. In 1998, the Taipei Film Festival chose only twenty short films over the entire history of Taiwan film production for exclusive screenings, to highlight the historical milestones and among these twenty films were

Ang LEE's *Fine Line* and WU Mi-sen's *Van Gogh's Ear*. In the year 2000, with the help of the national film grant, WU finished *Fluffy Rhapsody*, a narrative feature about a man who allows the tiny aches and pains of getting old and the fear of death transform his daily activities of job-searching, having sex, pulling his teeth, cheating and idling. The film reveals a passion for the flesh from a very unconventional perspective. The film once again exhibits an assured sense of WU's own unique visual style. Like his previous films, *Fluffy Rhapsody* has also been invited to many international film festivals, including Pusan International Film Festival. The following year, it also won WU another Best Film from Golden Harvest Awards.

His debut full-length feature, *Drop Me a Cat* (2002) , which depicts life in the desolation and emptiness of youth and examines the struggle to control the fate of the millennium, won Best Art Direction from the Golden Horse Awards. His numerous other credits span the genres of documentary, experimental, TV commercial and music video. In 2006, WU finished his second full-length feature film, *amour-LEGENDE*, starring Yosuke Kubozuka. This labyrinthine, amnesiac drama was received Platinum Remi Award from WorldFest - Houston and Best Sound Effects from the Golden Horse Awards.



+Email: 017024@gmail.com



WU Mi-sen est né à Taïpei, Taïwan. Sorti de l'Université de New York avec une licence en cinéma, il obtient avec son film de fin d'études *Van Gogh's Ear*, une histoire sur le poète Allen Ginsberg de la Beat Generation, le plus de récompenses jamais accordées à un film scolaire: Meilleur Film, Meilleur

Réalisateur, Meilleure Photo et Meilleur Montage. Avant d'être primé à Chicago et à New York Expo Showcase. Ce film gagne également le Prix du Meilleur Film aux Golden Harvest Awards à son retour à Taïwan. En 1998, dans la sélection historique de 20 court-métrages marquants de toute histoire du cinéma de Taïwan à l'occasion du Taipei Film Festival, *Van Gogh's Ear* et *Fine Line* d'Ang LEE font partie de la sélection.

En 2000, WU termine *Fluffy Rhapsody*, un film narratif sur la vieillesse, dans lequel il dépeint le déclin de la vie et de la chair sous un angle inhabituel. Ce film confirme son style visuel qui est vraiment unique. Tout comme ses films précédents, *Fluffy Rhapsody* est programmé par plein de festivals internationaux : New Current Section à Pusan, Golden Horse à Taïpei et à Göteborg. L'année suivante, ce film est de nouveau récompensé par le Prix du Meilleur Film aux Golden Harvest Awards.

Son premier long-métrage *Drop Me a Cat* (2002), qui décrit le vide désolant d'une jeunesse et la lutte contre le destin, gagne les Prix de la Meilleure Direction Artistique aux Golden Horse Awards. Ses expériences s'étendent par la suite aux documentaires, films publicitaires, et clips. En 2006, son deuxième long-métrage *amour-LEGENDE* (starring Yosuke Kubozuka), un drame en forme de labyrinth, est aussi distingué par le Platinum Remi Award à Houston et le Prix du Meilleur Son aux Golden Horse Awards.



 Les paysages font parties de mes personnages, ils respirent et expriment quelque chose de vivant. 



↑ amour-LEGENDE



↑ Drop Me a Cat

+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2000 Fluffy Rhapsody

2000
Pusan International Film Festival
2001
Golden Harvest Awards - Best Film
Singapore International Film Festival
Goteborg International Film Festival

2002 Drop Me a Cat

2002
Golden Horse Film Festival - Best Art Direction
2003
Fribourg International Film Festival – FICC Jury Award Special Mention
Fabio International Film Festival (Czech Republic)

2006 amour-LEGENDE

2006
Golden Horse Film Festival – Best Sound Effects
2007
San Francisco International Film Festival
Kansas International Film Festival
Bangkok International Film Festival
WorldFest-Houston Film Festival - Platinum Remi Award
Hong Kong International Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine
3KW2Y

YANG Ya-che



 The best thing about being a writer-director is being able to give birth to your idea and watching it take on its own life. 



Writer-director, YANG Ya-che is a newly acclaimed filmmaker with a background in the TV industry. Born in 1971, YANG graduated from the department of Mass Communication, Tamkang University. He has worked in different professional fields during college in which the experiences have later become his inspiration of writing for materials. He was employed as the copywriter for the advertisement agency and writer for animation company.

YANG works in various mediums, including several documentary series, stage plays, short films, TV drama and motion picture. As a celebrated writer-director for the Taiwan Public Television, some of his popular works include, *Squatter's Heaven* (2002), *Pass the Overpass*, *Seeing the Sea* (2004), *The Story of a Detective* (2005), *Lonely Game* (2007) and *A Lullaby Against Love* (2008), etc.

His first feature drama, *Orz Boyz* (2008), interspersed with sequential animated images, tells the magical story of two little boys' friendship from children's perspective that's rarely seen in Taiwanese cinema, which successfully connected to audiences across extensive ages. It won the Best Director in the Taipei Film Festival in 2008 and was the only Taiwanese film purchased by NHK in over ten years.



+FILMOGRAPHY +FILMOGRAPHIE

2008 *Orz Boyz*

Golden Horse Film Festival – Best Supporting Actress
Taipei Film Festival – Best Director, Best Art Direction, Special Mention Actress
Hong Kong International Film Festival
Osian's Cinefan Festival
San Francisco International Film Festival
Hawaii International Film Festival

Pusan International Film Festival

Vancouver International Film Festival

Upcoming Production | Production Prochaine

GF & BF

(selected for 2009 Golden Horse Film and TV Film Project Promotion, Pusan Promotion Plan)

+Email: gillesyoung@gmail.com

GG L'avantage d'être le scénariste et le réalisateur du même film, c'est d'être au premier loge quant à la "mutation" du bébé en question.... **JJ**

YANG est un jeune réalisateur venant de la télévision. Né en 1971, il est diplômé d'une licence en Média Communication à l'Université Tamkang. Ses petits boulots d'étudiant lui donne le matériau pour écrire ses scénarios. Il a travaillé successivement dans la publicité, les films d'animation, les pièces de théâtre, des documentaires, des séries pour la télévision ou encore des téléfilms. Ses travaux réalisés notamment pour la Télévision Publique tels que *Squatters' Heaven* (2002), *Pass the Overpass*, *Seeing the Sea* (2004), *The Story of a Detective* (2005), *Lonely Games* (2007), *A Lullaby Against Love* (2008), sont des œuvres qui ont marqué le public.

Son premier long-métrage *Orz Boyz* (2008), teinté des touches fantastiques, est un des rares films, en optant le point de vue des enfants, qui réussit à toucher un large public des adultes. Ce film est récompensé par le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de Taipei en 2008. NHK Japon a acquis le droit de diffusion pour le Japon--ce fut le premier film taïwanais acheté par NHK depuis 10 ans.

→ *Orz Boyz*



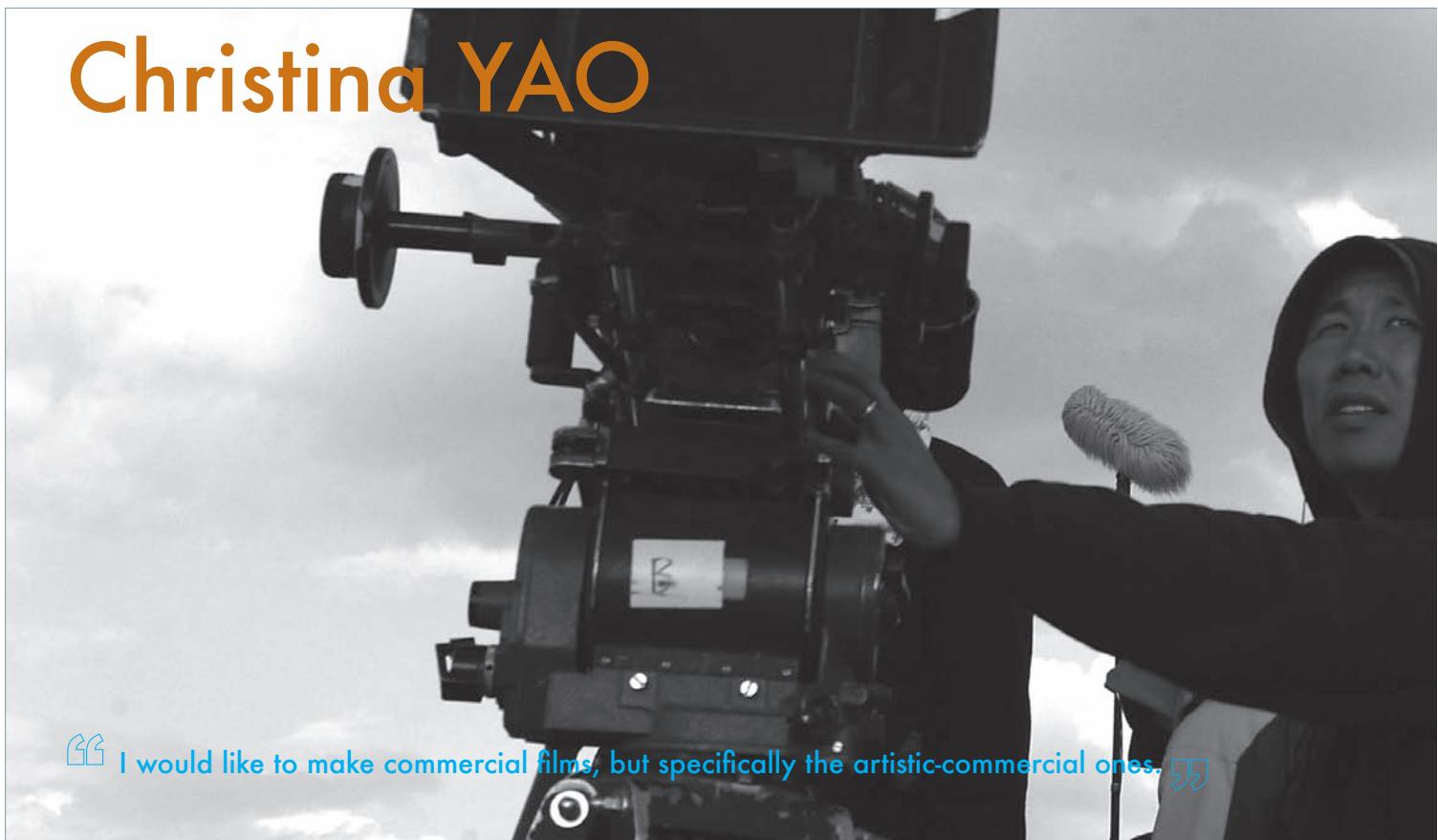
YANG est un jeune réalisateur venant de la télévision. Né en 1971, il est diplômé

d'une licence en Média Communication à l'Université Tamkang. Ses petits boulots d'étudiant lui donne le matériau pour écrire ses scénarios. Il a travaillé successivement dans la publicité, les films d'animation, les pièces de théâtre, des documentaires, des séries pour la télévision ou encore des téléfilms. Ses travaux réalisés notamment pour la Télévision Publique tels que *Squatters' Heaven* (2002), *Pass the Overpass*, *Seeing the Sea* (2004), *The Story of a Detective* (2005), *Lonely Games* (2007), *A Lullaby Against Love* (2008), sont des œuvres qui ont marqué le public.

Son premier long-métrage *Orz Boyz* (2008), teinté des touches fantastiques, est un des rares films, en optant le point de vue des enfants, qui réussit à toucher un large public des adultes. Ce film est récompensé par le Prix du Meilleur Réalisateur au Festival de Taipei en 2008. NHK Japon a acquis le droit de diffusion pour le Japon--ce fut le premier film taïwanais acheté par NHK depuis 10 ans.



Christina YAO



“I would like to make commercial films, but specifically the artistic-commercial ones.”



Christina YAO was a stage director before she started filmmaking. She earned her Ph.D. in Asian drama from the Stanford University and directed over thirty stage productions for institutions such as the American Conservatory Theatre of San Francisco and the National Theatre of Taiwan. As an acclaimed writer she has written short stories, stage plays and essays which have been published and awarded in Taiwan, France and the United States. She has also taught at the Wellesley College, San Francisco State University and Taipei National University of the Arts.

In 2009 she directed her first feature film *Empire of Silver*, a movie about the rise and fall of the Jin entrepreneurs. It was the first Chinese language film financed by CEO Terry Tai-ming GOU of the Foxconn Group.



+FILMOGRAPHY + FILMOGRAPHIE

2009 Empire of Silver

2009

Berlin International Film Festival - Berlinale Special
Hawaii International Film Festival – Halekulani Golden Orchid Award for Best Narrative Feature
Shanghai International Film Festival – Jury Award, Best Director from the Press Award
2010
San Francisco International Film Festival
Hong Kong Academy Award – Nominations for Best Cinematography, Best Art Direction, Best Costume and Make-up Design

+Email: christina@crystalclearpic.com

« Je voudrais faire des films commerciaux, mais des films commerciaux artistiques. »



Christina YAO était un metteur en scène de théâtre avant de bifurquer vers le cinéma. Elle a obtenu un doctorat en théâtre asiatique à l'Université Stanford et a mis en scène une trentaine de pièces pour des institutions telles que l'American Conservatory Theatre de San Francisco et le Théâtre National de Taïwan. Auteure acclamée, elle a écrit des nouvelles, des pièces pour le théâtre, et des essais qui ont été publiés et récompensés à Taïwan, aux États-Unis et en France. Elle a aussi enseigné à Wellesley College, à l'Université de San Francisco et à l'Université des Arts de Taïpei.

En 2009, elle a réalisé son premier long métrage *Empire of Silver*, un film sur l'ascension et le déclin des entrepreneurs Jin. Il s'agissait du premier film chinois entièrement financé par le CEO Terry Tai-ming GOU du Foxconn Groupe.



+Producers**CHEN Hsi-sheng**

Email: megagold4@gmail.com

Graduated from Taipei National University of the Arts- Theatre major, CHEN Hsi-sheng has mastered acting and producing in all of film, television and theatre. The movies he has participated in as a producer have won many domestic and international awards, including: *Darkness and Light* (CHANG Tso-chi, 1999), winner of Best Film, Best Director, Asian Film Award for Tokyo International Film Festival; *Yi Yi* (Edward YANG, 2000), winner of Best Director for Cannes; *Hear Me* (CHENG Fen-fen, 2009), winner of Audience Choice Award for Osaka Asian Film Festival.

Zoë C.J. CHEN

Email: wilde302@gmail.com

After attaining Msc In European Film Studies, University Of Edinburgh, she works for Taiwanese distributors as PR and marketing and Taipei Golden Horse Film Festival since 2001. She maintains close relationship to Taiwanese and international distributors, film festival programmers and the press. In 2006 and 2007, she functioned as Programme Director to the festival. Based on the working experience in various field of the film industry, she has been trained with good senses of commercial value and artistic quality, and hopes to contribute herself in filmmaking with young and fresh production concept. *One Day*, her debut feature production with the director HOU Chi-jan, was officially selected for 2010 Berlin International Film Festival. She currently works as the Programme Director in Taipei Golden Horse Film Festival.

Peggy CHIAO

Email: pc0808@gmail.com

An MA at UT, Austin and a Ph.D. in Film at UCLA, Peggy CHIAO is a multi-faceted, distinguished Taiwanese filmmaker. Her wide repertoire ranges from film production, international distribution, film criticism to her work in education as a professor. In fact, she has over 60 film-related publications under her belt. Widely reputed for spearheading Taiwanese New Wave directors and China's 5th & 6th Generation filmmakers onto the international festival circuit in the 1980s, CHIAO continues to promote Chinese-language cinema of today through her writings of theoretical aesthetics and by sitting on the jury panel of international film festivals. Her production company Arc Light Films, founded in 1996 was behind many acclaimed international co-productions including *Portrait of Hou-Hsiao-Hsien*, *Beijing Bicycle*, *Homesick Eyes*, *The Hole*, *Betelnut Beauty*, *Blue Gate Crossing*, *Drifters*, *The Drummer*, *Empire of Silver* etc. In 2000, she set up Trigram Films to produce a string of popular, youth-oriented movies like *Hear Me*, *Love You 10000 Years*, *Me 19* and *Tempest of First Love*. CHIAO is currently a professor of Creative Filmmaking at the Taipei National University of the Arts.

Li-Fen CHIEN

Email: lifen@chiand.com

Graduated from UCLA with an MA in Dance Ethnology, CHIEN has been the CEO and financial principle for the New Island Entertainment in Hollywood for five years. She developed a strong experience working with US based production houses, independent producers and professionals over the years. In 2002, she promoted the *Blue Gate Crossing* (YEE Chin-yen), which immediately became a franchise success. In 2004, she found Chi & Company and produced films directed by Chi Y. LEE, *Chocolate Rap* (2005), *Beautiful Crazy* (2008), and *Ghosted* (Monika Treut, in co-production with a German production company), which was selected into the Panorama in Berlin Film Festival. CHIEN imported the American filmmaking pattern and marketing models into Taiwan and provided a platform to exchange international cultures and skills among filmmakers – The result was impressive.

+Producteurs | Productrices**CHEN Hsi-sheng** / Email: megagold4@gmail.com

Diplômé en Art (théâtre) de l'Université Nationale des Arts de Taïpei, CHEN Hsi-sheng maîtrise aussi bien le jeu d'acteur que la production sous toutes les formes, peu importe qu'il s'agisse de la télévision, du cinéma ou du théâtre. Les films auxquels il a participé ont souvent gagné des récompenses domestiques et internationales, comme *Darkness and Light* (CHANG Tso-chi, 1999), Prix du Meilleur Film, Prix du Meilleur Jeune Réalisateur et Asian Film Award au Tokyo International Film Festival; *Yi Yi* (Edward YANG, 2000), Prix du Meilleur Réalisateur pour Cannes; *Hear Me* (CHENG Fen-fen, 2009), Prix du Public pour Osaka Asian Film Festival.

Zoë C.J. CHEN / Email: wilde302@gmail.com

Après sa maîtrise obtenue sur les Films Européens à l'Université d'Edinburgh, elle a d'abord travaillé sur les festivals internationaux et dans la distribution des films avant de prendre part dans la comité exécutive de Golden Horse Film Festival de Taïwan à partir de 2001. Elle s'occupe essentiellement de la programmation du festival ainsi que de la communication, et assure la direction du programme depuis 2006. Forte de ses expériences et de ses contacts tissés au fil des années dans l'industrie de cinéma, avec son flair commercial, elle décide de mettre son savoir faire au service des jeunes réalisateurs taïwanais en tant que productrice et complète sa formation par le Rotterdam Lab des jeunes producteurs du même festival en 2009. Le premier long-métrage qu'elle a produit, *One Day* du jeune réalisateur HOU Chi-jan, a été sélectionné par le Youth Forum de la Berlinale 2010. Elle est actuellement la Directrice de la Programmation du Taïpei Golden Horse Film Festival.

Peggy CHIAO / Email: pc0808@gmail.com

Avec une maîtrise obtenue à l'Université d'Austin Texas et un doctorat à UCLA, Peggy CHIAO est une figure de proue pour le cinéma taïwanais. Elle est une cinéaste à multiples casquettes : critique respectée du cinéma, productrice, enseignante et auteure d'une soixantaine de livres. Elle a notamment participé au renouveau du cinéma taïwanais des années 80, et à la promotion des réalisateurs chinois de la 5ème et 6ème génération. Ses écrits sur le cinéma ont largement contribué à la visibilité grandissante du cinéma taïwanais sur la scène internationale, sans oublier ses nombreuses participations en tant que jury dans des festivals importants à travers le monde. Elle a encore élargi sa palette en créant Arc Light Films, une société de production qui est à l'origine de plein de succès comme *Portrait of Hou-Hsiao-Hsien*, *Beijing Bicycle*, *Homesick Eyes*, *The Hole*, *Betelnut Beauty*, *Blue Gate Crossing*, *Drifters*, *The Drummer*, *Empire of Silver* etc. En 2002, elle a fondé Trigram Films afin de produire des films pour cibler un public jeune, des films comme *Hear Me*, *Love You 10000 Years*, *Me 19* et *Tempest of First Love*. CHIAO est professeur en Cinéma Créatif à l'Université Nationale des Arts de Taïpei.

Li-Fen CHIEN / Email: lifen@chiand.com

Diplômée d'UCLA avec une maîtrise en Ethnologie de la danse, CHIEN a été la CEO et la directrice financière de la New Island Entertainment à Hollywood pendant cinq ans. Elle a acquis une solide expérience en travaillant avec des professionnels américains aussi bien les producteurs indépendants ou les sociétés de productions. En 2002, elle a fait du film *Blue Gate Crossing* (YEE Chin-yen) un succès de franchise immédiate. En 2004, elle a fondé Chi & Company et a produit des films réalisés par Chi Y. LEE, *Chocolate Rap* (2005), *Beautiful Crazy* (2008), et *Ghosted* (Monika Treut, en co-production allemande), qui a été sélectionné dans la catégorie Panorama de la Berlinale Film Festival. CHIEN a donc introduit la méthode de production américaine ainsi que leur modèle de marketing à Taïwan tout en offrant un plateforme international d'échanges culturels et techniques pour les cinéastes - le résultat est convaincant.

+Producers**Jimmy HUANG**Email: jimmy336@gmail.com

Now an experienced filmmaker in Taiwan, Jimmy HUANG studied Foreign Languages and Literature at the Tunghai University. He has worked with the most talented of Taiwan directors, including TSAI Ming-liang in *The Hole* (1998), which was awarded the FIPRESCI Prize at the Cannes Film Festival in 1998. HUANG is also experienced in various productions from award winning art house projects to the first major studio production in Taiwan, and has a talent for integrating resources for international coproductions. In 2002, he produced *Double Vision* (directed by CHEN Kuo-fu), an international co-production financed by Sony Columbia.

HUANG LimingEmail: ricefilm2008@gmail.com

HUANG Liming obtains an MA degree in Mass Communications from The Minnesota State University. After her short-term attempt at pursuing journalism, she turned her focus to film and television production, scriptwriting and directing. In 1992, she founded Popular Theatre and Rice Film International Co. Ltd. with WANG Shaudi and began what became years of collaboration on theatre projects, but lately have been focusing on film and television production and directing. Films in which she has produced include animation such as *Grandma and her Ghosts* (1998), winner of Best Film for the 1998 Taipei Film Festival, *Bear Hug* (2004), *fantôme, où es-tu ?* (2010), etc. As a director, her most recent work is the documentary *Seeing off 1949 : LUNG Yingtai's Journey* (2009).

Patrick Mao HUANGEmail: patrick@ffe.com.tw

Graduated from the Columbia University Master's program of Film Production, HUANG specializes in production, distribution and festival planning. In 2002, Flash Forward Entertainment was established, launching a resourceful international business network. The short animation, *A Fish with a Smile* (C. Jay SHIH, Alan TUAN, Poliang LIN, 2006) won the Special Prize in the Kinderfilmfest section of the 56th Annual Berlin Film Festival. HUANG also produced several acclaimed documentary films, such as *Baseball Boys* (SHEN Ko-shang, 2008), which won the grand prize of The Taiwan International Documentary Festival in Taiwan section. Other international documentary co-production experiences included Berliner Philharmonic's *A Trip to Asia* in Taiwan. Feature-length films included *Eternal Summer* (Leste CHEN, 2006), *Step by Step* (KUO Chen-ti, 2009), etc. His first directing debut, a documentary, *Home* was selected into the Asian Side of the Doc in the occasion of Hong Kong FILMART.

Roger HUANGEmail: roger7762@longhubao.net

Born in 1968, Roger HUANG founded Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co. with his partners in 2005. Enhanced by years of experience on TV production, his passion and aggressiveness for film without a doubt, entitles his name to be heard as one of the most important film producers of this generation. Some of his most interesting works include, *Rainy Dog* (Takashi Miike, co-production with Japan, 1997), *Double Vision* (CHEN Kuo-fu, co-production with Sony Columbia, 2002), *20.30.40* (Sylvia CHANG, official selection of Berlin Film Festival, 2004), *Formula 17* (CHEN Yin-jung, 2004), *Exit No.6* (LIN Yu-hsien, co-production with Korea, 2007) and *Sumimasen, Love* (LIN Yu-hsien, 2009), etc.

+Producteurs | Productrices**Jimmy HUANG** / Email: jimmy336@gmail.com

Cinéaste expérimenté, Jimmy HUANG a travaillé avec l'illustre TSAI Ming-liang pour le film *The Hole* (1998), Prix FIPRESCI à Cannes en 1998. Ses productions sont assez variées, allant des hits commerciaux des grands studios aux films d'auteurs qui recoltent des prix dans les festivals internationaux, sans oublier des co-productions internationales dont il est le spécialiste.

En 2002, il a notamment produit *Double Vision* (réalisé par CHEN Kuo-fu), une co-production internationale financée par Sony Columbia. Il est également le producteur executif du film *Cape No.7* (WEI Te-sheng 2008), qui détient jusqu'à ce jour le record des entrées dans l'histoire du cinéma de Taïwan. Sa dernière production est *Seediq Bale*, le nouveau film très attendu du même WEI Te-sheng, après le phénoménal *Cape No° 7*.

HUANG Liming / Email: ricefilm2008@gmail.com

HUANG Liming est diplômée d'une maîtrise en Mass Communications de l'Université de Minnesota. Après s'être essayée au journalisme pendant un certain temps, elle s'est concentrée sur les productions télévisuelles et cinématographiques, y compris l'écriture des scénarios et la réalisation. En 1992, elle a créé Popular Theatre and Rice Film International Co. Ltd. avec WANG Shaudi. Ainsi commence une longue et fructueuse collaboration sur de nombreux projets d'abord en théâtre, ensuite en productions télévisuelles et cinématographiques et enfin, en réalisations. Les films qu'elle a produits comprennent aussi bien des films d'animation tel que *Grandma and her Ghosts* (WANG Shaudi, 1998), Prix du Meilleur Film au Taïpei Film Festival 1998 ainsi que le long métrage *Bear Hug* (WANG Shaudi, 2004), *fantôme, où es-tu ?* (WANG Shaudi, 2010) etc. Son travail le plus récent en tant que réalisatrice est un film documentaire *Seeing off 1949 : LUNG Yingtai's Journey* (2009).

Patrick Mao HUANG / Email: patrick@ffe.com.tw

Diplômé de l'Université de Columbia en production cinématographique, HUANG s'est spécialisé en production, distribution et programmation du festival du cinéma. En 2002, Flash Forward Entertainment a été créée, mettant en place une stratégie de réseau international de l'industrie. Le court métrage d'animation, *A Fish with a Smile* (C. Jay SHIH, Alan TUAN, Poliang LIN, 2006) a gagné le Prix Spécial du Deutsches Kinderhilfswerk à la 56ème édition de Berlinale. HUANG a également produit plusieurs films documentaires à succès tel que *Baseball Boys* (SHEN Ko-shang, 2008), Grand Prix du Taiwan International Documentary Festival dans la catégorie Taïwan. Sans oublier d'autres coproductions documentaires comme *A Trip to Asia* du Berliner Philharmonic à Taïwan ainsi que les longs-métrages *Eternal Summer* (Leste CHEN, 2006), *Step by Step* (KUO Chen-ti, 2009), etc. Il a fait ses débuts de réalisateur par un film documentaire, *Home*, qui a été sélectionné par Hong Kong FILMART dans la catégorie "Asian Side of the Doc".

Roger HUANG / Email: roger7762@longhubao.net

Né en 1968, Roger HUANG a créé Yi Tiao Long Hu Bao International Entertainment Co. avec ses associés en 2005. Enrichi de ses expériences en production TV, avec sa passion intacte pour le cinéma et sa volonté sans faille d'entreprendre, il fait partie des producteurs les plus importants de sa génération. Ses productions les plus intéressantes sont : *Rainy Dog* (Takashi Miike, co-production avec le Japon, 1997), *Double Vision* (CHEN Kuo-fu, co-production avec Sony Columbia, 2002), *20.30.40* (Sylvia CHANG, sélection officielle de la Berlinale 2004), *Formula 17* (CHEN Yin-jung, 2004), *Exit No.6* (LIN Yu-hsien, co-production avec la Corée, 2006) et *Sumimasesen, Love* (LIN Yu-hsien, 2009), etc.

+Producers**Khan LEE**

Email: khanlee@zeusfilm.com

Taiwanese award-winning producer/director/writer Khan LEE was not related to cinema in the beginning. In 1994, he wrote his first scenario and won a prize which started his filmmaking career. After that, he shot his directorial debut *Cop Abula* (1999) at the age of forty. LEE was active in the entertainment industry. He established Zeus International Production Ltd./Khan Entertainment in order to produce Taiwanese motion pictures, TV films and series, and also distribute independent films acquired from global licensors.

Khan LEE is currently heading an ambitious platform called "Project Pushing Hands." Supported by the Oscar director Ang LEE, his brother, the project is aimed at cultivating young talents, carrying out production plans and distributing the films to world-wide territories. Several productions under this production platform are now underway, including *Yang Yang* (directed by Cheng Yu-chieh), selected into the Panorama in Berlin Film Festival in 2009, and *Juliet*.

LEE Lieh

Email: leelieh329@yahoo.com.tw

Born in 1958, LEE was a famous actress in the 70s and the 80s performing in many popular films and TV series. Later, she became a TV producer and manager for talents. At age 50, she produced her first film, *Orz Boyz* (YANG Ya-che, 2008), a film about children's friendship and a genre that hasn't been seen in recent Taiwan Cinema. Her second film, *Monga* (NIU Chen-zer, 2010), a gangster action drama about teenagers became recently the most-talked-about commercial success, which was selected for the Panorama in the Berlin Film Festival. Not only do both films prove LEE's successful career in producing, her sense of marketing and execution as a producer is undisputed.

Aileen LI

Email: aileenli@yahoo.com

Graduated from Northwestern University with a double Master Degree in Law and Telecommunication, LI returned to Taiwan in 2000 and built up distinctive experience in film purchase, distribution and marketing. She was one of the founder of Three Dots Entertainment with Michelle Yeh - production includes, *Formula 17* (CHEN Yin-jung, 2004), *Catch* (CHEN Yin-jung, 2006) and *The Shoe Fairy* (Robin LEE, 2006). In 2007, she produced *My Superpower Girl*, an episode of *She, Just Do It!* which is the first feature movie ever financed by Nike. Other international co-production includes, *The Last Days of the World* (Jean-Marie & Arnaud Larrieu, 2008) and *Ghosted* (co-produced with German production company), which was selected into the Panorama in Berlin Film Festival, and her latest feature, *Prince of Tears*, a Taiwan/Hong Kong co-production.

LIANG Hung-chih

Email: liang_720@yahoo.com.tw

Distinguished film producer LIANG Hung-chih, comes from having profound experience in international co-productions and also understands international entertainment marketing strategies. Most of the films which he has participated in have received nominations in international film festivals around the world, such as, *The Missing* (LEE Kang-sheng, 2003), *Goodbye Dragon Inn* (TSAI Ming-liang, 2003), *Holiday Dreaming* (HSU Fu-chun, 2004), *Falling... in Love* (WANG Ming-tai, 2005), *Do Over* (CHENG Yu-chieh, 2006). He co-directed *The Fatality* (2008) with the other three directors and was also the producer for the film. This was Taiwan's first international co-production with Thailand and was also LIANG's directorial debut film.

+Producteurs | Productrices**Khan LEE** / Email: khanlee@zeusfilm.com

Khan LEE, le frère du célèbre réalisateur Oscarisé Ang LEE, est venu au cinéma relativement tard -- mais remarqué -- avec son premier scénario primé en 1994 qui a lancé sa carrière de cinéaste. Il réalise enfin à 40 ans son premier coup d'essai *Cop Abula* (1999). Mais LEE reste actif dans le secteur du divertissement et crée Zeus International Productions Ltd. et Khan Entertainment Co. qui lui permettent de regrouper toutes ses activités professionnelles avec ses multiples casquettes : producteur pour la télévision et pour la publicité, réalisateur et scénariste pour la TV, animateur TV ou encore critique du cinéma. Il produit désormais des longs métrages, des téléfilms tout en étant un distributeur des films indépendants.

Khan LEE est aussi à la tête d'un projet ambitieux "Pushing Hands" avec son frère Ang LEE depuis 2007. Ce projet a pour objectif de créer un plateforme de services qui soutient les jeunes talents dans leur démarches de réalisations, de productions et de distributions. Le long métrage du projet, *Yang Yang* en 2009 a été sélectionné par le Panorama de la Berlinale avant de gagner le Prix Spécial du Jury au Festival de Taïpei.

LEE Lieh / Email: leelieh329@yahoo.com.tw

Née en 1958, LEE avait été une actrice à succès dans les années 70 et 80, jouant dans beaucoup de films et des séries TV populaires. Plus tard, elle était devenue une productrice TV et un talent-scout. A 50 ans, elle a produit son premier film *Orz Boyz* (YANG Ya-che, 2008), un film sur l'amitié d'enfance d'un genre inédit dans le cinéma taïwanais. Son second film, *Monga* (NIU Chen-zer, 2010), un drame de gangsters sur l'adolescence est incontestablement le succès commercial dont tout le monde parle ces derniers temps, qui a été sélectionné pour le Panorama à la Berlinale 2010. Ces deux succès ont largement confirmé, après sa carrière d'actrice à succès, ses talents en tant que productrice de cinéma et son sens aigu du marketing.

Aileen LI / Email: aileenli@yahoo.com

Diplômée de l'Université Northwestern avec une double maîtrise en droits et en télécommunication, LI est retournée à Taïwan en 2000 et développait dans ses bagages une solide expérience en achats, en distribution et en marketing des films. Elle a fait partie du trio qui a créé Three Dots Entertainment avec Michelle YEH. Et leur collaboration a donné *Formula 17* (CHEN Yin-jung, 2004) , *Catch* (CHEN Yin-jung, 2006) et *The Shoe Fairy* (Robin LEE, 2006). En 2007, elle a produit *My Superpower Girl*, un épisode du film *She, Just Do It!* qui est le premier long métrage financé par Nike. D'autres co-productions internationales, telles que *The Last Days of the World* (Jean-Marie & Arnaud Larrieu) et *Ghosted* (co-production allemande) ont suivi, ce dernier ayant même été sélectionné par le Panorama de la Berlinale en 2009.

LIANG Hung-chih / Email: liang_720@yahoo.com.tw

Producteur du cinéma connu, LIANG a une solide expérience aussi bien dans les coproductions internationales que dans les stratégies internationales du marketing de divertissements. La plupart des films à la production desquels il a participé ont reçu des nominations dans les festivals internationaux de par le monde, tels que *The Missing* (LEE Kang-sheng, 2003), *Goodbye Dragon Inn* (TSAI Ming-liang, 2003), *Holiday Dreaming* (HSU Fu-chun, 2004), *Falling...in Love* (WANG Ming-tai, 2005), *Do Over* (CHENG Yu-chieh, 2006). Il a réalisé *The Fatality* (2008) avec les trois autres réalisateurs tout en étant le producteur du film. Ce film a été la première coproduction de Taïwan avec la Thaïlande qui a aussi marqué le début de LIANG en tant que réalisateur.

+Producers**LIAO Ching-song**Email: hhhfilms@ms12.hinet.net

Born in 1950, over thirty years of experience in editing, LIAO is known as one of the most respected senior editor in Taiwan film industry. By the early 1980s, he has worked closely with the New Wave Cinema, which featured prominent directors such as Edward YANG, HOU Hsiao-hsien, CHANG Yi...etc. He is regarded as the "Watcher of New Wave Cinema." LIAO is a writer, director and producer for film and television while also lectures as a film teacher. He has produced many of HOU Hsiao-hsien's films including, *Millennium Mambo* (2001), *Café Lumière* (2003), *Three Times* (2005), *Flight of The Red Balloon* (2007), etc. In 2002, he received the Best Taiwanese Filmmaker of the Year Award at the Golden Horse Film Festival.

Hoho LIUEmail: yunhou@yahoo.com

LIU is both a promising producer and photographer. Both films she produced for director, Zero CHOU, *Spider Lilies* (2007) and *Drifting Flowers* (2008) were selected into the Panorama in Berlin Film Festival. Note that *Spider Lilies* was the first movie ever in Taiwan to win the Teddy Bear Award for Best Lesbian/Gay Film in Berlin.

James LIUEmail: james@j-ent.com.tw

James LIU has been active in various part of the film industry, including being a film production lecturer at the National Chengchi University, a staff of the rental house Arrow Cinematic Group, Sun Movie Channel and Spring International for almost 20 years. He founded Joint Entertainment in 2005 after completing his EMBA, making international film distribution and production business. Films which he worked on as a producer are: *For More Sun* (LEE Jong-wong, 2006), *Keeping Watch* (CHENG Fen-fen, 2007) and *Sumimasen, Love* (LIN Yu-hsien, 2009).

LIU WeijanEmail: atomcinema@gmail.com

LIU started her film business in 1995, managing film distribution, festival consultancy and entertainment marketing, etc. In 2006, Atom Cinema Limited was established, leading distribution in international classic masters DVD collection in Taiwan. She began to work with independent film agencies and introduced a number of foreign art films to the Taiwanese audience. Currently, Atom Cinema managed a successful marketing strategy distributing Taiwanese films like, *Winds of September* (Tom Shu-Yu LIN, 2008), *No Puedo Vivir Sin Ti* (Leon DAI, 2009), *Taipei Exchanges* (HSIAO Ya-chuan, 2010), etc. In 2008, she began to co-produce projects including, *Au Revior Taipei* (Arvin CHEN, 2010 / produced by Wim Wenders), *In Case of Love* (Gavin LIN, 2010).

+Producteurs | Productrices**LIAO Ching-song** / Email: hhhfilms@ms12.hinet.net

Né en 1950, avec plus de 30 ans passés dans la salle de montage, LIAO est l'un des maîtres-monteurs le plus respecté du cinéma de Taïwan. Au début des années 1980, il a travaillé en étroite collaboration avec le Cinéma Nouvelle Vague de Taïwan, dont les cinéastes tels que Edward YANG, HOU Hsiao-hsien, CHANG Yi étaient les figures de proue. Il est considéré comme le "Gardien de la Nouvelle Vague". LIAO est un écrivain, un réalisateur, un producteur aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Il a produit plusieurs films de HOU Hsiao-hsien comprenant *Millennium Mambo* (2001), *Café Lumière* (2003), *Three Times* (2005), *Le Voyage du Ballon Rouge* (2007), etc. En 2002, il a reçu le prix du Meilleur Cinéaste Taïwanais de l'Année au Golden Horse Film Festival.

Hoho LIU / Email: yunhou@yahoo.com

LIU a deux casquettes : productrice et photographe. Les deux films qu'elle a produits pour la réalisatrice Zero CHOU, *Spider Lilies* (2007) et *Drifting Flowers* (2008) ont été sélectionnés par le Panorama de la Berlinale. Notez que *Spider Lilies* a été le premier long métrage taïwanais à obtenir le Prix Teddy Bear du Meilleur Film Lesbien et Gay à Berlin.

James LIU / Email: james@j-ent.com.tw

James LIU travaille activement et connaît tous les chaînons de l'industrie du cinéma. Maître de conférence sur l'Audio-télévisuelle à l'Université Nationale Chengchi, il était membre du Groupe Arrow Cinematic, de la Sun Movie Channel et de Spring International Co. depuis plus de vingt ans. En 2005, il crée lui-même Joint Entertainment Co., une maison de production et de distributions des films internationaux après avoir terminé son mémoire sur la comparaison des mécanismes du marché international des films. Il a produit depuis: *For More Sun* (LEE Jong-wong, 2006), *Keeping Watch* (CHENG Fen-fen, 2007) et *Sumimasen, Love* (LIN Yu-hsien, 2009).

LIU Weijan / Email: atomcinema@gmail.com

LIU a débuté sa carrière dans l'industrie du cinéma en 1995, jonglant la distribution, consultant du festival et marketing du divertissement, etc. En 2006, Atom Cinema Limited a été créée afin d'assurer la distribution internationale des DVD masters classiques à Taïwan. Elle a commencé à travailler avec des productions indépendantes tout en présentant de nombreux films d'auteurs au public taïwanais. Actuellement, Atom Cinema a su réussir une gestion stratégique de distribution des films taïwanais tels que *Winds of September* (Tom Shu-Yu LIN, 2008), *No Puedo Vivir Sin Ti* (Leon DAI, 2009), *Taipei Exchanges* (HSIAO Ya-chuan, 2010), etc. En 2008, elle a commencé à travailler sur des co-productions comme *Au Revoir Taipei* (Arvin CHEN, 2010 / produit par Wim Wenders), *In Case of Love* (Gavin LIN, 2010).

+Producers**Angelika WANG**Email: herroad@gmail.com

WANG is a senior festival organizer and producer as well as a documentary filmmaker. She worked as a script supervisor in HOU Hsiao-hsien's *Dust in the Wind* (1987), assistant director as well as still photographer for Edward YANG's *A Brighter Summer Day* (1991), and also the assistant director for *Tonight Nobody Goes Home* (directed by Sylvia CHANG, 1996). Over the last decade she has been a distinguished programmer to many film festivals, like Taipei Golden Horse Film Festival and Taiwan International Documentary Festival, as well as working closely with music talents such as LIM Gióng, etc, to stage music video activities «Her-he party ». Recently, she has devoted her works to video programs for educational workshop from children, teenagers to adults. The road movie she produced, *Island Etude* (En CHEN, 2007) not only won the jury awards of Taipei Film Festival and Asia Marine Film Festival, it sprouted the bicycle fever across the nation till this today.

Vincent WANGEmail: vincent.zong.wang@gmail.com

French from Taiwan, he worked in France as a Production Manager before meeting for the first time with TSAI Ming-liang, a famous Taiwanese director in 1999. After this encounter, he came back to his native country and founded his first production house, Homegreen Films, with TSAI Ming-liang and the actor LEE Kang-sheng. He therefore became an independent producer. His deep knowledge of both Western and Chinese cultures along with his movie production *savoir-faire* were part of the reasons for the success of his Taiwanese European movies productions. In 2009, in Paris, he creates House on Fire, a production company in order to continue producing quality masterpieces between Asia and Europe. His productions include: *Face* from TSAI Ming-liang, Official Competition at Cannes Festival in 2009, *Help Me Eros* from LEE Kang-sheng, Official Competition at Venice Festival in 2007, *I Don't Want to Sleep Alone* from TSAI Ming-liang, Official Competition at Venice Festival in 2006, *The Wayward Cloud*, Silver Bear at Berlin Festival in 2005, *The Forest in Between* from Antoine Barraud, Official Competition at Marseille FID in 2010, and *Games of the Clouds and Rain* from Benjamin de Lajarte in 2010.

YEH JufengEmail: yehjf@odfilms.com

YEH Jufeng, the most prominent producer among Taiwan's Post New Wave generation. She has cooperated with many of Taiwan's renowned directors. Some of her important works of the recent years included feature films---LIN Cheng-sheng's *Murmur of Youth* (1997), TSAI Ming-liang's *What Time Is It There* (2001) and *The Wayward Cloud* (2004), Singing CHEN's *God Man Dog* (2007), Tom Shu-Yu LIN's *Winds of September* (2008). Having shot films in a variety of foreign countries, she remains one of Taiwan's producers who has the widest experience in shooting films overseas. Over the past several years, she has endeavored to help new directors create critically acclaimed feature films, documentaries, and short films from a wide range of genres and successfully assisted big commercial film productions such as SU Chao-pin's *Silk* (2006), Alexi TAN's *Blood Brothers* (2007), John WOO's *Red Cliff* (2008), WANG Yeming's *Tea Fight* (2008), Hakon LIU's *Miss Kicki* (2009), and CHO Li's *Zoom Hunting* (2010).

Michelle YEHEmail: michelle@3dots-entertainment.com

The new generation film producer, Michelle YEH, earned double degrees in both Film and French from Canada before she returned Taiwan. She started business in international film purchase, copyrights administration, marketing, DVD distribution while successfully composed a remarkable theatrical sales network. In 2003, she founded Three Dots Entertainment Limited, campaigning "Genre Films" and "Young Director", co-production and financed by international agencies with the aim to make commercial films successful throughout world. Her first film debut was, *Formula 17* (CHEN Yin-jung, 2004), which became a huge hit. Follow by the success, the ghost movie *The Heirloom* (Leste CHEN, 2005) also exceeded box-office records. Other films included, *The Shoe Fairy* and *My DNA Says I Love You* (Robin LEE, 06 and 07), *Catch* (CHEN Yin-jung, 2006) and the first ever slasher movie in Taiwan *Invitation Only* (Kevin KO, 2008). In recent years, she has developed several film projects with the co-production teams from mainland China, such as *Snowfall in Taipei* (Jianqi HUO, 2009) which is selected into competition at Tokyo Film Festival. Her last feature is *Love in Disguise* (WANG Leehom, 2010).

+Producteurs | Productrices**Angelika WANG** / Email: herroad@gmail.com

WANG est autant une organisatrice expérimentée de film festival, une productrice qu'une réalisatrice du documentaire. Elle a travaillé en tant que script sur le tournage *Dust in the Wind* (1987) du HOU Hsiao-hsien, et comme l'assistant-réalisatrice et la photographe de plateau auprès d'Edward YANG sur *A Brighter Summer Day* (1991). Elle a également assisté Sylvia CHANG dans la réalisation du film *Tonight Nobody Goes Home* en 1996. En plus, elle travaillait étroitement avec des musiciens comme LIM Giong, pour l'organisation des activités au sujet de l'image et la musique, le «Her-he party ». Depuis peu, elle s'est consacrée au travail de programmes vidéos pour des ateliers éducatifs de tous âges. Le road movie qu'elle a produit, *Island Etude* (En CHEN, 2007) a non seulement gagné le Prix du Jury du Taipei Film Festival et d'Asia Marine Film Festival, mais il a surtout créé un engouement pour la petite reine à travers tout le pays jusqu'à l'heure actuelle.

Vincent WANG / Email: vincent.zong.wang@gmail.com

Français d'origine taïwanaise, il a travaillé en France en tant que directeur de production avant de rencontrer le réalisateur taïwanais TSAI Ming-liang en 1999. Cette rencontre artistique le fait revenir dans son pays d'origine pour fonder avec TSAI et l'acteur LEE Kang-sheng la société de Production Homegreen Films. Il est ainsi devenu producteur indépendant. Sa connaissance approfondie de la culture occidentale et chinoise et son savoir-faire cinématographique ont grandement aidé au succès de ses productions taïwano-européennes. En 2009 il a fondé la société de production House on Fire à Paris afin de continuer à produire des œuvres de qualité entre l'Asie et l'Europe. Ses productions sont les suivantes : *Visage* de TSAI Ming-liang, compétition officielle au Festival de Cannes 2009, *Help Me Eros* de LEE Kang-sheng, compétition officielle au Festival de Venise 2007, *I Don't Want to Sleep Alone* de TSAI Ming-liang, compétition officielle au Festival de Venise 2006, *La Saveur de la Pastèque*, ours d'argent au Festival de Berlin 2005, *La Forêt des Songes* d'Antoine Barraud, compétition officielle au FID de Marseille 2010, et *Les Jeux des Nuages et de la Pluie* de Benjamin de Lajarte en 2010.

YEH Jufeng / Email: yehjf@odfilms.com

YEH Jufeng est sans doute la productrice la plus importante de la génération de l'après-Nouvelle Vague à Taïwan. Elle a notamment collaboré avec les réalisateurs les plus réputés de Taïwan. Parmi ses productions, les plus connues sont : *Murmur of Youth* de LIN Cheng-sheng (1997), *What Time Is It There* (2001) et *The Wayward Cloud* (2004) de TSAI Ming-liang, *God Man Dog* de Singing CHEN (2007), *Winds of September* de Tom Shu-Yu LIN (2008), etc. Avec une solide expérience des tournages et des productions à l'étranger, depuis quelques années, elle décide de mettre tout son savoir faire au service des jeunes réalisateurs afin de les aider à produire des longs métrages, des documentaires, tout en assistant les gros productions commerciales telles que *Silk* (SU Chao-pin, 2006), *Blood Brothers* (Alexi TAN, 2007), *Red Cliff* (John WOO, 2008), *Tea Fight* (WANG Ye-ming, 2008), *Miss Kicki* (Hakon LIU, 2009), et *Zoom Hunting* (CHO Li, 2010).

Michelle YEH / Email: michelle@3dots-entertainment.com

Productrice de la nouvelle génération, Michelle YEH, a obtenu une double licence en cinéma et en français au Canada avant de retourner à Taïwan. Elle a commencé sa carrière dans l'achat international, gestion des droits d'auteurs, marketing et la distribution DVD tout en développant un réseau de distribution avec succès. En 2003 elle a créé Three Dots Entertainment Limited, mettant en avant les "films genres" et "les jeunes réalisateurs" dans les co-productions internationales afin de faire des succès commerciaux à travers le monde. Son premier opus était *Formula 17* (CHEN Yin-jung, 2004), un hit du box-office qui a réveillé un marché cinématographique taïwanais depuis longtemps morose et déprimé. Suivi du succès d'un film sur les fantômes *The Heirloom* (Leste CHEN, 2005) qui a aussi explosé le record du box-office. D'autres films comme *The Shoe Fairy* et *My DNA Says I Love You* (Robin LEE, 06 et 07), *Catch* (CHEN Yin-jung, 2004) et le film premier du genre à Taïwan *Invitation Only* (Kevin KO, 2008). Ces derniers temps son travail a mis l'accent sur la coproduction des films avec des équipes de la Chine, comme *Snowfall in Taipei* (Jianqi HUO, 2009) qui est choisi dans la compétition au Festival de Tokyo. Son dernière film est *Love in Disguise* (WANG LeeHom, 2010).